

# 张旦华：用书法传递正能量

□ 徐涛

书法家张旦华先生几十年如一日，用书法弹奏“时代最强音”。每逢国家有重大事情发生，都是他书法创作的主题。2008年汶川地震发生后，张先生为失去家园的汶川人民痛心，为举国上下众志成城抗震救灾的精神感动，他经过反复思考、精心构思，创作完成书法作品《忆秦娥·心系四川灾区》。

只有符合时代潮流的创作，才能给书法注入新的生命力。张旦华书写的“祖国万岁”、“和平万岁”、“大爱无疆”、“和谐神州”、“高瞻远瞩”、“笔墨友情连五洲”等书法作品入骨停匀，笔力平衡，浑雄鸷健，有“飞行中见圆转之妙”的独特韵味，充分展现出他精湛的书法技艺。在创作时，他运气达于毫端，以气行笔，使得作品点画之间气脉相通，气韵和神采得以全然呈现。

中国的书法是最具中国特色的传统文

化，书法中所体现出的“精、气、神”正是中国人的精气神，这种精神气概，足以让世界为之惊叹。

书法艺术是中国的瑰宝，也是世界的瑰宝。能让书法艺术走向世界，为中国文化与世界文化交流架起一座沟通的桥梁，让张旦华感到无比的自豪。张旦华曾经参加“中国书法美术代表团”，赴日本名古屋作书法展出交流。以后只要有出国探亲，或者进行文化交流和参加展览，他都喜欢带一些满意的书法作品或书法书籍赠给外国朋友，以书会友、翰墨传情。至今，已有五大洲的不少国外朋友收藏了他的书法作品。张旦华希望通过这样的方式，让外国人直观地了解中国书法，为中国书法在海外的传播与发展贡献一些力量。

统观张旦华几十年的书法作品，多是紧扣时代脉搏，讴歌祖国山川和人民，歌颂民族自强不息、坚韧不拔，以及光辉灿

烂的文化为主题，给人以自豪、自信、自强、自尊和荣耀。

他的作品无不包含诸如曲与直、藏与露、方与圆、断与连、迟与速、枯与润、行与留、疾与止、平与侧等矛盾元素的辩证统一，从而达到情理统一、情感适中，进而达到一种“志气平和、不激不厉、气宇融和、精神洒落”的精神境界。

张旦华先生虽年逾八旬，但他从来不敢懈怠。不管谁向他索要书法，他都会尽心为人书写，特别是为残疾人、老年人、灾区 and 贫困地区的人写书法，他更是义不容辞。

张旦华先生有“三个要”：书法艺术要与时俱进；书法艺术要服务民众；书法艺术要走向世界。他正在用他的实际行动，用他的如椽大笔讴歌时代精神，彰显民族大义，为弘扬文化，孜孜不倦，传递着激荡人心，催人奋进的正能量。

## 张旦华艺术简介

张旦华，1933年生，浙江桐庐人。国家一级美术师，著名书法家，中国艺术鉴定委员会艺术家学部理事委员，中国书法史学会常务理事，中国书画学会副主席，北京中国书画研究院荣誉院长、高级研究员，中国楹联学会会员等。



扇面



## 于立源艺术简介

于立源，1943年生，山东高唐县人。油画家、中国传统美学大师、现任中华文化研究院名誉院长、中华全国书画家联合会名誉主席等职。

自2007年9月以来，于立源作品在国际和国内大赛中多次获奖。作品被北京奥委会、海内外收藏家、画廊、书画协会、书画研究院等多家单位收藏。

于立源先生专攻国画、油画相结合的中西融合一体的山水画法。他的作品既是写实油画，又无一不是魅力独具的国画艺术。在国画勾、皴、点、染等技法的基础上更加着重于物象的块面、结构、空气感和色彩的情调，让五彩缤纷、栩栩如生、活真活现的大自然跃然于宣纸之上。别具匠心地巧用油彩把国画艺术绘在帆布上，创作出中西结合的作品。它不是传统水墨样式，而是一种独具一格的现代中西结合式绘画艺术。

素描是白描设计，是绘画的基本底稿。今日美术界通行白描，不再叫素描，以免与西方传入的油画素描相混。素有白描起稿以利设色的意义，画圣吴道子白描，弟子工人布色，此一艺术流程在唐宋画史资料广为记载。可见凡是画工设色，都在白描起稿后而成五彩图纹之功。

