



文学新观察

# 纸媒作家进网络带来什么？

杨 鸥

近日，由上海市作家协会主办的华语文学网上线，这是我国第一家由作家协会主管的大型文学数字出版网站。不同于起点中文这一类商业文学网站，华语文学网将着眼点放在当代传统文学、经典文学作品的推广传播上，希望借助数字出版的手段，使传统文学传播更广。王安忆、叶辛、赵丽宏、余华、苏童、格非、马原、阎连科等知名作家向华语文学网授权了自己的作品，海外作家聂华苓、卢新华、虹影、陈谦、张翎等也授权自己的作品。一些知名文学杂志也予以授权。

互联网时代，新媒体带来的冲击无所不在。纸媒作家进驻网络，给热火朝天的网络增添了新成分，会给文学带来什么样的影响？

## 提升网络传播文学的质量和水平

上海作家协会副主席赵丽宏将自己的散文集《岛人笔记》授权给华语文学网。他认为，进网络对于传统作家来说多了一个传播渠道。但无论是纸媒传播还是网上传播，文学的评判标准不会变。

中国作家协会网络部主任、评论家马季认为，上海作协成立文学出版网站对文学的普及和繁荣具有很大意义。传统作家的作品通过网络传播，一方面增加了传统作家的读者群体，另一方面让读者在网上能读到优秀纸媒作家的文学作品，能够提升网络传播文学的质量和水平。

马季指出，作协的网站管理比较规范，对作家有保护作用，让传统作家比较放心，愿意交出作品。上海作协开了一个好头。在互联网时代，顺应时代要求，这种网站应该大面积出现，今后应该更普及。

北京大学中文系教授邵燕君认为，网络是个新的媒介平台，各种文学力量在网上重新汇集，会形成网络时代的文学形态。纸媒作家的作品放到网上成为网络平台的资源的一部分，纸媒精英作家的文学可以在网上欣赏传播，增加

了网络上的文学资源，改变了网络文学主导类型文学的局面，形成网络上不同的文学生态。

如今网络文学发展迅猛，据统计，到2013年底，中国网络文学用户已达3.51亿。网络文学的巨大发展帮助人们实现了“全民写作、全民阅读”的文学梦想，培养了大众对文学的兴趣，提供了文学人才储备，打破了文学的神秘感和精英书写模式。邵燕君认为，应该正视网络文学的地位和价值，从媒体革命的角度看待网络文学。

华语文学网的上线，是传统文学界顺应当今文学写作、出版、传播以及受众阅读方式的变化，借助互联网技

术，都非常好，因为都发自内心，甚至还发现了编辑没发现的错误”。

余华认为，这种互动对作家写作是有帮助的。“作家海明威在写《老人与海》时，会给朋友朗读作品片段，虽然该小说当时只是他预想中小说中的一部分，但很多朋友劝他单独出版。如果海明威没有听取别人的建议，这部小说很可能就被淹没了。这种交流方式很重要，我觉得以后可以考虑。在写作过程中与完全不认识的读者交流，可以修改自己的思维，有时人的思维容易进入死胡同。”

余华写作《第七天》也受到网络的影响，不仅许多素材来自网络，一些句子如“你说的话我连标点符号都不相信”被读者指为典型的网络用语。谈到传统文学与网络文学的区分，余华说：“我觉得没什么区别，起码写作过程是一样的。只是写完了我们发给《收获》，他们发到了网上。”

赵丽宏认为，网络写作的出现是好事，不读书的人也能在网上写作，把写作潜能发挥出来。

作家丁捷曾将自己的长篇小说签约给一家网站，他认为，网络媒体是文学的新舞台。我更相信许多作家不是不想登台，是陌生感带来了一些心理畏惧。我的作品签约给网站的时候，我也有过怯弱，怕死在一个网角没有读者“收尸”；怕太活跃了，被口无遮拦的网友唾骂。后来的事实证明这类担心是多余的。网络的开放和平等，成就了我的作品的影响力。我希望更多的严肃作家同仁加入网络，这样可以稀释网上密度过大的消费性文字。在这个新旧舞台兼备的媒体黄金时代，作家们应该让自己的作品，多串几个场子，这其实也是一种责任。不要让那么庞大的只在网上读书的年轻人，误以为文学只有网络文学一种。

