

全国美展进入冲刺时间

## 老百姓看什么？

赖睿

全国美展将从今年金秋开始举行，目前已进入了最后的冲刺阶段。按照惯例，在选拔作品进京参加全国美展前，各省美术家协会都会先行举办5年一度的省级大展。当下，各地的省级美展正在如火如荼地举行。

从1949年举办第一届至今，拥有65年历史的全国美展是中国连续举办时间最长的国家级文化活动之一。作为中国影响最广、规模最大、最具权威的综合性美术展览，被称作美术创作界的“奥林匹克”。

因此，尽管有太多指责全国美展不够开放自由、过于僵化保守以及主题先行的声音，但其权威地位和学术作用仍然不可撼动。它作为一种整合的契机，为中国美术提供了每5年接受一次检阅的组织规范，并“定期统计”各地域优秀艺术创作的数量和质量。

全国美展作为官方的美术盛宴，能为普通老百姓带来怎样的视觉享受呢？让我们一起走进各省美展，看看各地的实战情况。

## 上海：佳作多 严选拔

上海美术作品展暨第十二届全国美展选拔展日前在中华艺术宫举行，共展出作品358件，其中油画78件，国画81件，版画52件，水彩69件，雕塑23件，综合24件，漫画10件，连环画10件，评委会作品11件。

此次展览共收到应征作品近1300件。上海美协组织中国画、油画、版画、水彩粉画、雕塑、漫画、儿童美术等7个专业艺委会主任、副主任、委员共60余位评委对各画种作品分别进行了严格认真的初评。随后又组织第十二届全国美展上海评委会对各画种初评作品分别进行了复评。

在展览的同时，上海美协还进行了“全国美展”上海展区的终评工作，共有151件作品获得选送参加第十二届“全国美展”的资格。

## 山西：国家范 地方味

近日，5年一届的“第16届山西省美术作品展”在太原美术馆展出。通过初评、复评，有500件作品参加省内展览。这批作品集中展示了山西省美术工作者5年来的创作成果，从中将精心评出最优秀的作品参加第十二届全国美展。

这届山西省美展，参展作品在数量上、质量上都比往届有所提高。送展的作品有2000余件，涵盖了国油版雕水彩粉画等，主要以国画、油画、版画等大画种为主。最终入选的500多件作品，所呈现的特点是以主旋律为主，以歌颂社会主义发展为核心，比较符合全国美展提出的“熔铸中国气派，塑造国家形象”的要求，充分展现中国特色，体现美术的核心价值观，凸显实现中国伟大复兴之梦的自觉和自信这一主题。同时，这批作品在内容上与山西这个地域有着紧密的联系，比如国画作品中有描写山西矿工题材的，油画作品有反映山西地域特色的等。

## 贵州：中国梦 贵州风

“美丽中国梦 多彩贵州风”庆祝新中国成立65周年贵州省美术大展暨第十二届全国美展选拔展日前在贵阳美术馆展出，精选出的数百幅作品，激起了观众对于梦想、对于家乡的美好共鸣。为了迎接“第十二届全国美术作品展览”，贵州省文化厅、省文联、省美协、贵州画院等密切合作，广泛发动、积极筹备，希望在全国推出更多贵州的优秀作品和优秀艺术家。此次活动共收到作品1168件，入选和特邀作品320多件。经过评委认真评选，展览共产生中国画、油画、版画、水彩(粉)画、综合材料绘画5个美术门类的金奖11名，银奖23名，铜奖37名。

展厅里，以“美丽中国梦 多彩贵州风”为主题的一幅幅作品，题材广泛、形式多样、内容丰富，体现出贵州美术家们践行“用艺术的方式点亮中国梦，深化中国梦的表达，彰显中国梦的视觉形象”的历史责任，不仅描绘出心中的美丽中国梦，也展示出多彩的贵州风。



田野之歌 薛丽 (山西)



山舞 耿翊 (贵州)



国魂·屈原颂 朱乃正

## “沃土中原”展：用油画描绘吾土吾民

晓言

由中国美术家协会油画艺术委员会、山东省文化厅、山东省文学艺术界联合会主办，山东美术馆、山东艺术学院承办，中原地区四省两市（北京、天津、山东、山西、河北、河南）美术家协会协办的“沃土中原——吾土吾民油画邀请展”日前在山东美术馆举行。经评选产生的196件优秀油画作品，13件评委作品，以及从中国美术馆、中央美术学院美术馆、大都美术馆等机构借展的38件艺术名家经典代表作品，参加了这次展览。吴作人的《凤凰山》，王式廓的《十三陵水库工地3》，艾中信的《十三陵雷雨》，罗工柳的《半边天》，孙滋溪的《母亲》，侯一民的《地下工作者》，詹建俊的《妇女红灯照》，朱乃正的《国魂·屈原颂》等经典油画作品与观众见面。

“吾土吾民系列油画邀请展”是由已故中国美术家协会油画艺术委员会主任朱乃正先生倡导，集艺委会全体成员之力打造的中国油画品牌。“沃土中原——吾土吾民油画邀请展”是该系列展览的收官展，旨在系统梳理中原地区在中华民族文化历程中，如何以油画这一艺术语言对社会生活和艺术语境进行当代表达和人文描述，并力图从注重艺术的本土性、当下性和东方文化语境的自发性、自主性入手，溯本求源，探求中原文化的发展流变与文化品格，追寻中原文化的质朴与厚重。

