

富强 民以殷盛 国以富强

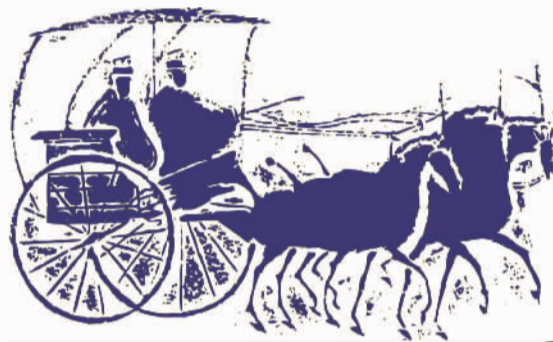
沙蕙

社会主义核心价值观与中华优秀传统文化基因

编者按：

习近平主席说：“一个国家的文化软实力，取决于一个国家的核心价值观的生命力、凝聚力、感召力。”“培育和弘扬社会主义核心价值观，必须立足中华优秀传统文化。”“优秀的中华优秀传统文化，是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。”

社会主义核心价值观汲取了中华优秀传统文化的精华，并被赋予时代精神而具有现实意义，成为塑造民族精神的重要基石。为此，本报特别推出《社会主义核心价值观与中华优秀传统文化基因》栏目，约请中国艺术研究院文化战略发展中心主任沙蕙为我们梳理自先秦以来中华优秀传统文化的渊源，有助于我们深入理解社会主义核心价值观。



富强是国家层面的价值目标，它也与每一个人的生存和发展息息相关。

富强的思想，在中国的古籍中即有反映。《管子》称：“主之所以为功者，富强也。”《史记·李斯列传》写道：“李公用商鞅之法，移风易俗，民以殷盛，国以富强，百姓乐用，诸侯亲服。”自古以来，人们都有对国家富强的期盼，过上殷实富足生活的愿望，并为此进行过不懈的探索。

在中国历史发展进程中，曾经出现过文景之治、贞观之治、开元盛世等繁盛时期，呈现出不同时期的繁荣富足的景象。正如杜甫在诗中写到的：“忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白，公私仓廩俱丰实。”大唐盛世的种种辉煌成就，至今仍为人们所津津乐道。对于那个政治清明、思想开放、疆域辽阔、民族和睦的年代，人们总是充满了想象。

国家的富强和衰败，都是有规律可循的。想当年，唐太宗虚心纳谏，任用贤良，轻徭薄赋，戒奢尚俭，使百姓得以休养生息，为唐朝全盛时期的开元盛世奠定了基础。据史书记载，唐太宗善于总结前朝教训，他批评“隋文不怜百姓而惜仓库”，强调国家要得到良好治理，一定要藏富于民。传说贞观四年唐太宗正打算修建宫殿，却赶上河南、陕西一带暴雨，河流泛滥成灾，百姓房屋被冲毁。唐太宗在魏徵的劝谏之下，下令拆掉在建宫殿，将木材分给受灾百姓以供修房之需。正是唐太宗倡导“国以人为本”的思想，使得社会“风俗俭朴，衣无锦绣，财帛富饶，无饥寒之弊”。唐玄宗在统治前期也曾励精图治，使国力强大，百姓富足安康。但是到了后期，他逐渐纵情声色，耽于享乐，骄奢淫逸，昏庸无度，最终导致安史之乱，唐朝由此盛极而衰。“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。”杜牧的诗句将当时的唐王朝腐朽衰败的图景刻画得入木三分。

以史为鉴，可以知兴替。唐王朝由盛而衰的历史教训让我们深切理解了“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”的道理。“功崇惟志，业广惟勤。”民生

在勤，勤则不匮”。这些古训，值得人们牢记。千古传诵的大禹治水“克勤于邦，克俭于家”的故事，既是个人修身的道德规范，对国家来说，也是重要的“富国之道”。

长时期以来，勤劳的中国人民恪守民族优秀传统文化道德，凭借自己的智慧和汗水诚实劳动以获取财富，建设美好家园。这是中华文明得以生生不息、绵延不绝的重要原因之一。但是，近代以来，民族奋斗的进程被外国侵略势力所打断。在西方坚船利炮的威迫下，中国沦为半殖民地半封建社会，国家失去了独立和尊严，濒临亡国灭种、生灵涂炭的绝境。其原因，正如毛泽东所说：“一是社会制度腐败，一是经济技术落后。”正因为如此，争取民族独立、人民解放和实现国家的繁荣富强，成为无数仁人志士在长时期里为之前赴后继、英勇奋斗的崇高目标。

