



河北宁晋县河渠393工笔画艺术区一景（资料图片）

画布当田地，精耕细作

——宁晋工笔画产业蓬勃发展

赖睿

周末将近，河北邢台宁晋县的画商们又准备出发了。他们带着宁晋的“特产”——工笔画，前往北京等地。周末，北京潘家园古玩市场上，这些工笔画一售而空。用画商们的话说，就是宁晋的工笔画“不愁销”。

据介绍，宁晋工笔画近年来在市场上非常走俏，仅北京潘家园、琉璃厂两大市场，宁晋画家的作品就占了工笔画总销售量的80%。

被称为“中国工笔画之乡”的宁晋县有着怎样的特点？为何出自这里的工笔画如此走俏？带着这些疑问，我们走进了宁晋，探寻村庄深处的丹青墨香。

一手锄头，一手画笔

狭窄的乡镇小路上，两旁布满了小摊点，各类新鲜的瓜果时蔬已经上架。熙熙攘攘的人群中，交织着交谈声、讨价还价声。这里是宁晋县河渠镇，与许多乡镇一样，有着鲜活的生活气息；又与许多乡镇不一样，这里孕育了几十家工笔画工作室，还有几百号工笔画从业人员。

宁晋县工笔画兴起于上世纪80年代，繁荣于上世纪90年代，崛起于2000年以后。1983年时，只有县职中的美术老师带着几个学生练习工笔画。因他们的工笔画在省、市书画展上崭露头角而引起县有关部门的重视，1988年、1989年县职中连续招收了两届美术专业班，培养了近百名青年绘画人才，为工笔画的兴起奠定了基础。

进入上世纪90年代，随着书画市场的繁荣，宁晋的工笔画开始越来越多地走向书画市场，从乡村到省会，又从省会到京城，逐渐打开了市场。2000年以后，随着宁晋工笔画走红京津，当地许多农民开始一手种庄稼，一手拿画笔。一批农民书画家在宁晋县迅速崛起，工笔画创作和教学人员渐渐增多。

2009年，宁晋县工笔画艺术学校建成，河渠镇创建了中国首家工笔画艺术园区——河渠393工笔画艺术区；2010年，宁晋工笔画被列入全省30个重大文化产业项目；县委、县政府规划了工笔画一条街和交易市场，初步形成了集培训、展览、销售为一体的完整产业链。

画笔画出致富路

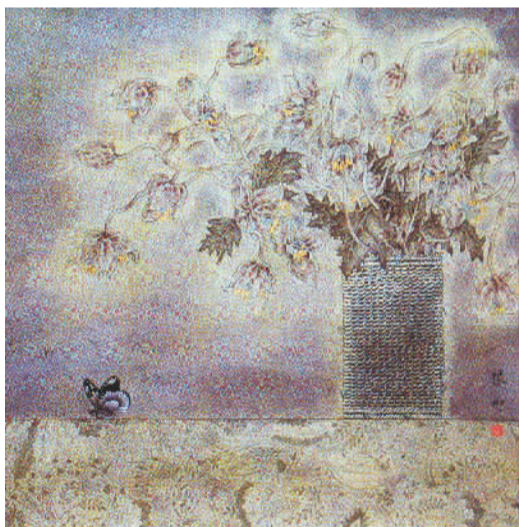
63岁的赵印存是宁晋县河渠镇褚家庄人。他从事美术教学和创作30多年了，近几年对钢笔画产生了浓厚的兴趣。在他细腻的勾勒下，宁晋古城的风貌，太行山的壮阔都生动再现。

来到赵印存的冀南工笔画院，老人热情相迎，一幅画接着一幅画地介绍。赵印存家有好几口人，几乎人人都会画画。“大儿子、大儿媳、二儿子、二儿媳、小女儿，再加上我，都能画，而且每个人都有自己的特长。大儿子擅长画罗汉佛像，二儿子擅长画刀马人物，大儿媳擅长花鸟，二儿媳擅长仕女，小闺女也画仕女，我主要是画山水。”赵印存掰着手指数道。

“画画能致富。特别是这几年，一张好点的



古韵乡情入画图 刘振波



花香绿柳

李风杰介绍说，宁晋的工笔画产业正在实现从简单临摹到临变创作的转变。以刘振波、张利涛、杨欣勇等为代表的领军人物和中坚力量，带动了十余名工笔画家开始创作，具备创作能力的画家也达到50多名。宁晋工笔画的生命力和创造力显著增强，开始走出以简单临摹为主的老路，实现了“临摹走市场、创作上水平”两条腿走路，形成了“领军人物+创作群体+从业人员”的良性发展模式。

