

社会主义核心价值观与

中华优秀传统文化基因

中华文明是一种提倡和谐、追求创新、不断进取的文明。文明的进步来自薪火相传、代代守护，也需要锐意进取、不断创新。《诗经》里说：“周虽旧邦，其命维新”。《大学》强调：“苟日新，日日新，又日新”。勇于创新是中华文明发展的内在驱动力。



文明

经天纬地 照临四方

沙蕙

文明，这是我们国家建设的重要目标，也是国家层面的重要价值观念。

我国先秦的历史文献中就有涉及“文明”的内容。《尚书》里讲到“睿哲文明”，《易经》中也有“天下文明”的提法。唐代孔颖达对《尚书》的疏解称：“经天纬地曰文，照临四方曰明”。文明是指人类社会的进步状态，与“野蛮”相对。从广义来讲，文明包含人类所创造的全部文化成果，对引导社会主体价值观念产生着深刻的影响。

中国是世界文明古国，中国文化博大精深，源远流长。中华民族在漫长的历史演进过程中创造了辉煌灿烂的文化，为人类社会留下了丰富而宝贵的文化遗产。中华文明经历了5000多年历史变迁，始终一脉相承，延续着国家和民族的精神血脉，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚的滋养。

中华文明是一种提倡和谐、追求创新、不断进取的文明。文明的进步来自薪火相传、代代守护，也需要锐意进取、不断创新。《诗经》里说：“周虽旧邦，其命维新”。《大学》强调：“苟日新，日日新，又日新”。勇于创新是中华文明发展的内在驱动力。

北宋庆历年间，布衣毕昇在历史上首创活字版印刷术。活字版一字一印，排版印刷，印完即拆版，活字可重复使用。这不仅大大提高了印刷的质量和速度，也极大地促进了文化的传播，是具有世界意义的重大发明。20世纪80年代，北京大学教授王选主持研制成功汉字激光照排系统，将数千年的传统文化与现代技术紧密结合，使汉字印刷术“告别铅与火，迎来光与电”，实现报业和出版业的跨越式发展，使古老的汉字焕发了新的活力。

中华文明是在中国大地上产生的文明，也是同其他文明不断交融互鉴而形成的文明。它海纳百川，兼收并蓄，博采众长，具有很强的开放性和包容性。

历史上，汉代张骞出使西域，开创了中国和西亚各国的丝绸之路；唐代高僧玄奘前往印度求法，带回佛教

经典；明代航海家郑和七次下西洋，留下了中国同沿途各国人民友好交往的佳话。中国的造纸术、火药、印刷术、指南针四大发明带动了世界变革，推动了欧洲文艺复兴。中国的哲学、文学、医药、丝绸、瓷器、茶叶等传入西方，融入了西方民众日常生活之中。

中华文明善于从不同文明中寻求智慧、汲取营养。通过友好往来，推动与不同文明的交流对话、和平共处、和谐共生，共同绘就人类文明的美好画卷。

文明是人类发展进步的永恒主题，也是中华民族和中国共产党人的不懈追求。新中国成立时，中国共产党就提出要“把一个被旧文化统治因而愚昧落后的中国，变为一个被新文化统治因而文明先进的中国”的崇高任务。改革开放以来，更明确地将建成富强、民主、文明、和谐的社会主义现代化国家作为伟大目标。党的十八大以来，又反复强调，要大力推进生态文明建设，“走向社会主义生态文明新时代”。今天，实现中国梦，需要物质文明和精神文明均衡发展、相互促进。

社会主义的精神文明吸纳中华优秀传统文化的精华，传递中华民族最深层的精神追求和行为准则，体现了以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神。社会主义精神文明建设的根本任务，是适应社会主义现代化建设的需要，培养有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民，提高整个中华民族的思想道德素质和科学文化素质。

社会风气是社会文明程度的重要标志，是社会价值导向的集中体现。树立文明的社会风气十分重要。一个社会是否文明进步，一个国家能否长治久安，很大程度上取决于公民的思想道德素质。每个公民都应当从自身做起，自觉维护公共道德，以真诚、善良的心建设和谐美好的家园，培育良好的社会环境，为推动我们的民族不断提高文明程度，创造更丰富的文明成果，做出积极的探索和不懈的努力。

