

中韩影视合作 迎来“蜜月期”

彭茜

近日，中韩影视界喜事连连，先有中国女演员汤唯与韩国导演金泰勇订婚，紧接着传出热门韩剧《来自星星的你》导演张太维将赴中国执导合拍电影的消息。

中国国家新闻出版广电总局近期与韩国文化体育观光部签署的中韩电影合拍协议，无疑将促成更多中韩影视合作的“美好姻缘”。根据该协议，中韩合拍影片将在中国市场享受国产片待遇，不再受进口影片条件限制。业界预计，中韩影视合作将进入“蜜月期”，合拍片数量将不断攀升，合作层次也将进一步加深。

张太维在接受新华社记者采访时说，自己之所以选择赴中国拍片，是因为中韩电影人深度合作的时代已经到来。对于韩国导演来说，签署中韩电影合拍协议是非常有利的消息。未来，他将频繁往来于中韩两国的工作地点。

韩国首尔大学亚洲研究所所长姜明求对记者说，该协议将大大拓展中韩电影的合作层面，促成中韩电影界在制片人、导演、编剧、灯光、技术、造型等多方面进行深度合作。

从2000年起，中韩影视界就开始频频“联姻”。2000年，上影集团与韩国导演金荣俊、韩国演员金喜善合作拍摄《飞天舞》，韩国“第一美女”金喜善也因此被中国观众所熟知。

中国传媒大学戏剧影视学院韩国电影研究专家范小青告诉记者，中韩电影合作最初的模式是韩方来中国取景，中国提供当地制片服务。而徐克导演的《七剑》，成龙主演的《神话》和张之亮导演的《墨攻》等影片，使中韩合作上升到资金和演员方面的互补。

2007年，冯小刚导演的《集结号》开启中韩技术合作的新时代。韩方“性价比”高的现场和后期技术团队开始频繁助力中国电影制作。随着中国电影市场日趋活跃，韩国导演也开始进军中国市场。《分手合约》取得不错票房，《安兵基》的《笔仙》系列也树立了惊悚片标杆。不过，也有一些韩国电影因为不符合中国观众欣赏品位而未能获得成功。

在范小青看来，无论是从电影产业、地缘关系、历史情感还是外交关系来看，韩国都是可以同中国并肩与好莱坞肉搏的最佳队友。与已有的积极民间合作相比，政府间的协议会更加有效。

范小青预测，协议签署后，未来的合作模式也许是一种“雇佣合作”的关系，主要由中国主导，韩方先进的技术、人力、资源等，包括政府制定的行之有效的扶持政策，都可以“为我所用”。而韩方看重的则是中国电影市场这块“大蛋糕”。

清水祖师文化： 大善传扬两岸

吴清远

清水祖师与妈祖、保生大帝分别被称为“雨神”、“海神”、“药神”，是台湾三大民间信仰。从清水祖师出生地福建永春岵山镇，到驻地清水岩，到千家清水祖师庙堂，再到分布全球数以亿计的信徒，清水祖师文化信俗给世人塑造了一个独特的文化现象。

千座分炉亿信众

“本清水岩，名淡水寺；辟草莱地，造蓬莱山”，“佛是祖师，我先人已称弟子；岩乃清水，此淡地好溯源流”。在台北的万华清水祖师庙的两副楹联，道出了闽台清水祖师信仰的源和流的密切关系。

“安溪清水岩是台湾和东南亚众多清水祖师庙分灵祭祀的祖庙。”据安溪县委常委、宣传部长刘锦川介绍，世界上有清水祖师文化信仰者上亿人，分炉分庙数千座，分布在20多个国家和地区，形成了一个逾亿人口的“清水祖师信俗”文化圈。其中，仅台湾就有1000多万人，分炉分庙578座，成为台湾第一大宗教信仰。

厦门福茂宫、漳州龙应岩、台湾台北石鼻岩、新加坡金兰庙、马来西亚蛇庙、印尼兴水宫、泰国灵慈宫、缅甸清水祖师庙……如今，清水祖师信仰成为海外华人团结的凝聚力，与祖籍国联系的纽带，成为传播中华文化的重要途径。

“祖师如一位千岁老人教诲我们从善如流，他的精神博大精深，信众各取所需，代有传承。”安溪县委书记朱团能说，依托千座清水岩分炉、逾亿信众的庞大网络，清水祖师文化如原子裂变，向世界各地辐射，释放出大善的感召力量，越来越多人在学习祖师多做善事。

