

作为浙江小百花越剧团30周年上海展演的压轴大戏，7月19日新版《梁祝》在一片彩蝶纷飞中完美收官。在观众热情的掌声中，茅威涛突然指挥全体演员来了一个华丽转身，席地而坐，以观众席为背景，留下一张“而立之约”的全场大合影。走下舞台的茅威涛感慨：“若干年后，也许小百花会再来寻找这群可爱的‘观花人’。”

据上海大剧院总经理张笑丁透露，7月19日晚的《梁祝》早在月初就已经一票难求，7月17日，大剧院和剧团紧急协商，决定限量增加40张站票，这是大剧院开业16年来首次戏曲演出加售站票的记录，但仍有戏迷被婉拒在门外。得知消息的茅威涛纠结不已：“一定要想个方式回馈他们！”于是，她匆匆找来摄影师守在侧台，等演出结束后，跟所有观众来一场大合影。

### 落榜生考进越剧团

茅威涛1962年出生在浙江，在她的少年时代，娱乐生活只局限在几部样板戏中，电影少得可怜。“文革”后，上海海燕制片厂拍摄的越剧电影《红楼梦》开始在全国复演，这股风也吹到了茅威涛的家乡浙江桐乡。那时她妈妈在影剧院当会计，茅威涛每次都抢着给妈妈送饭，实则是为了看这部电影。她把《红楼梦》看烂了，贾宝玉、林黛玉甚至是贾母的唱腔张口就来。这么多角色中，她最喜欢的不是贾宝玉，而是戏班小生蒋玉菡。现在翻过头来想，茅威涛说，这可能就是老天给她安排的路。

“文革”之后恢复高考，落榜的茅威涛闲着在家等待重考消息，她的同学却在这时捎来了另外一个消息：“桐乡越剧团在招收新成员”。面试的时候，她唱了一段《红楼梦》。就这样，茅威涛进入了越剧团小生班。

茅威涛的化妆师说：“你看茅毛鼻子挺拔，把头发拢到后面，相貌清秀英气，天生就是唱小生的相貌”。茅威涛从小就喜欢跟着哥哥们玩，打鸟上树事事抢先，骨子里就是个爱闯荡、敢冒险、敢担当的人。

1980年，桐乡越剧团把茅威涛送入浙江省艺校进修越剧，教尹派唱腔的就是尹桂芳弟子宋普南。那时尹桂芳正在上海演出全本的《何文秀》，宋普南把茅威涛带到后台，拜尹小芳为师，拜尹桂芳为太师父。从此，她正式入了尹派的门。

1982年，浙江小百花越剧团的前身“浙江越剧小百花赴港演出团”组建，带着著名编剧顾锡东为“小百花”量身定制的《五女拜寿》出访香港，一炮而红。茅威涛说，《五女拜寿》之于小百花，相当于《茶馆》之于北京人艺。更重要的是，《五女拜寿》培养出了一批优秀的越剧演员——“五朵金花”茅威涛、方雪雯、何赛飞、何英、董柯娣一跃成为新时期越剧名伶。

### 尝试打造“诗化越剧”

1999年，茅威涛当上了浙江小百花越剧团的团长。当时，电影、话剧、演唱会等各种文艺活动层出不穷，越剧却开始走下坡路，城市似乎不再需要戏曲了，“当时‘小百花’每年有一两百场演出，几乎70%-80%都是在农村演”。

2001年，从不出演影视剧的茅威涛食言了，在电视剧《笑傲江湖》中饰演东方不败。茅威涛以为这是个“分量轻微的角色”，但播出后她的手机都被打爆了，朋友祝贺、媒体采访、电视剧宣传……茅

电影是一个民族的面孔，要有一个美丽的面孔，首先要有一个美丽的心灵，有了美丽的心灵，才能创作出美丽的电影作品，才能有资格去担当民族的面孔。电影发展的好坏，其实是一个国家经济文化水平的真实反映。