我国先秦的历史文献中就有涉及“文明”的内容。《尚书》里讲到“睿哲文明”，《易经》中也有“天下文明”的提法。唐代孔颖达对《尚书》的疏解称：“经天纬地曰文，照临四方曰明”。



雕版印刷是具有世界意义的重大发明。图为广陵古籍刻印社的工作人员在数书页。崔根元摄



丝绸之路是东西方之间融合、交流和对话之路。图为美国摄影家麦克·山下拍摄的丝绸之路摄影作品。张钰摄



图为江西广昌县某小学学生在朗读国学经典

再现甲午大海战

程林

纪录片《北洋海军兴亡史》

发生在1894年的中日甲午大海战，是中国近代史上的重大事件。今年是甲午大海战120周年。前事不忘后事之师，为了深刻反思历史，中国人民解放军海军历时2年，组织创作拍摄的6集大型历史纪录片《北洋海军兴亡史——甲午海战120年祭》日前在中央电视台纪录频道播出。

资料最丰富的甲午海战纪录片

《北洋海军兴亡史》深刻挖掘和全面分析了甲午海战失败的根本原因和经验教训，尤其对北洋海军萌芽、诞生、发展、兴盛、衰败、覆没6个特定历史阶段进行了客观公正的解读。“这部纪录片全面翔实地记录了北洋海军建立发展及在甲午海战后全军覆没的历史。”总导演陈红说。

为了保证历史资料的准确翔实，该片事先进行了长达一年之久的学术准备。军事科学院研究员刘庆对此片评价很高：“这部纪录片是我所了解到的，包括之前所有甲午战争片子当中，资料最丰富，最充分，拍摄范围最广的，涉及到日本、朝鲜、英国、美国等多个国家，真的令人感到震惊。”

据了解，该片以专家访谈和史实讲述为主体，辅以相关影像资料、实景拍摄、特技制作和情景再现等手段，通过刻画一大群自强不息、忠勇仁义的北洋海军官兵形象，并将他们置于近代中国的时代风云中，还原了丰岛海战、黄海海战、威海卫保卫战等一系列重大历史事件，可以说是一部全景展示甲午海战过程的历史资料片，也是一部反思北洋海军失败机理的思想启迪片。

重新挖掘史实 澄清历史误会

《北洋海军兴亡史》不仅第一次准确权威地再现了甲午大海战的悲壮惨烈，而且澄清了诸多历史误会，向国人和世界呈现出了完整、准确、真实的北洋海军历史全貌。

在过去120年的时间里，对于那么强大的一支北洋海军的失败，所有人都觉得难以接受，有人将这归罪于海军将领的指挥不当，有人将这归罪于清王朝的麻木不仁。事实是否真的如此？

陈红导演认为，此前有许多人认为丁汝昌是一个不懂海军、不够严谨、不称职的海军将领，认为他导致了此次北洋海军的失利，但在纪录片中，包括对丁汝昌、邓世昌等海军将领，都会以一个非常理性客观的角度来重新定位，并辅以新挖掘出的历史事实进行佐证，改变以往人们的一些带有偏见的思想，让人们更深入地去了解北洋海军。

《北洋海军兴亡史》有血有肉、鲜活生动。在拍摄过程中发现了许多鲜为人知的故事，也为纪录片增添了一抹抹暖色。陈红导演介绍道，在英国的纽卡斯尔市，制作团队中进行资料采访的记者在中国海军墓旁发现了鲜花，感到十分诧异。已经过去了120年，还有谁在异国为已经逝去的中国海军将士献花？随后了解到，这里每年都会有人来献上鲜花，这是当地一个安妮家族在表达他们与北洋海军延续了120年的情感，一直至今，令人非常感动。■

