

6月29日，一个周末的下午，深圳市广电集团演播厅里嘉宾云集，观众如云，“深圳市民文化大讲堂十年暨第800期特别节目”在这里隆重举行。市委常委、宣传部部长王京生，文化部科技司司长于平以及中央电视台新闻评论部主持人白岩松，就“文化是流动的”这一主题展开了精彩对话。

节目现场还播放了大讲堂十年历程的专题片，多位文化名人以及市民文化大讲堂的推动者也纷纷带来感言与祝福。在现场，所有观众一起回顾了市民文化大讲堂十年来的精彩瞬间，见证这个“市民需求，市民参与，市民享用”文化品牌800期的发展历程。

2005年6月，以“鉴赏·品位”为主题的大型公益文化普及活动“深圳市民文化大讲堂”正式启动，深圳成为全国最早举办市民讲座的先锋城市之一。十年来，大讲堂秉承“弘扬人文精神，发展公共文化，丰富市民生活，提升城市品位”的宗旨，讲文学、讲艺术、讲科学、讲修养、讲人生，受众累计达上亿人次。2009年，文化部授予深圳市民文化大讲堂“文化创新奖”，大讲堂也被市民推选为“深圳市十大文化品牌”。



十年耕耘 八百讲座 万千“堂粉”

深圳“市民文化大讲堂”听众上亿

■ 马忠煌 梁杰

1

莫言厉以宁等与市民面对面

不需要预订座位，也不需要买门票，每个周末，大讲堂准时开讲，敞开大门欢迎所有学子。十年大讲堂，聚集了一大群求知若渴的深圳人。他们中有人800堂课几乎一堂未落，听课笔记记满了一本又一本；有的人把这里当成了自己的精神殿堂，看作是最享受的周末休闲。他们自称是大讲堂的粉丝，简称“堂粉”。

宋磊岩先生说：“感谢市民文化大讲堂，让市民有了和这些文化名家零距离接触的机会！”十年来，市民文化大讲堂已成功举办800场讲座。除在深圳图书馆主讲堂之外，大讲堂还走进机关、进企业、去校园、进社区、进军营，让这一免费文化福利惠及更多人群。如今，“大讲堂”已经形成了报纸、电视、广播、网络、移动电视、手机短信、微博、微信、书籍、光碟、《快报》等多位一体的多元传播网络，通过电视传播覆盖了深圳所有电视观众，官方网站年均浏览量近百万次，其他各类媒体受众累计达上亿人次。

2

率先践行实现市民文化权利

“市民文化大讲堂”是一项政府出资、社会化运作的公众文化活动。在深圳市宣传文化基金的资助下，参与大讲堂建设的团队、社会机构日益增多。高品位文化不再“高质高价”，而是“高质免费”。无论何种身份，无论学者还是打工者，都能免费听，都能找到可以听的主题——市民的文化权利在自由选择、免费聆听中得以彰显。

深圳市民文化大讲堂以十年不懈的耕耘，丰富了城市公共文化服务体系。十年间，深圳城市公共文化服务体系软硬件齐头并进，文化设施相继投入使用，各项文化政策和文化惠民举措不断推出，800场文化大讲堂，是深圳完善公共文化服务体系的有效见证。

深圳市民文化大讲堂以润物细无声的高贵坚持，拉高了深圳市民的幸福指数。参加讲座的嘉宾说：“与其他活动不同，文化和学术论坛所带来的影响，很难用具体数据评测，它未必轰轰烈烈，却常常润物无声，十年不辍，对应的是一种殊为难得的高贵坚持。”

“实现市民文化权利”，是深圳进入新世纪以来文化自觉的实践起点。十多年来，深圳以实实在在的文化惠民工程、利民举措、便民活动，让市民共享共创文化成果。正如出席文化大讲堂第800期的主讲嘉宾白岩松所说：在全国率先提出每个市民都应拥有“文化权利”的深圳，正是以这样的方式，实现和捍卫着每个市民的文化权利。