——中国电影家协会主席李雪健认为。

传统文化不仅指四书五经、经史子集，也包括在中华文明的历史长河中，社会成员共同遵守的价值观念。如果传统文化仅仅停留在荧屏上或教材上，这种回归是比较肤浅的。学习传统文化，重要的是要知行合一，并在日常生活中得以应用。

——文化学者王立群认为。

当影像变得唾手可得，电影的专业性壁垒正在化解，观众为什么还要去影院看电影变成了一个致命的问题。



非常好声音

题。作为影院电影，已经不仅仅是“可看性”的问题，还要思考“必看性”！这对编剧提出了全新挑战，如果固守文学本体进行电影剧本创作，势必很难适应这一变化。因此，电影编剧不仅要有影像观，还要有技术观、市场观。

——电影编剧刘恒谈互联网新媒体对影院电影的挑战。

互联网能给影视产业带来新的活力，但互联网目前只能掌握电影生产的商业模式和营销渠道，在内容生产方面还得靠制作公司。互联网进入影视业还是一个正在发展进行中的趋势，目前还不能下结论，还需要不断地观察应对。

——中国电影艺术研究中心副主任饶曙光谈互联网进军影视业。

新一代观众越来越需要在文化产品中确认自己的存在感，玄幻、穿越、游戏化替代了传统戏剧背景成为了故事的前提，这说明新的文化形态正在成长，只不过目前处在一个比较低端的生长处境中，我们应当正视这种想象，认真思考与它们的合流，在合流之中，提升故事的伦理和文化品质。

——编剧李修文认为。

网络文学遵从生命快感奖赏机制与美感诱导策略，网络文学创作活动的起点、生存发展的立足点，就是为读者提供情感体验与快感补偿的功能。这也决定了其重心在于体现人们的愿望，而不是反映物理事实与社会事实，所以，幻想性长篇故事成了网络文学的主要形态。

——评论家王祥认为。

网络文学规模之大、传播之快、类型之多、作品之丰，早就到了单靠个人努力无法穷尽的地步。因此，任何对它所下的论断都难以避免片面性。商家希望造就的网络文学，政府希望养成的网络文学，学者希望印证的网络文学，用户希望看到的网络文学，写手希望创作的网络文学，很有可能是大相径庭的。

——厦门大学教授黄鸣奋认为。

当下一个严峻的现实是，普通读者基本不看文学批评。读者对文学作品的选择以及阅读潮流的形成，基本上由商业性的宣传、炒作来完成。个中危害自不待言。

——中国社会科学院副院长张江认为。

(张彬辑)

今年是浙江小百花越剧团成立30周年。从十多前年的《孔乙己》，一直到这几年的《江南好人》，“浙百”几乎一直站在风口浪尖，但在素来特立独行的当家人茅威涛的率领下，“浙百”从未停止创新脚步。



茅威涛

剧不惊艳  
誓不休

宗河



《春琴传》剧照



《梁山伯与祝英台》剧照



“小百花”演员与观众留下“而立之约”合影



《二泉映月》造型照(茅威涛饰阿炳)

威涛在收获赞誉的同时，却有点难过：“‘小百花’演出时如果有这样的反响该多好”。

越剧研究者傅谨敏锐地指出茅威涛的困境：“从在香港一炮而红，到当上团长，茅威涛一直是被当做明星一样追捧的越剧明星。但她跳出越剧的圈子，开始被刺痛，才知道越剧在这个社会里丢掉了什么”。

茅威涛上任后，提出了一系列的改革措施，其中有一条让当时的很多人完全不能理解——让越剧“都市化”。“我并没有放弃农村。自从当了团长之后，我全年的演出差不多有30%是在真正的农村，还有60%的份额，我把它放在都市，另有10%的份额，我争取多安排国外演出，扩大越剧影响。这是我给剧团制定的演出市场百分比。”茅威涛说。

