“80后”火了暑期档

本报记者　苗　春

柯利明

肖央（左）
王太利

《后会无期》导演韩寒生于1982年，《小时代》三部曲导演郭敬明生于1983年，《老男孩猛龙过江》的编剧、导演、“筷子兄弟”组合之一肖央生于1980年，《分手大师》导演邓超出生稍早一点点——1979年。暑期档的几部重要国产片几乎都是由“80后”主创的。其实，这些影片的背后，投资人、制片人、策划等也有不少“80后”的身影，如《老男孩猛龙过江》的第一出品方、儒意影业执行董事柯利明也是32岁的“老男孩”。加上上半年执导《前任攻略》的田羽生、执导《北京爱情故事》的陈思诚、执导《同桌的你》的郭帆等，这批“80后”在电影界集体出现，令业内人士感到兴奋。

成功打造《老男孩猛龙过江》的柯利明、肖央可算电影界“80后”的突出代表。该片由“筷子兄弟”2009年的著名微电影《老男孩》升级而来，无明星无大投资，上映4天破亿的票房，从网络草根一直蔓延到大妈们的“神曲”《小苹果》，都令人对影片刮目相看。影评人鸿爪评价：“它是音乐片、动作片、爱情片、风光片，总之，它是一锅大乱炖。所以，如果你喜欢东北菜，你也许会喜欢它。当片头字幕飞出来的时候，一种记忆从心底被逼出来。歌曲依然是打动人心的，带着草根，带着恶搞，还有梦想和爱情。叙事形式和电影语言都很成熟。”

没钱没大腕，就拼才华智慧和胆魄

影视投资人、儒意影业执行董事柯利明进入电影圈只有5年，但他有一张非常不错的成绩单：他是《老男孩猛龙过江》的第一出品方；他从改编网络小说的源头开始，改剧本、定主创，聚资源，完成赵薇《致我们终将逝去的青春》的项目；在电视剧方面，他主导投资的电视剧有十余部，比如《李春天的春天》、《前妻的车站》、《王海涛今年四十一》、《北平无战事》等。

2009年正式进入电影圈之前，曾留学澳大利亚主修货币金融学的柯利明是香港投行的一员。他带着自己挣的和哥哥给的钱共1000万元人民币转入影视圈。“可是我发现好项目都不缺钱。”于是从头做起，购买了大量畅销网络小说开始做剧本。他这样年纪轻轻，如何获得《致青春》这样的好项目？他说，这些后来炙手可热的项目起初都并没有被看好。

虽然《老男孩》微电影被网民大量关注，但这个组合从未商演，更不是大腕。柯利明又觉得自己钱不多，那么可以利用的就只有才华和智慧。前无古人的音乐营销的主意出炉！王太利正好也想改变一下“别人听了我的《老男孩》《父亲》《赢家》这些歌就哭”的路数，希望创新。而在肖央眼里，王太利虽然生于1969年，但“长不大”、总是“小愉快”，《小苹果》就是“老夫聊发少年狂”。于是筷子兄弟无底线出演，请了鸟叔《江南style》的韩国编舞做指导，迅速从优酷掀起一场互联网狂欢，叫醒互联网上《老男孩》久违的粉丝，转化成影片的观众，“神曲”的爱好者也走进了影院，再通过在三里屯等地的快闪活动，最终达到了全民同唱“小苹果”的奇效。

而更不可思议的是，柯利明站上《变形金刚4》的中国首映礼舞台，代表《老男孩猛龙过江》与这部好莱坞超级大片达成“和为贵”的协定。他与美方顽强沟通的过程，他对于《变形金刚4》与《老男孩猛龙过江》市场互补的阐述，让派拉蒙总裁惊叹：“中国少有的具有如此广阔视野和思维的年轻‘80后’制片人”。

5年制作一部片子，先作品，后商品

肖央虽然也只有34岁，但微电影《老男孩》火爆时，他已经是成名的广告片导演。有名头的大公司几乎都找过他，希望马上拍个大电影赚钱，但他始终没有松口。“最起码我希望以客观、尊重、敬畏的态度去做这个事。这好像说我要种稻子，它要有春夏秋冬的，你就要光着脚板去泥地里播种，要去除虫子，要一点点做这个事，不是最后就想丰收那个喜悦。这是需要时间的。”肖央说，“这5年里我确实努力了，而且这已经是我能做到的最好了。”

柯利明说，“它是筷子兄弟五年磨一剑的诚意之作，可以打通70、80、90后的共通情怀。”著名影评人“摩西不夜奔”在微博评论：“影片让我看到了不一样的筷子兄弟，看到了勇于突破、敢于创新的筷子兄弟”。

柯利明搭班子找的是清一色年轻导演，因为“大腕导演不会给我们机会”，也因为“年轻导演会给电影带来时代感，他们对时代的了解有新的东西，对当下人群的生存状态有自己的感受，而且乐于表达，表现手法上节奏比较快。”他投资影视作品，目前为止从来没有失败过，《致青春》的投资回报率超过5倍，电视剧一般也有两倍。他认为，当下大量作品失败的原因就是质量不够好，“完全奔钱去了，就想着做完卖票拿回钱来”，而他不是。“我会先产品，后商业，一定要沉下心来，去做好电影产品本身。为什么《老男孩猛龙过江》每一首歌都动人？我希望电影还是精神食粮，带来一定的营养。”