在邵燕君看来，每种媒介的文学都有与这种媒介不可分割的特征，在这种媒介上重要的特征对于另一种媒介来说不重要，比如纸媒文学言简意赅、意味深长的特征在对于网络来说不重要。网络上没有字数限制，但网络文学有自己的美学特征，还有网络互动、与今天生活息息相关这些特征，纸媒文学不具备。纸媒作家的作品在网上传播，其自身特征会被网络作家重新吸收，纳入他们的文学生态中。

马季认为，传统作家和网络作家的影响是相互的，优秀的传统作家的作品对网络读者产生影响，间接对网络作家也产生良好的影响。网络文学的丰富想象力、鲜活的语言也对传统作家产生影响，为传统文学提供了观察及反映生活的新视野、新范式，丰富了原创文学内容。



术平台，拓展文学生存发展空间，试水传统文学网络传播的重要举措；同时也是纸媒文学依托自身资源优势、人才优势、内容优势，主动参与当前网络文学内容建设和生态改善的积极尝试。

## 传统作家与网络作家影响是相互的

纸媒作家现在也越来越能接受网络。作家余华渴望上网与读者互动，他表示自己会到亚马逊网站看读者对他作品的评价，“无论说我好与不



# 城市风景中的高贵兰花

——读李春良的长篇小说《女子中队》

贺绍俊

在长春市解放大路这条城市最繁华也最宽阔的大道上，无论春夏秋冬，都会有一种鲜艳的花朵在绽放。这鲜艳的花朵就是在道路上指挥若定、风姿绰约的女交警们。长春市交警专门成立了一支女子中队，参加女子中队的都是青春美丽的姑娘，她们穿上警服，站在车水马龙的马路上，顿时便成为了这座城市的一道靓丽的风景。最近读到了李春良的长篇小说《女子中队》，唤起了当年我去长春的记忆，读来便有了一种别样的亲切感。

《女子中队》故事从女子中队的成立写起。让女子站在马路上指挥交通，这对于中国的城市来说，毕竟还是一桩新鲜的事儿。至于这桩新鲜事儿有什么内在意义，却不是人们一开始就能理解到的，所以作者以此作为故事的开头。女子中队的警花们正在准备第二天正式上岗的时候，听到了她们的顶头上司许大队长对她们的评价：“中看不中用的花瓶”。但警花们以她们的漂亮的行动作出了有力的证明，她们无愧于人民警察的称号，她们的漂亮行动让许大队长心服口服，他不仅将他办公室里的兰花全部送给了女子中队，还由衷地说：“咱们女子中队不光是花瓶，更是兰花。”

当代小说在

塑造英雄人物时有一种很流行的模式，总是要通过写英雄人物如何牺牲家庭和个人情感来突出其英雄品质。我觉得这只会形成一种错误的认知，以为凡是英雄就不可能有美好的家庭生活，就不可能有完美的爱情。《女子中队》作者没有以这种流行的模式来写。在他的笔下，女子中队无疑是一个英雄集体。这个英雄集体最让人羡慕的则是，她们通过相互帮助不仅克服了爱情、家庭和工作的冲突，而且还让爱情成为了工作的动力。《女子中队》通过姑娘们的故事，传达了非常积极的、也让普通人能够接受的英雄观和爱情观。正是在这一过程中，充满担心的许大队长与性格坚强的景莉相互之间萌生了爱情。在城市遭遇大洪水的时刻，景莉不顾个人安危保护市民，但当她被洪水围困在岗亭里，发现了向她游过来营救她的许大队长时，坚强的她伏在许大队长的怀里尽情地哭

泣。当我读到这里的时候，也被他们的爱情深深打动。

李春良也是一名人民警察，因此女子中队的警花们都是他的战友。他正是以战友的姿态和情感来写这部小说的。他像爱护战友一般爱护他笔下的人物，他也像严格要求战友一般严格要求他笔下的人物，他更是怀着深厚的战友情来书写女子中队。小说的结构就像是抒情诗篇，从“春之兰”，到“夏之雨”，再到“秋之叶”，再到“冬之雪”，循着季节的时序，把主要情节镶嵌在里头，最后，在“续卷——在轮回的春天里”，女子中队的姑娘们再次汇聚在高速公路柳城收费站，她们为丽茹送行，也预示着她们新的生活更加美好。如今，在很多城市里都能看到女交警这样一道亮丽的风景，而作为战友的李春良，对这道城市风景作了最透彻的解读。他告诉我们，这道风景之所以亮丽，是因为这些女交警都是历经风霜雨雪而开不败的高贵的兰花。