小幅人物画也能卖上上千元。”赵印存说。大儿子赵艳飞接着说，现在手里的订单就得干到秋后了，一年下来能挣个二三十万。“我们现在不仅发展国内市场，还把市场拓展到了韩国、日本。”

冀南工笔画院里，除了本地的学徒，来自黑龙江、山西、河南、山东的学徒就有40多人。赵印存说，现在不仅自己带学生，两个儿子也开始带了。“我们家靠画画富裕了，现在就想把这画画的本事教给更多人，让他们也能通过拿起画笔富裕起来。这样的家庭多了，咱农村的面貌才会有大变化。”

在宁晋县，类似赵印存的工笔画工作室不在少数。宁晋县委宣传部部长李风杰介绍说，宁晋县目前从事工笔画行业的人员已达4000多人，有近60个专业村，作品种类主要有传统仕女、现代人物、花鸟等，年产值近3亿元。

临摹和原创两条腿走路

宁晋的工笔画产业迅速发展，在火热的市场背后，也隐藏着许多艺术园区的通病——流水线作业式批量临摹。许多当地画家已逐渐意识到了这个问题，并努力改变这种状况。宁晋工笔画领军人物之一的刘振波就是其中一位。

“临摹门槛低、上手快，没有绘画基础的人经过培训也能掌握基本技术，这也是宁晋工笔画从业人员多的原因。但要做大做强宁晋工笔画产业，就必须突破临摹搞创作，融入自身主观表达，只有这样，作品有创意才有生命力。就像一棵树一样，创作是根，只有根扎得深，树才能长得高，才能枝繁叶茂。同样，在宁晋，如果搞创作的画家越来越多，那宁晋工笔画这棵大树才会长得更高，枝叶才能更繁茂。”刘振波说。

同时，他认为也不是要放弃临摹。“创作更多的是一种意识、一种尝试，并不一定要专门搞创作，不一定要成名成家。有了这种创作的经历，反过来提高临摹水平，在把握人物神态表情等方面会更加到位。”刘振波认为，市场竞争激烈，临摹得不好照样卖不出去。因此，对于一些有基础、有条件的人，应该尝试去创作，把眼光放长远些。



宁晋县工笔画艺术学校中，学生在认真着色。本报记者 赵树宴摄

新媒体展：看艺术变魔法

杨子

无数“神奇”的艺术作品将观众带入新媒体艺术的魔幻世界。其中一件170年历史的老沙发，“金鸡独立”般呈现在中国美术馆展厅中，这是美国艺术家雅各布·托斯基创作的《源于内部的平衡》。作品依靠着一条腿来达到永久的平衡，就像一个不倒的陀螺。实际上，这是艺术家对地心引力与物体支点的研究，通过精密的设计，以内部的反应力来对抗外部力量。

作为中国美术馆的学术展览品牌项目，“齐物等观——2014国际新媒体艺术三年展”日前在中国美术馆再次亮相，向观众们展示国际新媒体艺术的最新成果。

展览汇聚了来自全球最新媒体艺术家的优秀作品，展现艺术与科技在新的文化语境下的发展状态。中国美术馆作为全球第一个将“新媒体艺术”纳入学术视野，并成功确立三年展模式的美术馆，自2008年举办第一届展览以来，吸引了大批观众，特别是青年观众。展览不仅在国内与国际学术界获得了广泛的好评，也成为公众每隔3年翘首期盼的重要文化活动。

新媒体艺术的“新”，不仅表现为媒体与技术物质与工具意义上的更新换代，更重要的是，借助媒体语言的拓展，艺术家们将思维的触角指向新的

文化命题，并通过展览展现这个领域的探索成果，和观众们一起在公共领域展开讨论和交流，从而使公众更广阔地理解科技与艺术相结合的创新，同时也展现中国美术界在这个领域的前沿发展，具有重要的社会意义。

策展人张京说，此次展览邀请了来自22个国家的58组媒体艺术作品，是一次国际新媒体艺术大规模的集中亮相。展览的作品，一方面强调艺术作品作为哲学命题载体的意义，另一方面更是意在突出媒体艺术的科技含量和互动价值，展览中的许多作品需要和观众一起来完成实现。