1989年，《陆游与唐婉》拉开了浙江小百花“诗化越剧”的大幕。而后郭小勇的加入让“小百花”改革的步子更大，他先后导演了《寒情》、《藏书之家》、《春琴传》、新版《梁山伯与祝英台》、中韩合作的《春香传》、新概念越剧《江南好人》、《二泉映月》以及茅威涛个人与浙江越剧团合作的《孔乙己》等作品。从《寒情》中的荆轲到《孔乙己》中的光头造型，从《江南好人》中的一人分饰两角到《二泉映月》中首次在舞台上扮演盲人，茅威涛一直在挑战自我。

### “戏班子就是我的天命”

在这些剧目中，《孔乙己》和《江南好人》无疑是最受质疑的两部，很多老戏迷说到气愤时手都会抖。茅威涛不怕，她几乎是在骂声中成长的。有一年在上海演出，观众对茅威涛改良版的尹腔不满，有人甚至偏激地说“以后你不要来上海了”。剧团中的人劝阻她说“不要谢幕了，外面的话不好听”。茅威涛则认为，只要有一个人愿意听，她就愿意唱。

相对不少老戏迷的不理解，年轻人对《江南好人》的接受程度颇高，甚至有人因此爱上了越剧。茅威涛每去一个城市，都会到大学演讲，拿厚厚一叠戏票送给戏社，“我们叫培养终端消费者。他们现在没有钱看戏，但是毕业了，有消费能力了，他们可能就是‘小百花’的戏迷”。

对外培养终端消费人群，对内小百花越剧团也在培养能够承上启下的接班人。她们与浙江艺术职业学院合作，选取了25名成绩优秀的15岁至18岁的考生进入首届“小百花班”。毕业后优秀艺术人才将由浙江小百花越剧团录用。

“小百花”20周年纪念的时候，茅威涛送完所有演员和嘉宾，繁华之后冷静地坐在剧场里，似乎看到了她自己的一个背影，“如果这个团是一座老宅子的话，我就像宅子里还未出嫁的老姑娘，就应该牢牢守着它。戏班子，好像就是我的天命”。如今“小百花”已经在纪念30周年了，茅威涛依然坚守着。并且这座“老宅子”要翻新，要在西湖边盖起小百花艺术中心，打造属于中国的百老汇。

(综合《北京青年周刊》、《新闻晨报》、《新民晚报》报道)

## 103岁杨绛

## 续写四万多字《洗澡》



7月17日，备受尊敬的文学家杨绛先生103岁了，而9卷本《杨绛全集》也将于8月由人民文学出版社出版，杨先生以百岁高龄亲自手写的几万字《洗澡》续作，此次也将以单行本和收入全集两种形式，首次出版亮相。

首次发表的4万多字小说《洗澡之后》是杨绛98岁时开始，为长篇小说《洗澡》所写的续作。在《洗澡》中有着纯洁感情的男女主角，在续作中有了一个称心如意的结局。杨先生在前言中说：“我特意要写姚宓和许彦成之间那份纯洁的友情。假如我去世以后，有人擅写续集，我就麻烦了。现在趁我还健在，把故事结束了吧。这样呢，非但保全了这份纯洁的友情，也给读者看到一个称心如意的结局。我这部《洗澡之后》是小小一部新作，人物依旧，事情却完全不同。我把故事结束了，谁也别想再写什么续集了。”

据悉，《洗澡之后》的写作过程还颇费一番周折。杨先生从2009年开始动笔写，因为总有事情打扰，这部作品一直处于没有最后完成的修订状态中，直到今年4月才交到责编手中。中间经历了几乎推倒重来，反复写了好几稿。杨先生开始写时，有朋友就跟她说，《洗澡》自上世纪80年代出版后，历经30多年，已经成为经典。如果再续写，万一续写不成功，就会伤害这部经典的作品。于是，杨先生便试着写成另外一个故事。但是她写着写着发现，新写的故事，剧情和人物跟《洗澡》仍然有千丝万缕的联系。索性她还按照原来的思路，就写《洗澡》的续集，取名《洗澡之后》。

(据《华西都市报》报道)