# 石佛村祭祖

杨 怡

所有南方乡村的祭祖，到尾声都会有一种力求圆满却未能达到的遗憾。并不是因为祭祀的心不够纯粹，而是祭祀活动的呈现，为配合人类的耐性，正摆脱掉它应有的繁冗和机械，不断地浓缩。

年轻人亲历传统祭祀，会先后生出两种心情：心乏、心疼。这可类比成一个男人看一个女人：女人乍看不起眼，外表不美所以让人心不起劲儿；当男人弄懂她的内在精神，得知她的本性让人很愿亲近，于是心疼，知道再多溢美之词都不够形容她的美。

爆竹、唢呐、香椿、供桌、酒盅、鲤鱼，细雨蒙蒙的早上，祭祖开始在婺源段莘乡石佛村举行。噼啪作响、此起彼伏的鞭炮声，是很能服众的。尽管新潮的人们捂着耳，远远地议论说这接连不断的鞭炮声多不环保，但在充满响声和硝烟的气氛中，看村里老人红通通的眼睛，才领略到什么是华夏文明。民间的风俗，对这些老人家，别具深意：他们愿意弯身打扫地上厚厚的红纸屑，他们愿意用自己的方式来呼吸烟花爆竹之后空气中的味道。

石佛村，是个古村落。它不算是第一眼就会喜欢的村子，细致多于壮观，恬淡之气多于跃跃之势。

村里的栋栋房子，没有什么建筑的新意和技巧。它们互相之间，生成和追求的是一种相似。白墙黛瓦的房子，由一条清静的小河作衔接。沿途走，渐渐地，一个人的精神支柱便和这些古老房梁一样稳稳当当了。只一会儿，你思考的方式、说话的态度，就紧紧地跟这村庄联在一起：缓慢却充满感情。

这个充斥着简朴和单纯的村子，最重大的问题不是什么“生”与“死”，而是在祭祖之后吃一碗乌米饭。祭祀活动中午之前结束，灶上已在蒸热腾腾的乌米饭。然后，这便成了最生动的一顿午饭。

石佛村人没有像捍卫个人遗产一样，守着乌饭的制作方法不肯分享。他们很友好，用很详细的语言介绍各个步骤。他们每个人都认为，自己对这一碗乌饭的介绍，负有责任。“乌饭”是个让村人自豪的词。

传说，研制乌饭的人叫杨环。杨环的父亲是村里威望颇高的人，却被恶人诬陷入狱。他是个孝子，想尽办法让狱中的父亲吃一顿饱饭。但他每带白米饭，总被狱卒们吃了。一天他看到了黑黑的乌饭叶，突然想到办法。他从山上采来乌饭树叶，捣烂滤汁，等糯米熬得半熟倒入汁水搅拌，再在饭里放些干笋、腊肉、黄豆。狱卒们看到一碗黑黑的饭，觉得很难吃，才让杨环送进去。这碗乌饭的价值，在于村人遵从孝义的精神本质。

因这村庄大体上的调子，而显得平淡。也正是缓而慢的内心世界，帮他们撑过全人类皆要面对的浮躁。

那一天，许多人的言语举动共同构成了一篇文章，没什么规矩和技巧，只有每个人身上本身具有的东西。男人与女人，冲突与和谐，加上一点儿泉水叮咚，然后就写成了；年长的人和年轻的人，一种希望和一种怀旧，加上一阵风吹草动，然后就写成了。



这个位于层层叠叠大山深处的小山窝窝是我的故乡。

小村坐落在山的半腰上，被密密实实的槐树一层一层包裹着，就有了仙境般的感受。每年的五月，当白花花槐花铺满青山，那无孔不入甘甜清香，便轻轻地胀满了山里的世界。也仿佛只有在这时，劳作了一年的农人，才有了些许喘息的机会，深深地吸一口气槐花那沁人心脾的香，生发出一种山里人少有的温馨又甜蜜的快意。