柯利明对比了他合作过的年轻导演：“赵薇多年从业，她有自己对青春的理解，有她的女性视角；郭敬明有敏锐的商业头脑，懂营销、出书；肖央接地气又有理想主义的情怀，能观察生活又有梦幻的东西。”他希望合作的“80后”导演还包括《同桌的你》导演郭帆，《北京爱情故事》导演陈思诚等，“因为他们热爱电影，内心有动力，也能下工夫去把工作做得很细。”

强调娱乐性，给大家带来快乐就很幸福

柯利明、肖央、王太利有一个共同点：强调电影的娱乐性。柯利明说：电影得让人开心、快乐而不是说教，要服务大众，有治愈效果。有人说《小苹果》低、土、俗，王太利说：“说什么我觉得都不重要，只要大家喜欢，能给大家带来快乐，我就感到很幸福。”当记者询问肖央的艺术追求时，他说：“电影是一个深入浅出的东西，一定要保证所有人都知道你在干嘛。我觉得人类的东西最重要的是有趣。”

但这不代表影片没有情怀、没有梦想。“梦想这东西和经典一样，永远不会因为时间而褪色，反而更显珍贵。”这是微电影《老男孩》片尾的一句话，也被书写在柯利明公司走廊的墙上。他觉得现在“80后”正在逐渐多起来，尤其是在这个年轻人拍片给年轻人看的暑期档，年轻人尤为集中和突出。但是相比而言，在整个电影圈，相对“60后”“70后”，“80后”从熟练程度、团队的品位到技术，“还需要时间的沉淀，还需要学习和历练”。

柯利明说，每一代都觉得自己前无古人后无来者，“80后”与“70后”、“60后”其实也没有什么不一样，只是每个时代的环境、境遇、形势不同。“‘老男孩’这个名称是定义给所有人的，女性也包括在内，这是一群激情澎湃、具有活泼生命力的人，有一天老去的时候，也会略有点感伤，但还是热爱生活。我觉得我们一直会是老男孩，也会一直把‘老男孩’系列拍下去。”

邓超

韩寒

郭敬明

陈思诚

陈正道

曲艺家来到韩村河

黄　盛

7月16日晚，随着杨子春、史琳等人的群口单弦《井冈美味》的上演，由中宣部、中央文明办和中国文联主办，中国曲协承办的“我们的价值观——曲艺走基层全国百场巡演”启动仪式暨“节俭养德”首场演出在北京市房山区韩村河正式举办。近两个小时的演出中，姜昆、张志宽、戴志诚、杨子春等知名曲艺家和众多优秀中青年曲艺演员用形式多样的曲艺节目向韩村河观众呈现了近年来新创作的展现社会主义核心价值观的优秀作品，深受观众喜爱。

下午5时许，观众席上早已坐满了韩村河村民。很多人在演出前一个多小时便迫不及待地前往现场，准备观赏自己期待的演出。村民朱元龙称，自己带着家人一早前来是为了占据“有利地形”，可以近距离地感受曲艺的魅力。

姜昆和戴志诚表演相声

整场演出以节俭为主题，容纳了相声、快板、单弦、京韵大鼓、西河大鼓、二人转等多种曲艺形式。《节俭小唱》、《一分钱一两米》、《情系西花厅》、《检察官》、《清心汤》等节目，或反映现实题材，或重新演绎经典传统作品，或反映伟人生活，或于嬉笑中阐释俭约不贪，或在古人的故事里倡导节约。其中，张晓春和辛艳梅表演的二人转《清心汤》以朱元璋和王美香的一段佳话为题材，在“清心汤”诞生的故事中宣扬了节俭的美德和精神，让观众在视听盛宴中得到一次精神的升华。演出过程中，很多观众自发地与台上主持人互动，并不时地为演员的精湛演技送上热情的欢呼。最后，在姜昆和戴志诚的对口相声后，启动仪式落幕，观众们一边回味着曲艺节目，一边依依不舍地离开。

中国曲协有关负责人表示，围绕“国是家”“勤为本”“俭养德”“诚立身”“孝当先”5个主题，众多知名曲艺家和优秀中青年曲艺演员将在启动仪式之后，深入到全国各地基层的城市广场、农村集镇，进行106场文艺巡演。

为爱而变，《妈妈听我说》架起沟通的桥梁

安　晶

自6月29日首播后，北京卫视《妈妈听我说》在众多亲子类节目中掀起了一轮热议，8岁小姑娘犀利点评妈妈“你不懂我们的世界”，俨然哲学家，说话铿锵有力掷地有声。在这声音背后，是无数中国小孩的倾诉，是无数家庭面临的困惑。每个孩子都是一个思想家，《妈妈听我说》为家长和孩子架起了一座沟通的桥梁，让父母学会倾听，尊重孩子的想法，学会从孩子的视角看世界。