现在终于可以正言于立源先生的绘画成就了。于立源先生少年即喜欢书画，不幸的是，上世纪七十年代他摔伤右腿、右臂致残。由于对书画的热爱，他改为用左手拿起画笔，苦练30余年，在松花江、牡丹江畔专攻国画、油画相结合的中西融合一体的山水画法。

笔就是心，心就是笔，画面景象就是画家心性波动的描绘。于立源先生的绘画象生于意，意生于景，景生于墨，墨藏于彩。而其画境所藏意境，并非在画中，读者观而有得，得之难言，况味自在其中。

欲得自然之灵助，必以诚恳之心感化自然。于立源先生的山水油画使西画细腻光影的块面与国画中轻柔飘渺的云雾与嶙峋山石的线条互为辉映，令云山谷树在氤氲开合中呈现出柔美而神秘的意境。优美壮阔，含蓄深邃，都洋溢着清新爽朗的韵致，让人赏心悦目，流连忘返。静谧的山林，云雾缭绕，烟岚四起；崇山峻岭连绵起伏，层峦叠嶂，逐渐隐去，融入到苍茫的天宇，空旷而渺远；飞泉瀑布如白练般在山林间倾泻而下，落入峡谷，水雾随之泛散、升腾，随即与徘徊在山腰的浮云联手结成同盟；云雾笼罩，涓涓细流掠过大地，一路欢歌奔向远方；奇松异树在清风中摇曳着身姿，与山林相映成趣，顾盼生辉；汇集在他的笔下，犹如一首气势磅礴而悠扬抒情的交响曲，合奏出大自然生命的华彩乐章，回荡在青山绿水之间，给人以无限的遐想。

与自然亲密接触，令人远不如古人，这就是“城市化”带给画家的弊端。于立源先生指出写生时对自然要细细品味：初品其味，貌也；再品其味，质也；三品其味，气也；四品其味，神也；五品其味，法也。于立源先生以心灵映射万象，以胸中之意，手中之笔，代山川而立言，以天地之灵，气贯绢素之上。景、情、气三者入神，境界自然而生。正所谓“绘功本乃素后事，一墨一彩总关情！”



中国油画——北国风光

# 绘功本乃素后事，一墨一彩总关情

——于立源绘画艺术赏析

□ 王保文

得益于闽中好山好水和厚重文化的滋润，侯元太的书法自然表现出水的灵动、飘逸，山的朴拙、俊拔；传统又现代、辩证又统一。他在工作之余，一心扑在书法学习之中。他曾遍访名师，并先后参加中国书协 and 四川省书协举办的各种培训，在思想认识和书法艺术上都得到极大的提高，并确立了自己要走的路子和方向。

信仰是精神的支柱，理想是行动的目标。侯先生开始遍临碑帖。篆隶以碑为主，行草书以贴为主。隶书，主要临《张迁碑》、《石门颂》；行书学王羲之、米芾，和王铎，章草学《急救章》和当代章草大师王遽常，今草学王羲之和孙过庭、张旭、怀素等。师古而不泥古，坚持临中创、创中临；古今兼容，张扬古风。传之以理，承之以法。侯先生认为艺术传承于古人，而成功于自己的努力程度。经过坚持不懈的临摹研习，他的书法艺术渐趋妙境。细观侯先生的书法作品，无一笔无出处，无一笔不合法度。其篆书深得秦篆之精髓，有雄强浑厚之气，笔画停匀，圆浑而道健，结体平稳，沉着舒展；其章草深谙王遽常之法，点画形态，方圆兼并，轻如游丝勾



## 侯元太艺术简介

侯元太，男，1952年出生，四川阆中人，中共党员。先后毕业于四川省农业机械化学校、西南农业大学农业工程学院。现为四川省书法家协会会员，中国书画家协会理事，世界华人文化名人协会会员，吴道子艺术馆馆员，中国书画创作中心一级书画师，四川省阆中市书法家协会副主席。

连，重如掷铁有声，其使转顿挫，落落大方，无论暗揉、绞转、突发、急敛，挥运切裁，均显筋骨内含，线条的立体感极强。他有意避开崎岖，以端正、方严、肃整来显示章草书法的古朴美与高格调。这种雄强壮美的风格如军营中之列兵操演，待命出征，如进行曲，旋律节奏昂扬奋发，撼人心魄；其行草书，又深得书圣王右军之神妙，飘若浮云，矫若惊龙，波谲

