

日前,来自中国深圳的原创音乐品牌“鹏城歌飞扬”在南非开普敦世界音乐节上亮相,受到当地观众热烈欢迎。

当地时间7月18、19日,由深圳歌手青格、孟瑞雪、霍嘉骏和积木鱼乐队组成的“鹏城歌飞扬·唱响非洲”音乐表演团体,受邀参加开普敦世界音乐节主舞台,与7个国家的28支乐队同台演出,在这个大型国际音乐舞台上唱响“深圳之声”。作为此次音乐节唯一受邀的中国音乐团体,他们把10多首深圳原创歌曲带给了来自世界各地的近万名观众,赢得了观众热情的欢呼和喝彩。

本次深圳的音乐表演团体应邀参演音乐节,是在文化部指导协调下,深圳市文体旅游局与中国驻南非大使馆“对非文化工作伙伴对口合作计划”的重要组成部分。这也是深圳原创音乐近年来继唱响悉尼歌剧院、美国洛杉矶之后再次走出国门。

## 1 唱响中国“最炫民族风”

受开普敦世界音乐节组委会的盛情邀请,深圳市文体旅游局、深圳广电集团派出了由青格、孟瑞雪、霍嘉骏和积木鱼乐队组成的“鹏城歌飞扬·唱响非洲”音乐表演团体。

开普敦是南非的立法首都、第二大城市,位于好望角北端的狭长地带,自然风光举世闻名。此次音乐节在位于市中心的开普敦市政厅连续两天举办,这座巴洛克风格的建筑古朴优美,如今已经成为当地重要文化表演场所。

据悉,这也是开普敦世界音乐节历年来首次邀请中国音乐团队登台。此次,深圳音乐人捧出了原创乐坛近年来一份沉甸甸的“成绩单”,参演曲目都是他们从家乡来到深圳工作生活之后所

创作的新歌,而且大部分都曾获得过“音乐工程·鹏城歌飞扬”的年度金曲奖项。这些由深圳观众和专家评选出的奖项,在世界级舞台上获得了更为国际化的认可。

孟瑞雪送上了秦腔摇滚风的《假面》、《又一年》,“90后”说唱歌手霍嘉骏演绎的《Hiphop to China》、《Walking》,以极具中国特色的说唱音乐让国外观众耳目一新;积木鱼乐队主唱陈昕的《大机器》、《Sorry》、《花木兰》,展现了侗族大歌元素与现代曲风的完美融合;女歌手青格身着一身时尚的蒙古袍,以蒙古族长调混搭现代摇滚的《祈福》、《酒歌》、《四岁的海浪》,让全场观众为之沸腾。



在南非演出场景

# 政府实施音乐工程 每年重奖10首金曲 深圳原创音乐首次放歌非洲

■ 杨媚 刘兆聪 程韦君



南非当地观众听得如痴如醉

## 2 吸引各国音乐节“猎头”

兼具民族特色和流行元素的歌曲,再加上积木鱼乐队的摇滚演绎,让全场欢呼声和喝彩声四起。音乐节举行之际是南非一年中最冷的季节,然而面对极具感染力的深圳歌手和乐队,现场观众的热情被极大地调动起来,许多观众脱了羽绒外套跟着音乐节奏一起挥手呐喊、舞动身体。

这次能代表中国文化“走出去”,极大地鼓舞了这群在原创领域默默耕耘多年的深圳音乐人。他们纷纷表示,这次演出不仅让他们学习到了世界最新音乐潮流,还把来自家乡的民族音乐唱到了海外,心情非常激动。“在此之前,南非观众对蒙古长调一无所知,现在,《酒歌》从大草原跨越万里飞进了非洲!”从内蒙古来到深圳的歌手青格说。

在场观众中,还有不少来自世界各国

的音乐节主办方“猎头”。深圳音乐表演团体的表演刚结束,就有南美音乐节的主办方找到了这个团队,希望他们赴南美表演。而开普敦世界音乐节的主办方也竖起了大拇指,他们希望未来能与深圳进一步加强合作,让更多的深圳声音唱响开普敦世界音乐节的舞台。

在深圳这座移民城市里,来自全国各地的年轻音乐人在深圳“音乐工程”的时代背景下,将各地民族音乐元素融会贯通,再融入对世界先锋音乐的理解和学习,就能产生源源不绝的深圳式创作灵感。“深圳开放、包容、国际化的文化土壤孕育了民族元素混搭流行曲风的‘深派音乐’风格,这次得到国际大型音乐节的接受和认同,让我们感到振奋和鼓舞!”深圳广电集团音乐频率主持人刘洋说。

