

文化是民族的血脉，是一个国家和地区不断发展进步的精神动能。近年来，云南以建设民族文化强省为目标，推进文化体制改革、文化产业的发展，在物质文化和非物质文化遗产、传统村落与古城保护、民族文化遗产等方面不断取得新进展。云南区域性的文艺创作日渐繁荣，文艺领军蔚为大观，各种类型的文化传承人形成了能够接力发展的梯队形态，文化云南涌现出许多新亮点，成为云南的新名片。

承接历史 非遗保护须坚守

目前云南共有8590项非物质文化遗产进入保护名录，其中国家级90项，省级197项。这些具多样性、本真性、唯一性和不可替代性的非物质文化遗产，体现了各族人民杰出的创造才能、人文风俗和价值准则，是云南民族文化的宝贵财富。

近年来，包括传统手工艺、民俗风物等种类在内的非物质文化遗产之所以得到越来越多的重视、传承、保护，正是因其具有不可替代的历史价值、文化价值、艺术价值，同时也基于云南文化工作者对传统文化的尊重与开掘。

但也应看到，一些传统文化走到今天，光有敬畏与传承是不够的。时代在发展，人们的生活方式和审美习惯正发生改变。在此过程中，一些原有的生产方式受到冲击，失去了生存的土壤。正如印染技术的进步和工

业化生产，使大理白族扎染生产出现了不可持续的现象，又或商业化过度进入传统文化领域，导致非物质文化遗产保护“重物轻人、轻文化内涵”。当然，现代文明带来的科技进步与文明意识，也为非物质文化遗产保护带来了希望与光明。

回顾非遗保护的历程，可以看到传统文化与现代文明的融合之路。在古今的文化对话中，我们说保护，保护的应该是非遗的活态与多样性；我们说传承，传承的应该是一种精神价值、历史记忆。非物质文化遗产是活的，保护要尊重传统，也要尊重文化自身发展的规律。懂得如何将开发与保护，市场与文化有机结合起来，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，才能在前进中回望传统，用我们的智慧在历史文化的承接中寻找未来。



刘一飞作

在传承中寻求荣光

朱婧 谢建东 易晖

近年来，云南在文学、美术、舞蹈、歌曲、电影等领域人才辈出、百花齐放，《云南映像》、《丽水金沙》、《孔雀》、《吴哥的微笑》、《龙狮》等歌舞剧及杂技成功走向全国、全世界，《解放大西南》、《木府风云》、《我的团长我的团》等影视剧在全国热播，昭通作家群、民族文学作家群、边防文学作家群成为云南文学的独特品牌，描绘云南风光的美术和摄影作品也日益吸引眼球。

然而，云南文学艺术界离打造全国一流、世界知名的文艺领军，在中国文坛占有更重要席位的目标还存在一定差距。文艺界人士应清醒地认识到，云南的自然风光，历史文化固然是文艺创作的富矿，但若缺乏精加工技艺，单凭出售简单的“原材料”，很难成就精品。即使在文艺舞台上经久不衰的“原生态”歌舞，也要注重优秀民族文化与现代舞美的嫁接，并且要大胆走出去，若只在边疆本地循环将难以崭露头角。在当下社

面向未来 文艺领军路还长

会，民众的文艺欣赏习惯呈现多元化，对文化产品更加挑剔，对文艺领军提出了更高的要求：要脱颖而出实现跨越发展，不仅需要进一步增强文化自信，立足悠久的历史、生动的现实、多样的文化，还应扩大开放和对外交流，不断解放思想拓展艺术思维，形成既有文化个性又与时代发展同步的云南风格。

打造文艺领军，快出人才快出精品，离不开政府和社会对文艺的大力扶持，包括对文艺人才的重视，对报刊及广播电视中文艺阵地的重视。要将文化事业和文化产业作必要的区分，防止唯市场论和泛娱乐化。要积极开展形式多样的文化交流活动，营造建设文化大省的良好氛围。文艺领军更应积极地融入云南改革开放大格局中，参与历史文化的传承和保护，汲取艺术营养，面向未来、推陈出新，为繁荣云南文化贡献力量。



孙懿制图

守卫云岭高原的安宁

马铭瀚 周秋田



图为德宏公安边防官兵紧急出发前往事发地点。
龚建新摄

德宏公安边防支队 民众的“安全卫士”

7月21日6时10分，受台风“威马逊”持续影响，云南省德宏傣族景颇族自治州芒海镇吕尹村村委会发生特大泥石流灾害。灾情发生后，德宏公安边防支队立即启动自然灾害紧急救援预案。在灾害发生不到10分钟，芒海边境检查站组织45名官兵火速赶往事故现场开展救援。



抢运伤员。
龚建新摄

由于连降暴雨，芒海镇与外界相连的3条公路全部中断。除路基坍塌外，两座主要桥梁被冲毁，救援人员和物资送不进去，伤员无法运出救治。官兵们同村民们齐心协力，到山上砍竹子，找来铁钉和铁丝，通过官兵村民一起努力，搭起了一座供人通行的“生命之桥”。

在持续开展搜救的同时，支队迅速组织一支医疗服务队，为灾区群众开展就诊服务。这支医疗服务队由5名医务人员组成，其中大部分人员曾参与过汶川地震、盈江地震等救灾任务。

一切为了受灾群众，搬运物资、抢修道路，哪里有需要，哪里就有边防官兵的身影。德宏公安边防支队百名官兵始终战斗在救灾一线，绿色的迷彩衣在泥流中燃起希望，传递温暖。

武警普洱边防支队 戍边“反恐精英”

