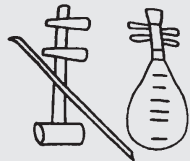


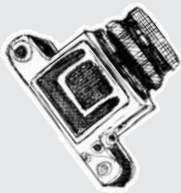
这个夏天，到中国来！

每年暑假，国外许多高校与中国高校合作，组织许多外国青年来中国参观、学习，近距离接触中国文化。今年夏天，又有来自美国、法国、丹麦等国家的年轻学生到中国来，他们有的用摄像机来记录中国，有的通过古典音乐来认识中国……



59名外国青年

用影像“看中国”



郑娜

让外国青年用影像来拍摄他们心目中的中国，会是什么样子？7月8日下午，由北师大中国文化国际传播研究院发起并组织的2014年度“看中国”中外青年影像计划在北京启动。来自7个国家、8所知名高校的59名外国青年将在这个计划里，各自拍摄一部以中国文化为主题的影像短片。

据主办方介绍，这59名外国青年是从300多位报名者中根据其提交的选题择优录取的，他们分别来自美国波士顿大学、英国林肯大学、英国卡迪夫大学、法国高等影视传媒学院、澳大利亚墨尔本大学、印度萨蒂亚吉特·雷伊影视学院、新加坡南洋理工大学、韩国首尔大学等。这些外国青年都是第一次来中国，他们将在中国学生一对一的协助下，通过亲身体验，观察与感受北京、天津、苏州、大连、长沙等5个中国城市，对这些城市进行文化考察，并记录让其生发感触的影像。

按照计划，在未来的两个星期里，来自不同国家的青年需要密切合作，共同克服天气、路程等不利因素的影响，每组利用5天考察拍摄，5天后制作，完成短片59部。

据主办方介绍，自2011年启动以来，他们已举办了3届的“看中国”计划，共出色完成43部短片作品，获得6项国际奖。这些影视短片进行了不同范围、场合的公开展映，很好地宣传并推广了中国文化，在国内外引起了广泛关注，取得了一定的国际影响力。

几年来，参与中外青年暑期DV计划的中外青年不仅收获了荣誉，也收获了友谊。至今很多参加过项目的中外青年依然与partner（搭档）保持着密切的联系，还有导演希望能够再次到中国拍摄更加专业的影片，甚至有人想到中国长期工作。

“参与这次影像计划的国外青年大部分是第一次来中国。从他们走下飞机的那一刻，很多人立刻感受到了真实的中国与想象的中国之间的差别。”中国文化国际传播研究院院长、著名电影学者黄会林说，“中国是一个正在蓬勃发展的国家，中国人渴望进步，崇尚和平，希望与全世界的人和平共处，为实现‘中国梦’而努力奋斗。接下来的两个星期，他们会直接地感受到中国人的热情、友好和勤奋。无论是参加项目的国外青年还是中国青年，很多人都是怀着梦想来到这里。希望他们用眼睛‘Looking China’，用身体‘Feeling China’，用心‘Thinking China’。两个星期之后，用他们的作品来一场精彩的‘China Show’。”

14名外国学生

体验中国古典音乐

鹿静月

伴随民乐合奏《茉莉花》优美的旋律，7月5日中午，2014首期音乐孔子学院“音乐夏令营”在中央音乐学院落下帷幕。

本次“音乐夏令营”是由中央音乐学院与丹麦皇家音乐学院首次共同举办的以“中国音乐文化”为主题的夏令营活动。活动中，来自丹麦皇家音乐学院孔子学院、美国密西根大学孔子学院和加州洛杉矶大学孔子学院的14名营员，分别在北京参观了天安门、故宫、长城、天坛等历史文化名胜和鸟巢、水立方、国家大剧院等地标建筑，营员们还乘车赴天津游览了海河风光带和古文化街。在紧凑的行程中还穿插着中国乐器体验课程。这些营员们，都是西方古典音乐演奏及研究领域的佼佼者，他们对中国传统音乐文化情有独钟，通过这次活动与中国人民结下了深刻的情谊。

营员李丽是丹麦籍华人，她说，虽然自己每隔两三年都会回中国一次，但这次夏令营给她的印象最为深刻。她是在父母的大力支持下参加夏令营的。通过这次夏令营，她更加全面地了解了中国的历史、文化、经济等，而且在中央音乐学院里，她接触到了早就让她魂牵梦萦的古筝。李丽说，在丹麦长大的她小时候很喜欢看《还珠格格》，那个时候她就羡慕着能弹一手好琴的紫薇，现在总算是如愿以偿了。

“我从小就喜欢去洛杉矶的唐人街玩，被那些弹奏传统中国乐器的街头艺人吸引，我的16岁生日礼物就是二胡，从此，就与二胡结缘了。”来自美国洛杉矶加州大学的大三学生艾莉森·米歇尔说道，这次并不是她第一次来到中国，但这次旅程让她很开心的是能与营员和中央音乐学院的老师们一起弹奏演出。她希望能有更多时间跟大家一起排练，学会更多的乐章，成为像阿炳那样家喻户晓的二胡演奏家。