中原地区是华夏文明历史最悠久、文化资源最丰富的地域。油画传入中国百年来，尤其到20世纪中叶后，形成了以北京为中心，影响波及全国，得天独厚的“沃土”，中原也在其中。中原地区在国内拥有为数众多的油画艺术家，不仅有如徐悲鸿、吴作人、董希文、王式廓等一代开源导流的宗师大家；还有如侯一民、詹建俊、靳尚谊、朱乃正等一批承前启后的杰出才俊；更有一批在新时期面向世界，弄潮于激流，敢开风气之先的后起之秀……上下五代，前呼后应，人才辈出，在中国现当代画坛的油画领域，营造了一派群峰竞秀的气象和国内学子同心向往的学术高地。

## 鸿雁千里报佳音

赵虹燕

和黄石相识在水墨轩书画苑开业庆典上，短短两个月就成了挚友。这位中国当代花鸟画研究院院长，简直就是个大孩子。

黄石叫黄建国，业界都叫这位只有43岁的青年画家“老黄”。看着他送我的《黄石画集》，一丝敬意油然而生。因为他没有在画集上放一张与领导人或名人的合影。生活中的黄石，给人的印象就是一个普通人。

老黄是江西省萍乡人，自幼练习书法，随后置身于浩瀚的艺海之中，几十年的孜孜不倦让他成为了真正的画家。他的画几乎都散发着祥和温暖的气息。我最喜爱的是他那幅《鸿雁报佳音》，那歇息于沼泽的和高飞于阳光下的芦雁令人亲切可感，没有苇间的疏旷荒寒，多了些人间情味，雁鸣声声，呼朋引伴，两两相对，有故园般的温馨，也透露着画家对家乡亲人的思念。

近日，黄石完成了一部长卷，装裱之后拿给我欣赏。打开那金黄色锦盒的瞬间，《百吉图》一下就吸引了我的眼球：100只形态各异的鸡跃然纸上，辅之以春夏秋冬的各种花卉，24米的长卷越看越耐

看。当我问他这幅长卷按他的润格是不是价值百万的时候，他的回答令我震惊。老黄笑着说：“我的画是画给社会的，只要社会认可，大家喜欢，管它多少钱。这幅长卷就放在你这里了，谁喜欢谁拿走，只要它走进社会就行。”我说：“老黄，你的润格可是每平方米4万元，这100多平方米的长卷怎么卖呀？”老黄爽朗地一笑说：都行。

黄石历来把耕耘的艰辛当做收获的喜悦，没有一些画家的高傲。记得水墨轩书画苑开业那天，众人都在互道寒暄，唯独他淡定凝神，不疾不徐，仿佛对周围的嘈杂和瞬间的冷寂浑然不觉，沉笔走线，散峰施墨，一笔不苟。少顷，一幅《梅鹤同春》跃然纸上。作品挂在墙板上之后，整个近百米的创作大厅都安静了。人们不敢高声语，恐惊画中禽。

如今，他仍然辛勤耕耘。他的创作成就，越来越为人瞩目。著名画家阿老评其作品：笔墨纯正，其格高雅。著名画家戴泽谓之：形象生动，笔墨苍劲，布局合理。我谓之：老黄的画是老百姓喜欢又买得起的水墨精品。



鸿雁报佳音 黄石



春风又绿江南岸 黄石



吉祥如意 黄石



## 旭宇艺术研讨会在京举行

由中国文联支持，河北省委宣传部、中国书协、中国作协诗歌委员会、河北省文联、河北省作协主办的旭宇艺术研讨会日前在北京召开。十一届全国政协副主席、中国文联主席孙家正为旭宇先生题写了“德艺双馨”四个大字的贺词。中国文联党组书记赵实发来贺信。中国书协主席张海、中国书协分党组书记、驻会副主席兼秘书长陈洪武等出席研讨会并讲话。

书法家旭宇曾担任第四、五届中国书协副主席，第三、四、五届河北省书协主席。他自幼喜爱诗书，早在上世纪70年代就以诗歌名世，著有诗集《军垦新曲》、《醒来的歌声》、《春鼓》，散文诗集《云·篝火·故土》、《与君同行》、《白阳吟草》等。此外他还创作了书法作品集《宋词行书字帖》、《旭宇书法精品集》等，出版学术著作《旭宇艺术随谈》、《今楷论丛》等。他继承了中国文人的优良传统，将书法和中国文化结合起来，在诗、书、学多方面取得了较高艺术成就。他提出今楷创新理念，提携培养了大批中青年诗人、书家，为当代诗、书、学界的创新发展作出了重要贡献。（宣如）

## “金石永寿”篆刻展在京举行

“金石永寿”——中国艺术研究院中国篆刻艺术院第三届展览暨国际邀请展，日前在中国美术馆举行。本次展览参展作者以中国艺术研究院中国篆刻艺术院研究员为主，兼及港、澳、台地区和日本、韩国、马来西亚等东南亚国家的杰出篆刻家100余位。这些作者都是全国各地及海外杰出的老、中、青篆刻家代表，代表了中国艺术研究院中国篆刻艺术院研究员的创作水平，同时也代表了当下篆刻艺术整体的创作水准。（黄盛）

## “行云流水——熊广琴新作展”举行

日前，中国国家博物馆专职画家熊广琴，应邀在北京兰韵美术馆举行“行云流水——熊广琴新作展”，展出80余幅绘画新作。熊广琴是一位多年来在绘画、书法和文章等几个方面用功修炼的画家，其作品兼具传统功力与现代性表达，独抒性灵，个性鲜明，在当代中国写意花鸟画坛独具一格，潇洒中透着年轻人少有的书卷气和古意，笔墨凝练，气格清逸，简约高华中透着几分现代意韵和博雅的精神气度。（文心）