在世界上各国文字书写中，没有任何其他文字像汉字一样，最终发展成一种独特的艺术形式并且源远流长。这足以显示出中国书法的强大生命力。

那么，中国书法生命力到底来源于哪里？我认为，就是两个字：变化。没有“变”，就无法诠释“篆、隶、楷、行、草”诸体之演进历史；没有“化”，更无法理解万变不离其宗的书法魅力。

从创作实践上看，需要变。书圣王羲之在《兰亭序》中反复出现几十次的“之”字，却无一雷同，可谓变化莫测，风致别然。思想的温度决定书法的变化。历史上一些耳熟能详的书法家，例如隋唐时期的欧阳询、颜真卿、张旭，宋代的苏东坡、黄庭坚、米芾等，无一不是在书法的风格和形式上进行着不断的创新与变革的勇士，并坚定地走出了一条既属于时代，又融入鲜明个性的路子，留下了不计其数的里程碑式的不朽篇章。

从创作理念上看，需要变。考察中国书法的历程还有一种现象值得深思：上下五千年，能立足于书坛的无一不是其个性风格独树一帜。盛唐“王书”一统天下，被视为正宗，而“张颠、素狂”一说也出现了。这一说法，说明其影响之广、特点之巨，但也说明出现之初人们对其评价的略带贬义。随着人们审美观念的更新，狂草书派终于确立了其在书法史上应有的地位。一度褒贬兼有的“张颠、素狂”之说不但没有了贬义，反而成为对狂草至上的评语。

从书法家的发展上看，更需要变。康有为在《原书》中说：“书法与治法势略同，周以前为一势，汉为一势，魏晋至今为一势，皆千数百年一变，后之必有变也，可以前事验之也。”也有学者认为，中国汉字诸体的形成与发展期以魏晋为分水岭，之后，中国书法风格流派的“变化”才呈百舸争流之势。

总而言之，师古而不泥，乃书者之上品；出泥而不染，乃法家之大德。

一般情况下，师古而不泥的创新冲动会不由自主地渐渐体现在手感、书感、情感的下意识之中。独创阶段不是一个在意识层面与以往截然分开的阶段，而是创新冲动自始至终潜藏在气质深处，千呼万唤，千锤百炼，润物细无声的阶段。书法会渗透在人的灵魂当中，书法精神会在书法家身上体现出来。书法是有灵魂的，我们看到历史上一些名帖的时候，感觉通过这些作品，能够联想到书法家所处的那个时代，联想到书法家本人的人文素养和创作状态，能够捕捉到他很活化的精神层面的东西。

所以，我觉得书法是有生命力的。它是书法家生命的记录。如果只是模仿他的字体，而不研究他书写时的心情以及他背后人文的东西，即便你写得再像，也是肤浅和表象的，并没有走进书法家的内心，也不会找到书法的生命力之所在。

中国书法之生生不息，其原因惟在于此。

澳门风采巡回展开幕

为庆祝澳门回归15周年，由文化部中外交流中心和中华社会文化发展基金会共同主办的“回归巨变 精彩澳门——澳门风采巡回展”活动，7月17日在澳门威尼斯人开幕。展览以澳门为主题，共征集各类绘画119幅，涵盖油画、国画、水彩、综合材料，以及数字艺术等多种形式，内容包括澳门风光、当代建筑、宗教、人文和历史名人，用绘画艺术的形式反映澳门回归的巨大变化。（文心）

“勃朗峰之夏”中国画展亮相法国

由中国美术家协会、人民日报社、瑞士阿尔卑斯水墨基金会共同主办的“勃朗峰之夏——纪念中法建交50周年当代中国画作品展”日前在法国霞慕尼市阿尔卑斯博物馆举行，共展出刘大为、吴长江、许钦松等20位中国当代美术名家的40幅作品。展览作品以描绘阿尔卑斯地区的风土人情为主要表现内容。（王然）

第十七届北京国际艺术博览会启动

第十七届北京国际艺术博览会近日在京启动。本届博览会由全国政协教科卫体委员会、中国美术家协会、中国书法家协会、中国民间艺术家协会、中国工艺美术协会等联合主办，以“弘扬中华文化，促进国际交流”为主旨，内容主要包括中国书画、雕刻工艺、海外精品、民族艺术四大板块。（宣如）

神州



源于内部的平衡（机电雕塑） 雅各布·托斯基