两岸共同的民间信仰

今年初，在安溪清水岩举行的首届世界（安溪）清水祖师文化联谊会，台湾中国国民党中常委纪国栋率200多名信众到场进香拜谒。“身如菩提，心似明镜。”纪国栋说。

“20多年前担任乡镇长开始，我就经常参加清水祖师的各种庆典活动，深深感受到两岸民众对清水祖师的顶礼膜拜。”纪国栋说，近年来，两岸民间的祖师文化交流越来越热络，希望借助这个共同的文化信仰，加强两岸的文化双向交流。

据不完全统计，近年来，清水岩祖庙接待朝拜团体共2368个，组团拜拜近55万人，接待境外游客100多万人，其中台胞约占85%，是大陆吸引台胞最多最集中的地区之一。

应中国道教两岸交流协会的邀请，清水岩管委会多次组团入台访问，走访了台湾11个市县的祖师分炉，与各庙宇主事进行文化交流。

中华两岸交流促进会副主席陈联真表示：“今后，台胞和海外乡亲回乡寻根问祖、投资、旅游、回归祖庙朝圣将形成四股永不消退的热潮，并会愈演愈烈。”

▶▶▶ 相关资料

清水祖师俗姓陈，名荣祖，法名普足，宋仁宗庆历四年（1044年）出生于福建永春县小姑乡（今岵山镇）铺上村。据史志记载，祖师修桥、行医、绿化、祈雨，祖师持续为民做善事，成为了善的化身，成了众人心中的佛，被宋朝廷赐封为“昭应广惠慈善普利大师”。



新金山交响乐团7月8日下午在国家大剧院彩排 郑娜摄

新媒体时代 谁来保护著作权

赵宇航

“现在微信的东西都是转来转去的。要公开道歉？不可能！”在编发了别人原创的内容后，一个名叫“悠然生活”的微信公共账号如是答复。这个账号的态度，折射出微信、微博等新媒体火爆背后的一大困境：抄袭、剽窃行为大量出现，而且难以追究。

抄袭现象突出 困扰新媒体原创用户

重庆王先生是某微信公共账号的管理员，以发布原创的读书内容为主，但设立不到一年，就多次受到抄袭行为的困扰。

最严重的一次，他发表的一篇原创文章被点击十万次，转发7000多次，多家官方微信、微博账号也进行了转载。因为传播效果好，这篇文章被多个账号涉嫌二次创作甚至抄袭，其中包括一家电视台知名栏目的公共账号。公共账号“悠然生活”也涉嫌抄袭了这篇文章，几乎一字不改，用于自己账号的推广宣传。

这样未经原作者同意擅自进行二次创作甚至抄袭并用于推广宣传的行为在新媒体平台上并不鲜见。网友“你开开什么玩笑”说：“营销微博真无耻！把别人的微博配个图就不算抄袭了？那拍电影也用不着注明原著了！”

再短的原创作品都依法享有著作权

早在2011年，知名作家六六状告《读者》杂志社未经许可擅自转载其微博内容，让众人开始意识到新媒体的著作权问题。

在传统的著作权保护领域，人们普遍认为，只有少数作家拥有著作权。而在微时代，西南政法大学民商法学院副教授黄汇认为，一篇原创博文、一条140字以内的微博，甚至是一张原创图片，根据著作权法规定，不需要登记授权，只要满足独创性要求，原作者都依法享有著作权，受到相关法律法规的保护。

但是微时代自由转发评论的传播特点给侵犯著作权行为的认定增加了难度。黄汇认为，直接抄袭且注明原作者必然算侵权，而二度创作演绎本身不违法，但是如果未经许可用于传播甚至盈利就属于侵权。

如何解决新媒体中屡见不鲜的著作权侵权问题，黄汇认为，各方都必须做出努力。“普通网友和机构在转载传播他人原创内容时，要增强法律意识，必须注明来源，尤其是原作者声明禁止转载的，必须尊重原作者权利。”“和传统著作权侵权行为认定一样，实质性相似是判定侵权的标准。原作者完全可以通过法律途径解决问题。”

保护著作权要与促进信息共享保持平衡

越来越多的人开始关注新媒体中的著作权问题。近日，国内著名网络问答社区知乎网联合国内几十家媒体和科技类原创内容网站发出倡议，保护新媒体中原创作者的著作权。但是也有人提出质疑，新媒体的发展壮大有力地促进了信息的传播与共享，如果受到著作权问题的过份制约是否会影响到这一初衷？

重庆大学法学院副教授张小强认为，微时代既要保护原作者的著作权，也要保护新媒体促进信息传播与共享的作用，两者应该形成有机平衡。

张小强建议在新媒体领域中，按照国外设立网络著作权避风港原则的经验，首先要适当地扩大作品“合理使用”的范围。为了促进信息共享，法律可作出规定，除非明确表示不允许转载，否则就应该允许共享传播，但必须尊重原作者的署名权并保护作品完整权。另外，可以将普通网民的引用转载与机构团体的行为进行区分对待，将非盈利目的和盈利目的区分对待。