事实证明，领导人民改变旧中国积贫积弱的落后面貌、探索实现国家富强的道路的责任，历史地落在了中国共产党人的肩上。1945年党的七大就明确提出“把中国建设成为一个独立、自由、民主、统一、富强的新中国”。新中国的创建，社会主义基本制度的建立，为实现国家富强、人民富裕奠定了根本政治前提和制度基础。在和平建设时期，中国共产党带领人民沿着中国特色社会主义的道路，继续为实现民族复兴的中国梦而进行着坚持不懈的努力，使经济文化极度落后的旧中国变成了一个初步繁荣昌盛的社会主义新中国。中国经济总量上升为世界第二。中国依靠自己的力量稳定解决了13亿人口的吃饭问题。古老的中国以崭新的姿态屹立在世界的东方，重新放射出青春的光彩。

“少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年进步则国进步。”未来掌握在青少年的手里。将弘扬和践行社会主义富强观融入爱国主义教育，使每一个公民尤其是青少年形成国家富强、匹夫有责的使命感和责任感，这是推动中国走向富强的强大的精神力量。

我在现场

重温“西西里之夜”旋律

文冰

黄金主创打造纯正意大利风情

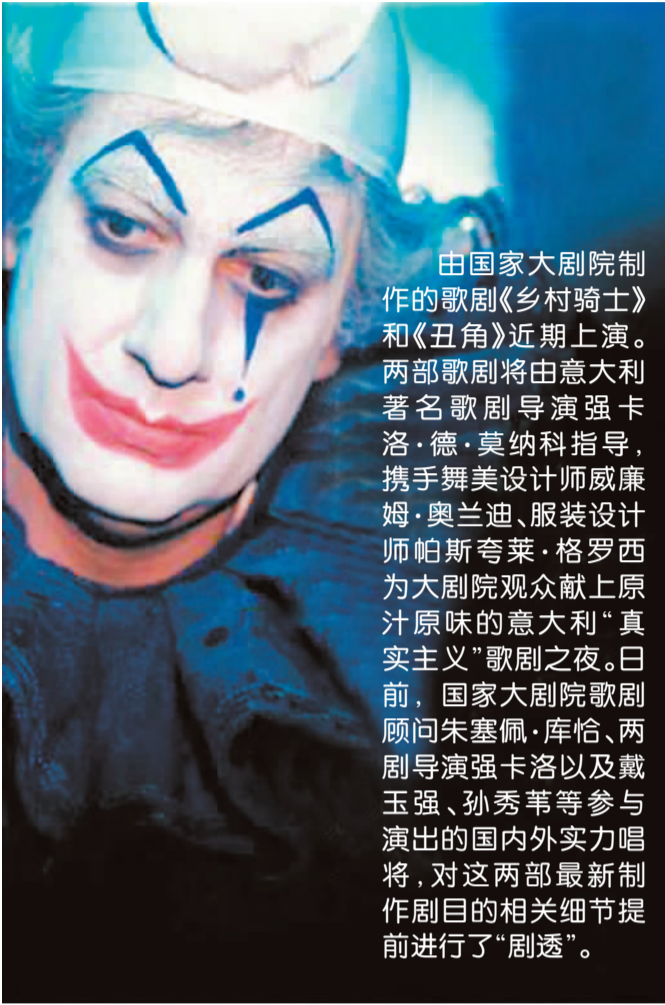
意大利歌剧导演强卡洛·德·莫纳科曾与国家大剧院有过多次成功的艺术合作，从经典意大利歌剧《托斯卡》到瓦格纳歌剧巨制《漂泊的荷兰人》，从轻松幽默的喜歌剧《意大利女郎在阿尔及尔》到莎翁四大悲剧之一《奥赛罗》，强卡洛充满想象力的调度创意、对歌剧情节的精准把握和对细节的执著追求，给观众留下了深刻的印象。此番指导的《乡村骑士》和《丑角》两部歌剧堪称意大利“现实主义”歌剧的代表作品，“这两部歌剧的故事都发生在我们的生活中，都是非常真实的故事，有着非常具体的戏剧情境。《乡村骑士》的故事发生在复活节当天的西西里岛，《丑角》的故事发生在卡拉布里亚。在《丑角》中，丈夫杀害了自己的妻子。这个故事来自报纸的一则真实的新闻，20年后作曲家将这个真实故事搬上了歌剧舞台。我在西西里生活了很长时间，可以说是半个西西里人，所以对这部歌剧有着非常强烈的感情。”