“爱是教育的前提，没有爱就没有教育。”每一位母亲在教育子女的过程中，必定饱含了爱意。然而，在现实生活中，对于心智尚不成熟的儿童们，这种“爱”却不被理解，甚至可以说，这种“爱”成为了一种负担。

“妈妈，我想让你抱抱我！”一个不习惯于以拥抱表达爱意的母亲，在孩子眼中却成为一种痛。“妈妈，可不可以不要打我？”无规矩不成方圆，棍棒底下出孝子，这些是老话常说的。可如今大多数孩子却不这样认为，甚至滋生了一种“逆反”心理……

在社会高速发展的当下，“00后”接收的信息迅速而多元化，互联网、手机等使孩子们早就形成了自己的交际圈子，“00后”比我们想象的要早熟得多。但早熟并不等于成熟，孩子可能不会理解家长的每一次喝斥，孩子可能不知道梦想为何物，孩子可能不明白父母的良苦用心。传统家庭教育方式在思想奇特的“00后”身上已经落伍，新型的、开放的沟通式教育呼之欲出。孩子渴望被理解，渴望大声说出自己的想法。在《妈妈听我说》这个舞台上，孩子敢于对妈妈说“不”，愿意诉说心中期许，这并不是对妈妈的否定，而是期待与妈妈再一次牵手。

北京卫视《妈妈听我说》目前已经播出数期，节目邀请的明星妈妈买红妹、张庭、王艳在教育子女方面都或多或少地存在一些问题，子女也对她们提出了要求。买宝瑶希望能够养宠物，林家菱想穿漂亮迷你裙，球球想吃零食，这些琐碎得不能再琐碎的事情摆在孩子面前，却是心中割舍不下的东西。而最终，明星妈妈们在萌宝天团及六六老师的调解下，作出了相应改变。“我现在很庆幸，我的孩子不是他们。”

在这个世界上，为爱而改变的并不仅是爱情，还有亲情，母爱就是其中一种。如果说，过去我们不知道如何让孩子发声，那么现在我们该做的是如何改变。《妈妈听我说》中的明星妈妈只是陪衬，真正的主角是来自普通家庭的妈妈们。当单亲妈妈做出承诺愿意付出更多时间陪伴儿子时，当妈妈愿意拥抱女儿时，当妈妈表示不再轻易动用“家法”时，我们看到了孩子眼中的喜悦，更难能可贵的是看到了一个个普通妈妈的改变。

左图：主持人乐嘉、点评嘉宾六六和孩子们在一起

剧角映画湖北开影城

近日，剧角映画影院投资管理有限公司与湖北富迪实业有限公司举行影院战略合作签约仪式。双方首批合作的两家影院将于今年底以前在湖北仙桃市亮相。

剧角影投公司是中国影院产业的新生力量，背靠剧角映画文化传媒，遍及投资、制片、营销及发行领域的全产业链业务。据悉，剧角映画国际影城计划在未来3年内拓展直营及品牌加盟影院至少50家，将剧角主导制片业务与剧角影院业务进行衔接。

（徐　珂）

抠电影豪车送购票者看《变4》

《变形金刚4：绝迹重生》狂刷各项票房纪录，在中国内地的受欢迎程度十分惊人。近日，最热门的手机购票APP之一抠电影联手AA租车为影迷营造独特的观影体验，只要在抠电影上购买《变形金刚4：绝迹重生》的电影票，每周末有10位北京观众可以获得由超模驾驶全球最热辣汽车特斯拉接送去影院看大片的机会。AA租车也成为全球首家提供特斯拉短租的服务商。

（程会涛）

《我就是我》回顾快乐男声选秀

过去10年间，共有120万少年参加了“快乐男声”选秀节目。日前，表现2013快乐男声选秀的纪录片《我就是我》在北京首映，导演范立欣、快男节目总导演马昊携包括华晨宇、欧豪、白举纲在内的2013年“快男十强”到场。该片将于7月25日公映。

纪录片基本上由快男比赛的花絮组成，展现了这群年轻人从青涩参赛到在伤痛、离别、挫折中成长的历程，李宇春、陈坤、谢霆锋等当届评委也有出镜。2007年快男十三强王栎鑫和陆虎均表示，非常嫉妒这一届的师弟，“如果我们也有一部电影记录当年多好。”陆虎告诫弟弟妹妹们：“其实走下舞台后你会发现，当时能在舞台上表演的机会真的来之不易。现在发一张唱片没那么简单了，你们今后必须更加努力。”

导演范立欣虽然没有拍摄过故事片，但在纪录片领域，却是当今中国最出色的青年导演，曾经在2013年被《纽约时报》的电影版评为“全球20位40岁以下最有才华的青年导演”。他拍摄的纪录片《归途列车》在荷兰阿姆斯特丹国际纪录片电影节上获得了最佳纪录长片奖。他也是我国首位美国艾美奖最佳纪录片奖的得主。范立欣说，片中快男们的话让他印象深刻，“他们说，‘我们不是在追名利，而是告诉世界我们长大了，我们是值得被信任的孩子’。这些话很让人感动。”而他拍摄该片最大的动力，是用真实的影像来记录20年后可能会影响中国的这些人在今天的成长过程。

（小　西）

神州