年轻观众看《雷雨》

为何哄堂大笑

郑娜

中国话剧史上“悲到让人无从流泪无从释然”的悲剧《雷雨》，向来被视为中国戏剧的经典之作，也是北京人艺的一道金字招牌。对于曹禺先生的剧本加上人艺演员的表演功力，向来少有挑剔之声。然而，最近北京人艺在面向大中学生进行该剧的“公益场”演出时，却引起学生们的“哄堂大笑贯穿全剧”。

“公益场”变成“爆笑场”，让饰演“周朴园”的杨立新——这位一向温和儒雅的人艺老演员也发火了。当晚谢幕后，他在后台对该剧导演顾威表示“这戏没法演了”。第二天在微博上连发5篇微博，讲述了当天演出的现场状况，字里行间充满着愤怒与失望。

“原以为这样一个发生在上世纪20年代的惨烈的悲剧，会打动这些生活在幸福中的今天的学子们。令人惊诧的是随着台上剧情的发展，人物关系渐渐暴露，舞台上爆发出阵阵欢快的笑声。台上进入了角色的演员们非常的不适应，努力调整表演的幅度仍然有很多台词被笑声淹没。”

“繁漪和大小少爷周萍的乱伦关系；四风怀了大少爷的孩子3个月了；周冲跑到四风家里表示爱慕……乃至周朴园向周萍明确指出来：‘不要以为你同四风同母你就忘了人伦天性’，彻底揭开了兄妹乱伦的残酷事实的时候，台下仍然是笑声阵阵。”

5条微博一发，立刻引发强烈反响。有人怒责年轻观众缺乏文化修养，亵渎经典。有人认为，观众之所以笑，应该从演员和剧本来找原因，也许是舞台僵化的表演、台词的语境都已经和时代有了“代沟”。两种观点交锋，各有各的道理，愈演愈烈，最后竟然演变成一场喧

腾的大讨论。

有一种说法认为，因为《雷雨》与现实生活有较大差异，其故事的背景是民国时期，与现代社会背景脱节；其人物是资本家和仆人、工人，与普通百姓身份差异极大，由此不易被当下的大中学生接受。对此，笔者不敢苟同。

事实上，由于选段进入中学课本，《雷雨》剧本常年来一直是最为普及的中文作品之一。不论中学生还是大学生，对《雷雨》故事的背景是耳熟能详的。在熟谙剧情、明知其是个悲剧的情况下，还哄堂大笑，这恐怕不简单是经典与社会脱节的问题。如果因为时代背景、人物身份与当代有差异，就没法欣赏经典，那么莎士比亚盛行了几百年的经典作品不可能今天还如此受欢迎。

那么是年轻人的艺术修养不够？正如前所言，国内学生，尤其是北京的学生对《雷雨》并不陌生，在学校里基本都学习过、赏析过。再说到那天的公益场，能到公益场排队买票、不惧酷暑跑到剧场看戏的，大多是热情而淳朴的戏剧爱好者，甚至是戏迷，绝不是图便宜又素质低的学生。如果这样的学生没能接受舞台呈现出来的作品，也许说明的问题是——北京人艺对《雷雨》的表现方式需要反思。

当晚看过话剧的观众“Smiley_Li”就在微博留言称，在他看来，观众的哄笑是由于表演之滑稽。另一位观众“jldirac”说：“我认为笑的原因主要集中在过去的剧本或者说台词，放在今天有些额外的意思。有的句式和词的用法，通过舞台的夸张，显得很不自在。但是不

能认为学生们不严肃，不知好歹。”

实际上不只是观众，某剧评人在看完此版《雷雨》后也表示失望：“创作者们一面没有给观众留出想象和思考的空间，另一面却在毫无节制地拿出一堆堆无用的表演‘手段’来强迫观众进入他们的戏剧情境。四风的小碎步、抑扬顿挫到夸张的语调、捶胸顿足的使劲儿、‘让天上的雷劈了我吧’这句念白时故意喊劈的嗓子……都不能帮助观众更好地理解人物，反而会在台下莫名其妙。”

从某种意义上说，话剧《雷雨》遭遇笑场并不是坏事。经典应该有自信，观众也应该有底气。年轻观众的审美阐释若能使不同时代的经典获得一种全新的定位，这何尝不是经典的价值所在。



话剧《雷雨》剧照