中法建交50周年

80余项文化活动 下半年精彩上演

时至年中，纪念中法建交50周年系列活动正有序推进。文化部表示，截至6月底，在“纪念中法建交50周年”框架下举办的文化项目近90个。下半年，涵盖音乐、舞蹈、戏剧、文物、当代艺术、文学、手工等门类的80余个项目，将在中法两国多个城市举办。

中法两国民众将迎来一批亮点项目：《汉风——中国汉代文物展》将于10月22日在巴黎吉美博物馆开幕，为期5个月，通过150组、456件汉代的陶、金银、木、丝织、简牍、碑拓等珍贵文物展现“大风起兮云飞扬”的汉代雄风；《罗丹艺术回顾展》于11月走进中国国家博物馆，向中国观众讲述这位雕塑大师传奇的创作生涯；中国国家京剧院一团将携保留剧目《白蛇传》赴法，在巴黎、马赛、昂热三个城市演出五场，或再现50年前中法建交伊始该剧赴法演出引起轰动的辉煌；大型机械龙马将游走于北京的街道，以科技与艺术的完美结合呈现法兰西的浪漫情怀与丰富想象。

中法两国的艺术节也携起手来，为展现对方国家的文化提供平台。北京国际青年戏剧节与阿维尼翁戏剧节OFF单元建立战略合作伙伴关系，“中国当代戏剧精品展演”与“阿维尼翁的味道”戏剧单元将分别于7月和9月登陆阿维尼翁和北京；一年一度的上海国际艺术节开辟了专门的法国板块，将推出巴黎交响乐团音乐会、马赛国家芭蕾舞团演出、图卢兹歌剧院芭蕾舞团演出和《大师与大师——徐悲鸿与法国学院派大家作品联展》4个项目。（周玮）

穿过国家大剧院迷宫般的后台区，走进音乐厅的时候，一群中国孩子正在舞台上认真排练。随着指挥的每一个指令，优美舒畅的乐曲从他们的手中流淌而出，仔细一听，音乐里有熟悉的中国曲子，也有陌生的、带有异域风情的音符。音乐时而欢快，时而悲伤，似乎每个音符都在讲述一个动人的故事。

充满中国元素的创作

这是来自澳大利亚新金山交响乐团的50几名华裔孩子。新金山交响乐团是澳大利亚新金山中文学校主办的、以该校学生和校友为主体的交响乐团，也是至今唯一一支由海外中文学校创建，以华裔青少年为主体的交响乐团。作为2014年澳大利亚华裔青少年“中国寻根之旅”的一项重要活动内容，新金山交响乐团在7月8日登上中国的最高艺术殿堂——国家大剧院音乐厅，为听众献上一台精彩的音乐会。

正如著名指挥家曹鹏先生对新金山交响乐团演出风格的点评，当晚音乐会“巧妙地将东西方音乐融汇一体，听起来亲切自然。华裔孩子们的演奏热情奔放，很有朝气”。记者数了一下当晚演奏的9支曲目中，有6支曲目充满中国元素，其中大部分为澳大利亚著名华裔作曲家于京君博士专为新金山交响乐团创作的曲目。

如展现了澳大利亚风情画的《澳洲风》，乐曲以土著人吹管和桉树棍的敲击开始，经过圆号吹出的带有本土风味的旋律，能隐隐约约地听到《剪羊毛》的曲调，澳大利亚风情尽显。但到后来，旋律渐变成中国风，《喜洋洋》的曲调又成主宰，京剧的快板也在其中呈现。

《铁树金花》将澳大利亚充满情绪的“被定罪的女佣”和中国充满浪漫的“茉莉花”民歌交织在一起，表达了19世纪怀着梦想到澳大利亚的中国人的悲哀与失落；《袋鼠舞》把澳洲的乡村音乐、土著艺术和中国民间音乐元素糅合在一起，乐曲欢快有趣，让听众充分沉浸在东西方文化融合的听觉魅力。

钢琴协奏《中国狂想曲》，虽然采用了狂想曲这样的西方架构，但却将数个中国古典名曲如《苏武牧羊》、《夕阳箫鼓》、《满江红》等旋律融入钢琴演奏里，展现了一系列中国古代英雄的形象：荆轲、刘邦、苏武、岳飞……

来自澳洲的「中国狂想曲」

本报记者 郑娜



新金山交响乐团团员在天津参观茶艺表演

团员张安妮和她弟弟在国家大剧院后台 杜明明摄