营员们纷纷表示不虚此行，这次活动加深了他们对中华文化的了解，更为中国传统乐器的魅力所折服。活动闭幕当天，营员们与来自中央音乐学院的乐器体验课教师们组成了一支中西合璧的民乐队，共同演奏了《康定情歌》、《茉莉花》两首经典的中国作品。尽管只有5次体验课的学习，但营员们韵味十足的演奏和与教师们的默契配合，博得了在场听众的阵阵喝彩。来自丹麦皇家音乐学院打击乐专业的营员们演奏了中国打击乐作品《鼓诗》和西方打击乐作品《千年虫》，阵阵鼓声将音乐会的气氛推向高潮。

作为音乐孔子学院办公室主任，中央音乐学院的刘月宁教授对此次夏令营十分看好，她说，经过这么短短两周的时间，营员们进步飞速。这次活动已经在营员的心中播下了种子，她相信会开枝散叶，进一步加深外国友人对中国传统乐器的认识，提高对中国古典音乐的兴趣。

为有牺牲多壮志

——看电视剧《十月围城》

王伟国



近期“中国梦”暑期展播剧《十月围城》正在各大卫视播出。《十月围城》讲述的是一个年轻的黄包车夫阿四为了凑齐给心上人阿纯医治眼睛的最后两块银元，拉上了一个“乱党”——广东巡抚的独生女区舒云，不想所有人的命运由此改变的年代大戏。这个故事以小人物的命运轨迹揭开大时代的背景，将革命风云变幻与家族兴衰聚散紧密相连，紧扣中国人如何从臣民变成了公民的主题，通过关西李家一家人的遭遇，巧妙地将“广州保亚票事件”、“保路运动”、“黄花岗起义”等真实历史事件融入到剧情中，成功塑造了一批个性鲜明、血肉丰满的人物群像。

《十月围城》成功塑造了若干个栩栩如生的人物形象，如阿四、李重甲、李玉堂、区舒云、铁山、区肇新、李老奶奶等。这批英雄的战士面对枪林弹雨，冲锋陷阵、勇往直前、不怕牺牲，他们的斗争精神正如在电视剧第二集里孙中山先生所讲的那样：“我们革命的目的，是为大众谋幸福，因不愿少数满洲人专制，故要民族革命；不愿君主一人专制，故要政治革命；不愿少数人专制，故要社会革命……”参加广州起义的先烈们，为有牺牲多壮志，敢叫日月换新天，为了中华民族伟大复兴，坚定地高举革命理想和信仰的旗帜，英勇奋斗。电视剧从小人物、小角度展现大时代、大精神的方式，让观众感受到了革命党人保家卫国的“中国梦”。

这部剧是近年少有的环环相扣、针脚绵密、逻辑严谨的作品。狗血剧也追求强冲突，但失之儿戏化；雷剧也追求戏剧化，但失之无逻辑。然而这部剧无论是前情铺垫，还是台词撰写，乃至场景调度和演员表演，齐刷刷达到水准线之上，完成度较高，观众甚少被尖角毛刺扎到。尤其值得赞赏的是二“吴”的表演：吴刚的好是意料之中的，他擅长饰演隐忍或阴险的人物，李玉堂正好是这一类；吴孟达的好是令人惊喜的，都知道他是周星驰的黄金搭档、绿叶之王，这次演奸狡、滑溜、多智的中国式官僚，却也非常到位。该有的反应一定有，是为精确；该起的情绪不留手，是为精彩。吴刚、吴孟达、严敏求、戴春荣、钟汉良、张晓龙、刘小小等一批偶像实力明星阵容，加上环环相扣的故事情节，吸引了大批观众加入追剧大军，感人至深的文戏和精彩绝伦的武戏给观众带来了心灵与视觉的震撼。

《十月围城》拍摄完成后，有人问扮演阿四的演员钟汉良如何理解“革命”二字？钟汉良回答：“《周易》里面讲到革命的意思是指变革天命，古话也有‘天命难违’的说法，可想而知变革天命是多么的艰难。就像这部戏里，明知艰难，就有那么一群人为了变革所谓天命迎难而上，多少生命多少热血才换来革命成功。在这个层面上说，革命就是一种信仰，解救劳苦大众的信仰。”钟汉良讲得非常好，这也许是作为剧中男主角阿四扮演者的他，在拍完此剧后最深切的体会，因为阿四就是一个由不自觉到自觉为变革所谓天命而上的普通人，普通的革命志士。历史事件是历史题材电视剧创作的本，没有这个根本，就不会有这个《十月围城》的电视剧。电视剧《十月围城》是对广州起义的历史事件的审美化诠释，作者敬畏历史、尊重历史的文化立场，让我们在看电视剧《十月围城》时，已在情感上认同了那个时代，并对革命党人不怕牺牲、浴血奋斗大无畏的英雄主义精神深感敬佩，加深了对中国人民为实现中华民族伟大复兴的中国梦的认识。