## 3 原创引领的音乐根据地

自2009年3月启动的深圳音乐工程,已经走过歌声飞扬的第一个5年。借助音乐工程,深圳再次开启了那扇刻满音符的城市音乐之门,聚人气、揽人才、重原创、出大作、铸品牌,使这里成为充满原创活力的音乐根据地,让更多动听的歌声从深圳飘向全国。

大型合唱交响乐《人文颂》唱响巴黎联合国教科文组织总部,并即将于8月8日至8月15日赴台湾演出;“金钟奖”等一批重量级音乐活动在深圳如火如荼地开展;陈楚生、姚贝娜等年轻的音乐人在全国音乐市场上唱响先声;李云迪、张昊辰等青年钢琴家享誉国际……这些骄人的成果都预示着,曾经有着辉煌履历的深圳音乐事业再次踏上了新的征程。

回首这5年,是一段铺满歌声的美妙旅程;这5年,更是一个充满希望的崭新起点。在音乐工程的旗帜下,政府、媒体、人才和投资这四个唱片工业不可缺

少的要素形成积极互动,为原创音乐插上腾飞的翅膀,让深圳成为中国原创音乐最活跃、最有成就的地区之一。

在音乐工程中,深圳引进一批国内外一流音乐人才和学科带头人,邀请有潜力、影响力的音乐人在深开设音乐工作室,密切关注深圳歌手、乐队的生存状况,利用酒吧、歌舞厅等社会娱乐场所作为平台,引导音乐创作。音乐工程邀请音乐大师在深举办培训班,提高深圳音乐人的专业水平。条件成熟时,联合国内外知名音乐院校在深设立音乐分院,面向社会举办流行音乐的演艺培训。

5年来,深圳每年重点创作10首优秀歌曲,以委托、招标等多种机制相结合的方式组织重点创作,推动本土原创力量与音乐创作的“国家队”相结合,培养和锻炼深圳本土音乐队伍,并通过媒体平台予以强势推广,催生了一批高水准的音乐精品。

## 乐手网罗各国大腕 指挥遍邀国际大师

# 深圳交响乐团屡获欧美“请柬”

■ 谢运娣 马忠煌



深圳交响乐团演出场景

## 中西合璧打造一流乐团

7月22日晚7时30分,有52年历史的香港大会堂迎来了一场极富历史意义的演出:深圳交响乐团、深圳交响乐团合唱团首次携手香港儿童合唱团在此演绎大型合唱交响乐《人文颂》。这一夜,两城艺术家倾力奏响的华夏正声为“香港·深圳创意艺术双周”拉开了序幕。深圳交响乐团以其出色的表演获得了经久不绝的掌声。

深圳交响乐团是国内第一个应邀走进国家大剧院的地方乐团、第一个在巴黎最具影响力的音乐殿堂举行专场音乐会的亚洲乐团。

职业交响乐演奏家。

2008年,深圳交响乐团从德国聘请了艺术总监——柏林音乐学院指挥系主任克里斯蒂安·爱华德,他是该团乃至中国乐团中第一位洋面孔的艺术总监。毕业于美国茱莉亚音乐学院的长笛首席马勇是美国刘易斯威尔交响乐团的终身长笛演奏家,贝司首席薛昱是来自香港管弦乐团的演奏家。黑管首席衣丞、圆号首席徐毅奇均为德国名校的优秀毕业生。长号首席巴沙是来自俄罗斯的演奏家。乐团每年还从中央音乐学院、上海音乐学院、新加坡音乐学院等院校招收优秀毕业生。