3

继深圳速度再创文化奇迹

回眸十年文化大讲堂，800场讲座囊括了传统文化、文学艺术、历史军事、国际关系等市民喜闻乐见的不同领域，海内外名家毕至，各种观念纷呈。

在市民文化大讲堂迎来800场讲座之际，深圳市图书馆南书房举行了一场“讲堂文化研讨会”。来自市内外的专家学者、各地讲堂的负责人济济一堂，共同研讨讲堂文化的发展，高度评价深圳十年市民文化大讲堂。

香港中文大学哲学系教授刘笑敢说：“第一次来参加市民文化大讲堂，就感到很新鲜，我在许多地方讲过课，但很少听说过市民的讲堂。”他认为，市民文化大讲堂给市民营造了“精神生命的空气”，“非常钦佩深圳能在这么短的时间里产生这么多的文化成果。”

台湾慈济大学宗教与文化研究所所长林安梧认为：“一个市民社会的养成需要人文的思想长期积淀。希望市民文化大讲堂这些活动

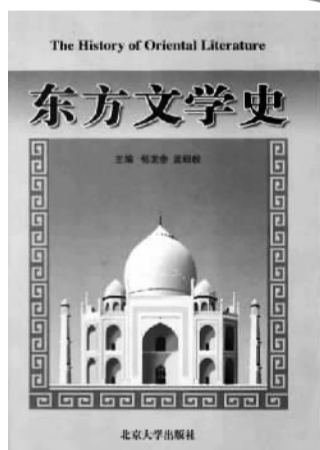
再搞20年、30年、50年，带动一种新的文化，届时深圳对于整个中国的影响乃至全世界的文化的影响将不可估量。”

作家原野说：“深圳正在创造一种新的文化。多年前我们都记得一个词是‘深圳速度’，我想以后谈到深圳要讲深圳文化。深圳市民的购书、阅读量非常高。800期大讲堂影响了多少市民？这些市民已成为深圳文化基因的组成部分。”

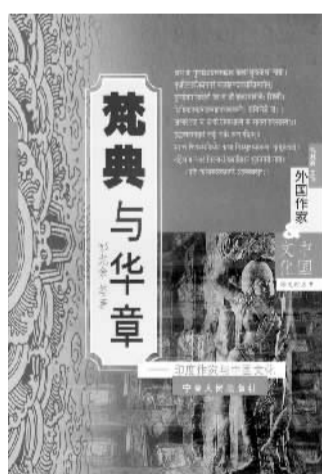
文化大讲堂走过的十年，是深圳力量型、智慧型、创新型城市文化品格构建的关键期。这座拥有流动文化的城市与拥有古老文化积淀的城市有着意义相同而旨趣各异的文化品格，十年间国家文化主权意识经由一个个文化品牌活动的发展、推进而植根于每一位深圳市民内心，最终形成自省、自信的国民文化主体，这是新城市文化经由创造性发展形成的融汇传统人文精神的新根脉，也是深圳这座城市新的文化基因。

压题图片：国家文化部文化科技司司长于平，深圳市委常委、宣传部部长王京生，著名主持人白岩松参加市民文化大讲堂800期“高端对话”特别活动。 韩墨摄

右图：市民文化大讲堂十年800期特别活动“讲堂文化研讨会”现场。 韩墨摄



《东方文学史》书影



《梵典与华章》书影

●师从季羨林金克木等名师

1965年，来自上海浦东农村的郁龙余，考入北京大学东方语言文学系印地语专业，师从北大季羨林、金克木、刘安武、金鼎汉等印度学名师。1970年，他毕业留校任教，教授印地语。1984年初的一个晚上，他从深圳大学中文系张卫东老师口中得知，深大刚刚成立，急需人才。于是，他的人生道路，就从北大转向了深大。

那时，深大成立一年，中文系也才成立。初来乍到的郁龙余充满激情和朝气，一心想为刚刚成立的中文系出一把力。于是，他从一名印地语教师，改行中文系教师，讲授《中西文化比较》、《中外文化交流史》、《东方文学》等课程。此外，他还做起了行政工作，为深大四处延揽人才，并先后担任过中文系（国际文化系）副主任、中国文化与传播系主任、文学院首任院长以及留学生教学部主任等职。