另外值得一提的是，当红人气偶像钟汉良作为剧中男一号，这是他7年来首次为演戏而剃头，首次挑战饰演一个粗俗、油滑的小市民。他从信仰金钱到信仰革命。他俏皮、滑头又执著、勇敢，是一个完全好莱坞式的人物，他的加入让大批暑期在家的学生观众投入观剧大军。我们惊喜地看到新一代的年轻观众写出“一将功成万骨枯”、“江山代有才人出，各领风骚数百年”这样的剧评，这不就是“中国梦展播”最希望看到的“爱国主义教育”吗？

互联网自制大剧《小时代》亮相

国内首部互联网自制大剧《小时代》首播典礼日前在京举行，台湾资深偶像剧导演瞿友宁携主演江铠同、乔任梁、巫迪文、徐东海、徐越闪亮登场，为首播加油助阵。

自制剧《小时代》定于7月10日在优酷、土豆两个平台同步上线，由曾执导《恶作剧之吻》、《我可能不会爱你》等热播偶像剧的导演瞿友宁执导，何润东和陈意涵主演，是优酷土豆2014暑期“周播自制剧场”重量级青春大剧。

优酷土豆集团董事长兼首席执行官古永锵表示，“大自制”主要有大规模、大投入、大屏幕、大合作、大影响五方面标准。

数据显示，目前，优酷土豆自制内容产量已经由最初的十几集达到了几百集，类型也由单一的网剧扩展到自制大剧、自制综艺、真人秀、脱口秀、微电影和联合出品大电影等众多种类。（张意轩）

《如果爱》：明星恋爱有看头？



从去年开始，卫视荧屏便出现了一片混战的景象。不光歌曲选秀、舞蹈选秀，就连相亲节目也要摆转椅玩盲选。有媒体调侃：这一年，最忙的恐怕是椅子。

面对各家卫视的角逐，有评论人士认为，卫视大战会愈发激烈，但明显几家欢乐几家愁。湖南卫视仍然把持着江湖霸主的地位，江苏、浙江一对冤家对头继续呈现焦灼状态，从跳水到唱歌，互掐起来毫不手软。

不过，值得注意的是，巨头互掐却挡不住新星的升起。曾经仅仅是个二线卫视的湖北卫视，在混战中却凭借着几个优秀的电视节目，实现了两年三级跨越——从此前的单纯的“人主大型季播节目”推出了歌曲选秀节目《我的中国星》，到与巨头齐头并进推出喜剧节目《我为喜剧狂》，今年又率先推出了明星恋爱节目《如果爱》。

“跟风容易，创新难。”总导演崔妮坦言，《如果爱》是继2013年《我的中国星》之后，湖北卫视和韩国CJ E&M公司的再度联手，不仅在理念上有创新，而且在制作实力上，《如果爱》也引领了时尚风潮。

早在《如果爱》筹备之初，就有不少网友将其和韩国由明星扮演假想夫妻的真人秀

《我们结婚了》进行对比。对此，崔妮表示，筹划这样一档明星恋爱节目其实也是表达了对娱乐圈剩男剩女问题的关注，“娱乐圈历来也是剩男剩女的重灾区，还有一些明星因为恋情遭到非议最后无疾而终。所以，与其遮遮掩掩、左右闪躲，不如坦坦荡荡爱一次，我想为单身的明星们搭建一个交友平台是《如果爱》产生的直接动因。”

崔妮还透露，节目不设剧本，编剧和明星商量希望看到的环节设置，并用镜头忠实记录。参与节目的6位明星也都抱着很认真的态度，连节目中互赠的小礼物都是亲自挑选。随着节目的推进，明星们还会带着朋友拜见父母，与好友聚会，重返母校等，明星的家人朋友都会不定期参与客串，其中不乏国内一线明星、导演和国际知名艺人，“可以说在《如果爱》里，观众不仅能看到6位明星的感情故事，更能看到他们生活中的一面。”

同时，已经在去年成功将韩国人气节目《super startk》本土化的湖北卫视在《如果爱》的制作上也更有心得。节目不仅辗转海南三亚、台湾、香港和东南亚取景，还引进了韩国先进的户外流水线化节目生产模式，制作团队多达150余人。拥有丰富外景经验的韩国导演、编剧带来最前沿的户外真人秀理念，韩国《running man》等知名节目的摄制团队负责节目的拍摄。此外，节目还动用了豪华游轮、水上飞机、海上超大LED屏等设备进行拍摄。（张梦瑶）



钟馗亮剑

老虎苍蝇体想逃，利剑出鞘概不饶。今后出路在哪里？认罪伏法就一条。

神州

朱根华画并文