# 传之以理，承之以法

——侯元太书法艺术赏析

□ 高杰



隶书《扬正气，促和谐》

云诡，变幻无穷。

当代书学大家欧阳中石先生评价侯元太的书法“行云流水，大方得体，墨迹整洁干净，具有大家之风范”。侯元太说：“要通过自己的努力，实现正大气象和秀骨的结合，把有背景、有靠山、有气势、有性格的成分保留下来，清除自我的成分。高质量就是大成就。”侯先生自撰格言：“在创造中收获快乐，在奋斗中铸就人生”。庄子曰：“知天乐者，其生也天行，其死也物化。静而与阴同德，动而与阳同波。故知天乐者，无天怨，无人非，无物累，无鬼责。故曰：其动也天，其静也地，一心定而王天下；其鬼不崇，其魂不疲，一心定而万物服。言以虚静推于天地，通于万物，此之谓天乐。天乐者，圣人之心以畜天下也。”

# 笔墨的宏大叙事

——柏光林绘画艺术赏析

□ 许少东



## 柏光林艺术简介

柏光林，字景程，1938年12月生于江苏南京，现为国家一级美术师，中国国画院院士，全国文化艺术产业发展委员会副会长。国家一级工艺美术大师。

柏光林先生的作品多以山水、人物、动物为主，尤以画虎见长。

柏光林先生以擅长画虎闻名画坛，但是真正令人赏析不尽的，是其以宏大叙事为背景的山水风景画。

二十世纪八十年代，吴冠中先生提出“笔墨等于零”：脱离具体画面的孤立笔墨，价值等于零。吴冠中非常鄙视传统文人画的那种自鸣得意和笔墨情趣。认为若论笔墨之构成画面，其道多矣。点、线、块、面都是造形手段，黑、白、五彩，渲染无穷气氛。因之，就绘画中的色彩而言，孤立的颜色无所谓优劣，往往一块孤立的色看来是脏的，但在特定的画面中它却起了无以替代的效果。

柏光林同样强调作品的思想性与创造性，认为只有充溢了思想和感情的作品才是真正好的艺术作品。他是不喜欢被奴役的，只有当他自主驱使笔墨创作作品时，才是有意义的。

柏光林先生在笔墨上承传统又不失蓬勃新意，大块色调的铺张运用，更显得行笔洗练，枯润有泽，胸襟、心境和意趣流贯其中；山川树石，人迹鸟兽，形神皆动人心，细发毕现，明暗顿生，看得出深厚扎实笔



狮母育虎 草原晨曦

墨功力和长于叙事的构图能力。

柏光林不是科班出身，但他有自己的独特生活感悟和体验。他多年来坚持以宏大背景为对白的写实性绘画创作，就是因为看到一些急功近利的画家经受不住各种诱惑的考验，为了快速实现商业目的，往往想找“捷径”：有的画家通过刻意制造与众不同的符号来设计“个性”；有的干脆以他人的符号套路为样本，进行个性伪造。雷同的符号创作，为画家虚构了个性化的表象，却断绝了与现实的对话通道，屏蔽了画家真实个性的显现。

柏光林山水人物画主要以山川自然景观为描绘对象，在绘制时，往往融入了作者自己的思想感情。总结柏光林先生的叙事绘画，借用司空图探讨诗歌创作的《二十四诗品》的语言，其作品特点有六：1、雄浑的精神气象；2、劲健的色彩构图；3、含蓄的画面层次；4、洗炼的背景烘托；5、疏野的情感融入；6、超诣的天人情怀。

对于宏大场面的写实山水风景画的创作，柏光林认为情节、内容、形象固然重要，但是只有作为绘画语言的构图、造型、色彩、笔墨的精神功能得以充分发挥，才是写实性绘画的脱茧成蝶之日。

从个性化叙事转到宏大叙事，其英雄主义的情结和乌托邦式的梦想隐含着对社会意识的关注。艺术风格是艺术家在长期的生活实践和艺术实践中形成的，以自己内心的真实感悟表现自己的创作，这是当代画家必须做到的。

清代画家石涛曾说，真正的画家当怀抱“君临天下”的气度，蓄养“搜尽奇峰打草稿”的胸怀，从自然山水本身汲取艺术的灵感。柏光林虽已花甲之迈，仍能以真挚朴素的情思情怀揣摩自然、彩绘天下，在山水人物宏大叙事中歌笔墨舞。他及他的作品给人的启迪与慰藉，已不仅仅是艺术美学的范畴了。