对任何歌剧导演而言，在一晚同时完成两部歌剧的上演都是不小的挑战，“这两部歌剧对创作和制作团队要求颇高，虽然在一晚同场演出，但因剧目风格和对演员的要求不同，通常需要两组不同的演员来演绎这两部作品。”但强卡洛在指导这两部歌剧中有丰富的经验，“我在意大利曾和我的父亲一起参与这两部戏的创作，也曾经在汉堡、马德里等地与男高音歌唱大师多明戈等多位世界级大师合作制作过这两部歌剧。”

与威尔第、普契尼等作曲大师的经典剧目相比，这两部短小的歌剧在国内的上演次数比较少，很多中国观众将第一次在同一晚先后欣赏到这两部歌剧，因此导演和舞美设计师威廉姆·奥兰迪、服装设计师帕斯夸莱·格罗西专门为中国观众打造了直观、真实的舞台布景和人物形象。“我在本轮制作中，会假设对于大部分观众而言，是第一次看到这两部歌剧作品。所以我们必须把两部歌剧做得非常清晰直观，才能让观众理解这两部作品，并从中最直接地感受到意大利歌剧的风格。”

歌剧双子星奉献极致爱情经典

本次大剧院版《乡村骑士》和《丑角》的首演将继续沿用国家大剧院歌剧制作一贯的国际、国内两组阵容



由国家大剧院制作的歌剧《乡村骑士》和《丑角》近期上演。两部歌剧将由意大利著名歌剧导演强卡洛·德·莫纳科指导，携手舞美设计师威廉姆·奥兰迪、服装设计师帕斯夸莱·格罗西为大剧院观众献上原汁原味的意大利“现实主义”歌剧之夜。日前，国家大剧院歌剧顾问朱塞佩·库恰、两剧导演强卡洛以及戴玉强、孙秀苇等参与演出的国内外实力唱将，对这两部最新制作剧目的相关细节提前进行了“剧透”。

的组合方式。炙手可热的国际级女高音乌玛娜领衔国际组，无疑将备受瞩目，由戴玉强和孙秀苇领衔的中国组演员阵容同样十分吸引观众的眼球。

戴玉强曾在国家大剧院版歌剧《图兰朵》、《假面舞会》和《游吟诗人》等经典剧目中出演重要角色。此次他将在《乡村骑士》中饰演剧中男主角图里杜。图里杜在剧中有颇多难度极高的咏叹调段落，是无数男高音歌唱家梦寐以求的角色。“《乡村骑士》的故事虽然很简单，但演唱很难，图里杜的演唱有很典型的西西里风格，音域普遍很高，非常考验演唱者的‘功力’。其中一开场在幕后演唱的《啊，罗拉，你如同春日之花》以及最著名的咏叹调《妈妈，那些烈酒》即使作为音乐会曲目单独演唱都很过瘾，饰演这个角色是对自己的挑战。”在充分准备音乐演唱的同时，戴玉强对图里杜这个角色进行了扎实的研究，“与之前《游吟诗人》、《假面舞会》中帝王、英雄的角色不同，图里杜是一个平民，更是一个有个性、放荡不羁的年轻人，他的性格和生活经历都比较复杂，既有乡村青年的习气，又在北方当兵接触过文明的社会。”

女高音歌唱家孙秀苇同样是大剧院观众十分熟悉的面孔，她在歌剧《图兰朵》、《纳布科》以及最新原创歌剧《骆驼祥子》中均饰演女主角。在歌剧《丑角》中，孙秀苇将“变身”班主的妻子、戏班唯一的女演员内达，“这是一个非常独立、有追求的女性角色。她是班主卡尼奥从路边收留的流浪女，并被卡尼奥收作妻子，但她敢于追求自己的爱情，并对爱情忠贞不渝。”