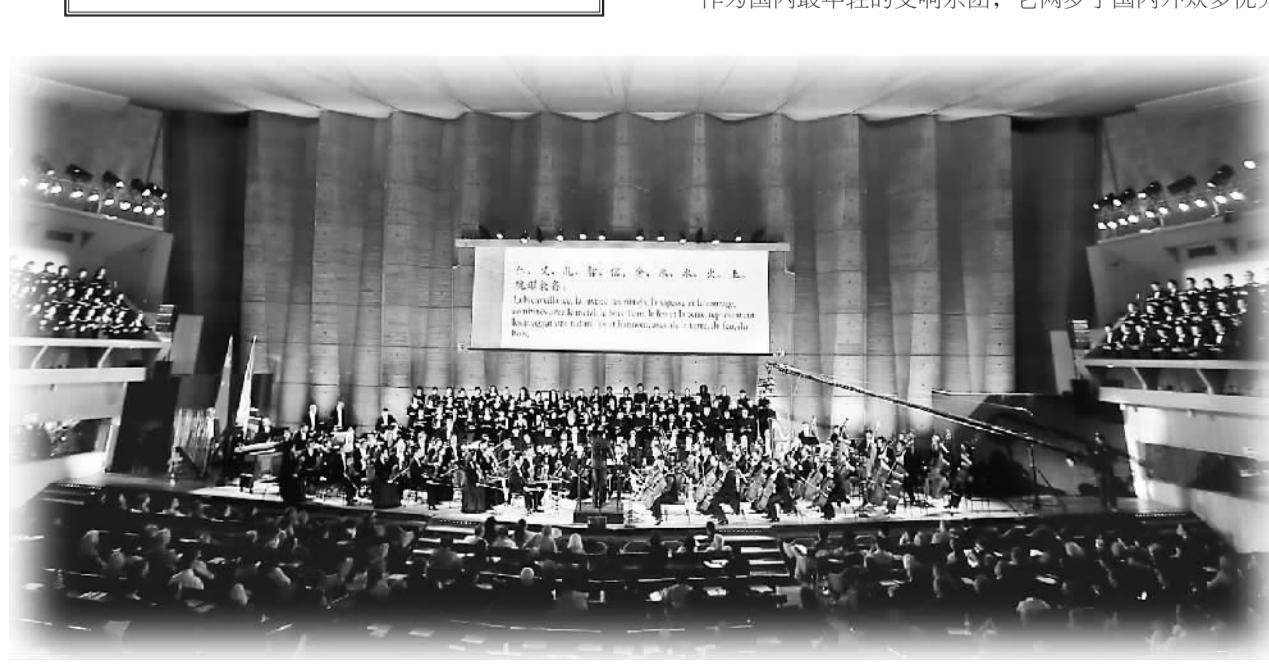
布尔音乐节、意大利米特费斯特音乐节、法国第纳尔音乐节亮相。中国指挥家李德伦、韩中杰、陈佐湟、张国勇,著名华人作曲家谭盾、著名钢琴家郎朗,德国柏林喜歌剧院音乐总监罗伊特教授,奥地利莫扎特音乐学院院长阿格,日本指挥大师福村芳一,柏林交响乐团首席指挥桑巴德大师等众多中外著名指挥家及演奏家与乐团建立了深入、友好的合作关系。

## 每年一半演出是公益性

在举办了多年的音乐季里,深圳交响乐团推出了品牌音乐会系列,如:浪漫主义系列、古典与浪漫系列、音乐大师系列、文学与音乐系列、节庆音乐会系列,以及马勒、理查德·施特劳斯、瓦格纳、莫扎特、柴可夫斯基、肖斯塔科维奇、舒曼、拉威尔、拉赫玛尼诺夫作品专场等。通过举办音乐季,乐团得以涉猎大量经典曲目,并确立中外并重、古典与现代并重、艺术性与普及性兼顾的原则,储备了可与国际一流乐团媲美的曲目库。

深圳交响乐团将“追求一流,服务大众”作为乐团建设理念,坚持社会效益优先的原则,每年一半的演出是公益性质的。同时,在深圳市委的领导与支持下,深圳交响乐团全面调低音乐会的票价,最低至50元,让更多的普通观众走近高雅艺术。乐团年均演出达到110场,观众达10余万人次,让交响乐高雅艺术在深圳得到普及和推广。如今,深圳市已培育出一大批交响乐爱好者。

鉴于其对深圳文化发展做出的贡献,深圳交响乐团被列为深圳市政府重点扶持的文艺团体。深圳交响乐团已成为深圳乃至中国一张璀璨的“文化名片”。



大型合唱交响乐《人文颂》在法国巴黎联合国教科文组织总部会堂奏响。

郑东升摄

## 与国际大师开展广泛合作

凭借着《神州和乐》、《交响山歌·客家新韵》、《人乐颂》等骄人业绩,乐团已成为“深之骄子”。2006年,他们组织创作了大型梵呗交响合唱《神州和乐》,并在北京、上海、广州、香港等地以及新加坡、印度尼西亚、马来西亚、韩国、德国等国演出。

《人文颂》是凝结了中国传统文化精髓的大型合唱交响乐。2013年9月21日,大型合唱交响乐《人文颂》应邀在位于法国巴黎的联合国教科文组织总部会堂演出,为第32个国际和平日奏响了恢弘华章。通过《人文颂》,深圳交响乐团充分展示了中国当代交响乐演奏的实力和中国民族音乐作品的魅力。

乐团先后入选第三届中国国际钢琴比赛、中国(深圳)国际钢琴协奏曲比赛和中国指挥比赛,并相继在中央电视台重大晚会及中国国际合唱节、北京现代音乐节、国家大剧院音乐节、深圳文博会艺术节、德国柏林爱乐大厅、捷克布拉格斯美塔娜音乐厅、土耳其伊斯坦