7月20日7时许，武警普洱边防支队澜沧边境检查站站刘云平带着3名执勤官兵在思澜公路某段开展双向查缉时。一辆乘坐着4男1女的轿车从普洱驶往澜沧方向进入查缉点。执勤的公安边防官兵在对该车进行盘查过程中，坐在后排座位的一名男子突然掏出匕首架在其身旁的女子脖子上，胁迫执勤官兵放行。同时，驾车的另一男子加大油门强行冲卡后将车驶往澜沧方向。澜沧距离孟连不足100公里，犯罪嫌疑人一旦出境，人质安全无法保障，抓捕也将面临极大困难。武警普洱边防支队立即调集中缅方向15个查缉组230名警力，在辖区8个重点交通要道开展布控，严密查缉。勐马边防派出所的18名官兵在勐马至勐阿口岸公路上设置了路障，对过往车辆一一排查。

突然一辆银灰色大众车车速不减，企图强行闯关。一声巨响过后，大众车撞在一旁拦截的卡车上，掉转头又撞向守卡警车。此时，嫌疑车辆被迫停了下来。车外是数百名公安干警和边防官兵，犯罪嫌疑人见无路可逃，不得

不接受谈判。经过7个小时的周旋谈判，嫌疑人同意交换人质，要求提供一辆皮卡车。根据解救方案部署，孟连县公安局民警将临时调派的皮卡车开至嫌疑人乘坐的越野车前，人质坐在皮卡车后排座位。当主犯准备登上皮卡车时，现场指挥长、普洱市公安局副局长杨亚林一声令下，处置民警立即投掷3枚震爆弹，埋伏在周边的公安、边防、武警官兵迅速冲上，将3名犯罪嫌疑人抓获。见此情景，主犯慌忙向境外方向逃跑，枪声响起，主犯被击毙。边防官兵成功解救出被绑架劫持的人质，用实际行动保护了人民群众的生命安全。

德宏木康边检站 边境“缉毒先锋”

木康边检站位于云南省德宏傣族景颇族自治州，这里邻近世界三大毒源地之一的“金三角”。国际贩毒组织想方设法想通过木康边检站将毒品偷运入境，再贩运到全国各地，甚至贩卖到国际市场。木康边检站的官兵们不仅担负着对出入边境地区人员、车辆的验证检查任务，更是阻断毒品入境的“缉毒先锋”。在木康站，这里的官兵平均每天弯腰1000次，搬运行物、对于出入境的车辆进行全方位的检查，甚至手都要伸到油箱中去摸索。自2001年获得“缉毒先锋站”荣誉称号以来，木康站共查获各类贩毒案件7545起，抓获犯罪嫌疑人5236名，缴获各类毒品4483.05千克、各类易制毒剂306吨，查获各类枪支8支、子弹170发。



木康站官兵检查通关卡车辆。
马铭瀚摄

云南市场让中药走向世界

云南作为植物王国，是中药材主产地之一。虽然拥有丰富的中药材资源，但云南的中药材行业一直存在着小、散、差问题，亟待整装升级。

2013年11月，云南省唯一一家取得政府颁发的合法经营许可证的中药材批发市场——中蒙·螺蛳湾中药材市场开业。昆明市中药材行业商会与中蒙强强联手，为构建和完善一个面向全国，辐射东南亚、南亚地区的中药材交易中心，让中药材走向世界而努力。

中蒙·螺蛳湾国际商贸城三期市场部运营部副经理陈立昆表示，目前，中药材市场实际经营面积达8万平方米，共计700余户商家入驻经营，入驻率高达100%；市场经营的中药材品类达3000多种，其中，贵重药材占70%，是全国一流的贵重药材主营市场。

中药材的特殊性决定了它在品质上马虎不得。中蒙·螺蛳湾中药材市场十分重视品质建设，吸纳了像德顺堂、向辉药业这样有着多年经营历史，以诚信经营而赢得美誉的品牌商家入驻。因为以品质和品牌著称，这里也成为业内公认的做贵细药材做得最好的市场之一，吸引着众多消费者。“我们常会遇到坐几个小时的公交只为来中蒙·螺蛳湾中药材市场买放心实惠的药材的消费者。”陈立昆一边讲述一边微笑，脸露欣喜。

据陈立昆介绍，中蒙未来将继续完善配套设施，提升人性化服务，携手众多药材经销商，将云南打造成为中药材种植、生产、加工、流通大省，实现云南中药材走向全国，走向全世界，传承古文明的同时，弘扬中药材行业发展的新精神。（马铭瀚）



沧源国际旅游度假区 启动

本报北京电（记者胡洪江）云南省临沧市沧源佤族自治县是我国最大的佤族聚居县，距今3500多年的古崖画、云南最大天坑群、佤族原始古村落翁丁村等众多独特自然与文化资源汇集沧源。日前，临沧市委、市政府在北京宣布，沧源国际旅游度假区创建工作正式启动。

沧源国际旅游度假区位于云南省西南部，与缅甸交界，邻近泰国和老挝，地处中国大陆旅游圈与东南亚国

际旅游圈的交叉边缘地带，既有云南通往东南亚的口岸通道优势，又有开展边境旅游的地缘优势。

临沧市委书记李小平说，沧源将以沧源国际旅游度假区创建启动为契机，不断完善基础配套，强化精品景区建设，丰富度假旅游产品，抓好旅游品牌塑造，推动临沧经济转型升级。

图为沧源县勐来峡谷美景。
（资料照片）