字词节目也该亲民

孙仲

在上周末江西卫视播出的《挑战文化名人》首期节目中有这样一道题目，“床前明月光”中的“床”指的是什么？A、李白的睡床；B、放墨宝的案桌；C、井台上的围栏。如果你选了答案C，恭喜，答对了。但你知道“葳蕤”(wēi ruí)是什么意思吗？

“葳蕤”是央视《中国汉字听写大会》首场比赛中的一道考题，尽管该词的成人听写体验团正确书写率仅为6%，然而选手们却轻松答对了。

为了参加比赛，选手们熟背字典，所以面对生僻偏僻的难字，大部分选手都能游刃有余。但让人奇怪的是，面对一些生活中的常用字，选手们却频频“触礁”。例如“间隙”的“隙”，“水獭”的“獭”，“粮囤”的“囤”，甚至连“老嫗”的“老”都写得不够规范。

这无疑是一个令人匪夷所思的现象。为什么生僻字信手拈来，而常用字反倒写错呢？究竟是选手们准备不充分，还是他们的基础太差？据悉，为了参加比赛，学生们争先恐后熟背词典，有的学校为了获得好成绩，甚至让学生在死记硬背《康熙字典》。这，是否才是问题的根源所在呢？

现在人们电脑用得多了，有时候提笔忘字，手写错误率比较高。孩子们也受此影响，不能不引起重视。电视台举办汉字听写大会这样的活动，有助于让全社会加强对语文与汉字书写的重视，以此培养孩子的

书写兴趣，提高他们学习语文的积极性，意义重大而深远。

但是，正如专家所言，举办汉字听写大会这样的活动，最重要的还是要让孩子们学会规范使用，而不是为了比赛。“汉字听写大会不能走进‘应试’的死胡同，不能为了获胜，而专攻偏难怪字，却忽视了汉字的应用。”

而从首届中国汉字听写大会的反响看，确实存在向上的偏差。首届中国汉字听写大会因为搞一些偏难怪字考学生而遭人质疑，有人认为这些偏难怪的词实际上在生活中并不常见。“如果为了比赛获胜，而让孩子记忆一些死亡的词，就是误导了。”本届汉字听写大会命题组负责人、南师大学文学院特聘教授董志超如是说。

不光是中国汉字听写大会，其他电视台的相关字词类节目，同样存在这样的问题。作为字词类节目，确实应该在展现汉字文化的魅力、鼓励人们学习汉字、引导人们规范使用汉字等方面发挥作用，而不能单纯为了做节目或搞比赛，误导学生死记硬背，甚至专攻生僻偏僻的怪字。

这就需要活动组织者在比赛环节上进行精心设计，尽可能全面考核学生的汉字水平，而不能以能否写对生僻偏字以及写对多少生僻偏字来判定胜负。比如有选手将“老嫗”的“老”字下面的“匕”写成了“七”，最后被判错，这就是很好的启示。如果比赛中多一些这样的较真，越是简单、常用的字，越是严格进行考核，哪怕是倒插笔也判错，比起答对生僻偏字赢得的掌声，不是更有教育意义吗？



资讯

优酷土豆牵手韩国SBS电视台 打造旅游真人秀节目

本报电(文轩)优酷土豆集团与韩国SBS电视台联手打造的首档明星与粉丝共同参与的旅游真人秀节目《Guest House》日前在首尔举行发布会。这是韩国电视台首次与中国平台联合制作综艺节目，也是中国粉丝首度在真人秀节目中零距离接触韩国艺人。

优酷土豆集团首席内容官朱向阳表示，“优酷土豆集团最终的目标是打造多屏文化娱乐生态系统，韩娱文化是其中重要的组成部分，我们希望和SBS携手，共同推动韩娱文化在中国的传播。”

《话说草原》开机仪式举行

本报北京电(记者徐蕾)7月28日，由中华英才理事会主办，紫金城(北京)文化传媒股份有限公司承办的大型纪录片《话说草原》开机仪式新闻发布会在北京人民大会堂隆重举行。

《话说草原》共分9集，以中国三大文化源流之一的草原文化为主题而展开，以中国草原文化作为大背景，结合草原生态建设、中国六大草原的民俗风情以及历史文化，从当今世界和中国经济社会发展与文化发展大趋势的高度，俯瞰中国草原的发展轨迹，让观众全方位、多角度领略中国草原源远流长的历史文化和民族风情画卷。