家乡这满山遍野的槐树学名叫刺槐，宁折不弯的枝干上斑驳着岁月留下的刀削斧凿般的皴裂和折皱，其上布满着尖利的针刺，像极了农人朴实又倔强的性格。槐树的生命力极强，种植、扦插都可以成活，但主要靠根生，在几十亩方圆山坡上，只要栽下一棵，不出几年时间，周围自然冒出的幼树便一簇簇一团团地蓬勃开来。槐树是最早来这里山区安家落户的树种之一，农家人之所以独独钟情于它，可能是由于它那甘于贫瘠、耐于寂寞的品性吧。这一棵棵无言的生命，仿佛只有那深深地扎根岩层的和紧抱着裸岩的根系，在不断地向这个世界炫耀着自己的清高与不屈。

在我从小到大对绿的印象里，最具代表性的就是槐树的叶，每当肆虐的残冬过后，献给荒凉山区的第一抹生命的亮色就是槐树的颜色。清明时节，尖尖的嫩嫩的叶芽就会悄悄地钻出槐枝的皮膜，这时的绿是一种柔如孩童肌肤的娇嫩。不出数日，槐叶迎风开翅长大，这时便是漫山遍野的绿了，一直到秋冬末初，槐叶才会变成金黄，依依不舍地离开槐树的枝头，融进这个世界。今天看到的槐叶，是大自然献给人们的景色，然而在那个食不果腹的年代，槐叶却无一例外地每年都支撑着山里人几个月的生活。

最不能忘怀的还是五月的槐花香。一朵朵洁白的晶莹剔透的薄如蝉翼的花朵被绛紫色的花萼缀成一串串，像一只只轻巧的蝴蝶，随风摇曳，翩翩起舞。槐花也是我所见过的花中，最慷慨最大方抑或是最奢侈的花了。每到花开时节，仿佛满世界都被它塞得满满的，真是树有多大，花从就有多大，山有多高，花从就有多高。最特别的还是槐花的香，除了那独特的甜甜腻腻的清香味道外，用农家人的话说，槐花的香气是打卷儿的，就是当你走在路上还未看到槐花的时候，便会有一波一波幽幽的香气，丝丝缕缕地透过你的鼻腔，再慢慢沁入心脾。这时的你，能不能被槐花的香气深深陶醉吗？

过去，每当槐花盛开的季节，我的父亲——当年的林业大队长，都会回忆起带领社员们战天斗地植树造林的情景。每到这时他总会对着我说上这样的一段话：“生你的那年，我刚好30岁，就是那一年栽下了咱村山上的这片槐树。那时虽然很难吃上一顿饱饭，但干起活来却格外带劲，从没有觉得日子有多么苦。”脸上总是一副满足的笑。好像这满山的槐花才是他一生最好的杰作。

在一个五月，我的父亲未能再嗅到那满山遍野的槐花香，他没能等到槐花盛开的日子，便匆匆地离我而去了。从此，我经常久久地伫立在密林深处，听松涛阵阵，品槐香悠悠，耳边仿佛依然能听到父亲那淳朴的话语，心中陡生一种物是人非的无奈和感伤。

五月的槐花香啊，你是渗进我血液里的无尽的追思和浓浓的乡愁。

# 感恩红薯

王 谨

吮吸着禾叶的露水  
露出紫红且粗糙的卑微  
羞怯地走出泥土  
你却在农人餐桌上有不错的口碑

一截截秧苗插入泥土  
两个多月根须下生出丰硕的子辈  
不嫌土地的贫瘠  
但从来拒绝农药和化肥

你是农家有功之臣  
投资不多产出翻出几倍  
特别在那饥荒年代  
你充饥的声名传遍大江南北

在价值杠杆不平衡的年代，  
你的价值曾被他人低估诋毁，  
3公斤才换1斤粮票  
你在筐里和种薯人一起叹息伤悲

都市的大门终于打开  
你走上城市大街小巷被视为宝贝  
炉火正旺的烤炉练就你斑斓的金黄色  
市民们争相享受着奉送的天然美味

岁月轮回社会变迁  
你的价值被重新定位  
你不只是农人餐桌上的专利  
你已成为现代城市健康食谱新贵