●创立南中国的印度研究中心

一般人看来，郁龙余离开了北大东语系，似乎已与印度学渐行渐远了，事实并非如此。郁龙余开设的《东方文学》是他的品牌课，其中就包涵了印度文学的内容。为此，他还与天津师范大学孟昭毅教授一同主编了《东方文学史》教材，该书也成为全国同类著作中的畅销书。之后，郁龙余佳作频出，先后编著出版了《中印文学关系源流》、《中国印度文学比较》、《中国印度文学比较论文集》、《梵典与华章：印度作家与中国文化》、《中国印度诗学比较》等20多部著作，在国内外期刊、媒体上发表了80多篇论文，印度语译著30万字。2005年4月，时任总理温家宝访印前调阅了他的《梵典与华章》，并将此书作为礼品赠送印度各界朋友，反响热烈。2010年7月，时任印度总统的普拉蒂巴·帕蒂尔女士得知他即将与董友忱教授一起组织出版《泰戈尔作品鉴赏辞典》与《泰戈尔作品全集》，便欣然给他发来贺辞，表示嘉勉。

2005年7月，深圳大学印度研究中心正式成立，郁龙余任研究中心主任。这是深大印度学研究迈入正轨的标志性一步。2011年12月，印度研究

●深圳名家

“人生在世，成事为重，名次之，利益为轻”，这是他无怨无悔的人生哲学；作为深圳印度学研究的开创者和“永久牌”，三十年来，他为深圳印度学研究和中印文化交流默默奉献着。他，就是深圳大学印度研究中心主任、著名印度学家——郁龙余教授。



深大印度研究中心主任郁龙余：他用印地语在印度演讲

■ 王璧 林坤城



《印度文化论》书影



《泰戈尔作品鉴赏辞典》书影

中心被确认为“深圳大学人文社会科学重点研究基地”。印度学研究也受到了深大学生们的欢迎，郁龙余指导培养的13位硕士生中就有7位考取了北京大学印度语言文学专业博士研究生。如今，他们在全国各地的高校和研究机构任职，深大印度学开始在祖国大江南北开花结果。

郁龙余认为，深圳大学印度学是北京大学印度学的南方分蘖，由此形成了印度学南北呼应的良好格局。正是他30年来的坚持，深圳成为了中国印度学文化研究的重镇。

●架起中印文化交流桥梁

2008年11月，郁龙余主持筹建的深圳大学谭云山中印友谊馆正式开馆。时任印度驻华大使拉奥琦、中国人民对外友好协会会长陈昊苏、徐悲鸿之子徐庆平等，纷纷致电、题赠，以表祝贺。

友谊馆的建立，被印度媒体称为中印文化交流的“大事件”。深圳大学成为了中印学术与文化交流、中印友谊与合作的重要平台，接待了众多印度著名学者、政要和各界人士，主办了系列重要学术会议及文化活动，如1996年第13届《罗摩衍那》国际大会、2006年印度文化节、2007年中国南亚学会年会、2011年泰戈尔绘画作品展、2012年第四届中国—南亚国际文化论坛、2014年中国印度关系与世界新格局学术研讨会等。

在郁龙余的力促下，深圳大学加强与国内外学术科研机构交流与合作，与印度文化关系委员会（ICCR）、尼赫鲁大学、孟买观察家研究基金会和杭州佛学院等签署了合作协议。2011年2月，他应印度文化关系委员会的邀请访问印度，在尼赫鲁大学、德里大学、索菲亚女子学院、孟买大学、印度学术研究院、捷合伍坡大学、印度泰戈尔大学、加尔各答大学、泰戈尔国际大学等院校发表演讲。他时而又用标准流利的印地语做演讲，赢得了印度学者和青年学子们的热烈掌声。

如今，年近古稀的他依然朝气蓬勃。今年，他将出版《中国印度文学交流史》和《新中国外国文学研究60年》（印度卷）；目前，他正全力写作《季羨林评传》。