

澳大利亚著名华裔作曲家于京君博士专为乐团创作的《澳洲风》，以上著人的吹管和桉树棍的敲击声为起点，将观众带进了澳大利亚特有的风情之中。伴随着圆号吹出的满溢异域风情的旋律，《剪羊毛》的曲调若隐若现。当京剧快板、中国民乐《喜洋洋》也被巧妙地糅合演奏时，澳大利亚多元文化交融的特点展现得淋漓尽致。

于京君博士新近创作的管弦乐《再献给爱丽丝》，使人深深地感受到音乐的“色彩斑斓”：爵士爱丽丝、探戈爱丽丝、婚礼爱丽丝、小舞步爱丽丝、爱丽丝进行曲、爱丽丝小夜曲，多变的旋律逐渐将现场的气氛推向高潮。在精心编排的乐曲结尾，钢琴原版的《献给爱丽丝》再次响起，恬静而深情。

整场音乐会，处处洋溢着浓浓的“中国风”。以中国北方吹打乐和唢呐曲为素材的《中国主题钢琴协奏曲》，展现了一幅中国北方农村的风俗画卷。为了本次演出，青年钢琴演奏家林可将原来的管弦乐曲改编成优美的钢琴协奏曲，旋律中洋溢着欢乐、喜庆的氛围。

7月8日晚，在北京国家大剧院音乐厅里，近2000名观众翘首以盼，期待着一场即将开启的音乐盛宴。作为2014年澳大利亚华裔青少年“中国寻根之旅”夏令营北京音乐营的汇报演出，由50多名澳大利亚华裔青少年组成的新金山交响乐团，在当代中国的最高艺术殿堂里，为祖（籍）国人民献上首首中西合璧的美妙乐曲。

## 澳大利亚华裔青少年回国演出 奏响寻根交响诗

本报记者 高炳文 郝青摄



团员李天旦十分投入地表演萨克斯独奏。



乐团成员与现场观众互动。



澳大利亚新金山中文学校校长孙浩良（左）接受记者采访。  
施岩摄



观众在北京国家大剧院音乐厅内入神倾听。

华裔青少年在音乐会上奏响乐曲。



演出结束后，小团员们高兴地走出音乐厅。



青年钢琴独奏家林可的演出获得了观众持久的掌声。



华裔青少年在表演《新金山交响诗》的小合唱。



观众在国家大剧院内等候演出开始。



观众在演出前观看演出节目单。

“160多年前，南十字星下走来了一批中国人。他们身无分文，却做着发财之梦；他们凭着双手，打开了金色大门。”伴随着深情的朗诵，音乐会迎来了“压轴大作”——《新金山交响诗》。全曲分为3个乐章，即“淘金梦”、“出国潮”、“金山颂”，描绘出旅澳华人百余年来波澜壮阔的奋斗史：19世纪中叶，华工开发澳洲，筚路蓝缕；改革开放大潮下，数万名旅澳青年学子艰苦创业；如今，新一代华人子女努力学习和继承中华文化，在澳洲多元社会里茁壮成长。

在为《新金山交响诗》作词时，孙浩良感慨万千。作为澳大利亚新金山中文学校校长，他的故事正是旅澳华人奋力拼搏的生动注脚。

初到澳大利亚时，孙浩良看着上四年级的儿子对母语越来越生疏，决定周末休息时亲自教儿子汉语。社区里的华人见状，纷纷将孩子送到他家里来学习。坚信“华裔孩子不能断根”的孙浩良一腔热忱，创办了中文学校。2012年，学校组建了新金山交响乐团，它是世界上第一支由海外中文学校创建、以华裔青少年为主体的交响乐团。把歌颂旅澳华人百年创业画卷的《新金山交响诗》拿到中国演出，成为当地华人社团的梦想。

去年，无锡籍的孙浩良“少小离家老大回”，带领乐团向家乡的老父老乡亲汇报演出。虽然离乡多年，但他心里牵挂萦绕的，仍是那抹乡音与记忆中的故土。

今年，相约北京，离开祖国数十年，孙浩良很激动：“我们虽然生活在遥远的墨尔本，但永远是中华儿女、龙的传人。”音乐厅里浓浓的异域风，浸润着拳拳中华情。观众席里，响起经久不息的掌声。