



文学新观察

《依偎》获韩国亚洲青春文学奖

中国式青春文学受到海外关注

单 鑫

近日，中国作家丁捷的长篇小说《依偎》获得韩国首尔的亚洲青少年文化交流协会颁发的“亚洲青春文学奖”。《依偎》2011年在《钟山》杂志首发，当年即被中国小说榜专家提名，还获得第八届金陵文学奖长篇小说大奖。2012年人民文学出版社、2014年江苏文艺出版社先后出版了单行本。

2013年进入韩国市场后，《依偎》同样获得了韩国青年读者的喜爱，小说成为韩国最大书店集团教保文库的重点外国文学畅销书。在韩国诸多著名学者联名推荐后，小说进入韩国亚洲青少年文化交流协会发布的“亚洲青少年必读作品推荐榜”并最终摘得桂冠。

《依偎》是一部灵魂之作

莫言亲笔题写书名“依偎”，苏童则撰写推荐语，认为“《依偎》把坚硬的死亡写得极其柔软，把柔软的爱情写得无比坚硬”，是一篇“灵魂之作”。评论家孟繁华认为《依偎》将悬疑、心理分析、科幻等元素在小说中展开，通篇写得浪漫、神秘又凄美，堪称长篇佳作。

作为一部爱情题材的长篇小说，《依偎》讲述的是失去身份证明和行李的美院毕业生梁小天，在一个类似乌托邦的遥远雪国亚布力思，与一个名叫安芬的酒吧歌手的初恋故事。这是一场跨越身份、跨越地域、跨越功利的纯真之爱。它借助“穿越”小说的某些思维，让两位车祸中受伤的陌生男女，

于濒死之前的5天之中，灵魂溢出各自的身体，在寻找世外桃源般的滕乡过程中，实现了一次浪漫而又奇幻的爱情之旅。

作者丁捷现为中国作家协会会员，南京市作家协会副主席，南通大学兼职教授，曾被誉为“青春大写手”、“灵魂作家”。《依偎》的目的是展示灵魂的强大，昭示生命的光辉；丁捷说，“全社会过度趋利，使生命个体常常陷入孤立无援的生命之痛，我们需要心灵的慰藉。尤其是年轻人，需要还原心灵的本真之美，来陈展生命之美。写作的过程我已经深刻体会到了这种痛的凄厉，这种美的绮丽。写作《依偎》，也是一次自我普渡。感谢《依偎》的读者，我和你们一样没有丧失生命的情愁和爱情渴盼！”

《依偎》的韩文翻译闵庚三先生，是一位研究中国文化的韩国教授。闵庚三表示了其对中国文学的顶礼膜拜，并称赞《依偎》体现了中国文学内涵的、形式的、语韵的传统美。

世界现当代文学评论家、韩国白石文化大学郑守焕教授称赞：《依偎》是一部了不起的小说，它可以理解为青春男女的一场春梦，两个灵魂的爱情纠缠。小说所营造的氛围是彻骨悲凉的，而它让我们触摸到的，却是真爱者热血沸腾的生命脉搏。

文学中青春形象的复苏

孟繁华指出，当下的文学缺少青春形象。百年中国文学，从白话文学诞生之时就和青春密切相关，五四以来的第一份刊物就是《新青年》，《呐喊》、《彷徨》、《沙菲女士的日记》等小说也和青春有关。新中国成立后，“三红一创”《红岩》、《红日》、《红旗谱》、《创业史》，“山青保林”《山乡巨变》、《青春之歌》、《保卫延安》、《林海雪原》等八大经典也都是青春的。改革开放之后，路遥的《平凡的世界》、刘西鸿的《你不可改变我》，也都有青春形象。但进入上世纪90年代之后，中国文学中的青春形象逐渐消失，很难看到鲜明的青春形象。丁捷的《依偎》弥

补和改变了中国文学的青春形象。《依偎》和其他青春文学中的形象不同，写得亦真亦幻，虚实相间，非常浪漫。当下文学中浪漫主义非常缺失，《依偎》把爱情写成这样，在此前的文学作品中没有见过，在“80后”的创作中也没有见过，非常有独特性。这部小说在国外获奖是对中国青春文学创作的认同，证明中国文学价值观已得到国际社会的认同。

青春文学应提升文学价值

当代青春文学的崛起是和市场化紧密相关的。1996年，郁秀的《花季雨季》拉开了青春文学占领市场的号角。之后，韩寒，郭敬明，饶雪漫等一大批作家横空出世；新概念作文大赛和文学之新比赛为青春文学输送了一大批新鲜血液；从最原始的《萌芽》到如今独占鳌头的《最小说》，青春文学杂志也在不断发展并吸收新的力量；随后，互联网高速发展，青春文学网站包括晋江文学网、起点中文网、红袖添香网……也如雨后天春笋般涌现，为青春文学传播与发展提供了一个更发达快速的平台。

与此同时，过多的商业平台导致青春文学过度追求市场价值的弊端也逐渐暴露出来。评论家贺绍俊表示，被市场高度接受的作品，和具有一定文学价值与文学精神的作品是彼此矛盾的。

评论家白烨认为，《依偎》只是个别现象，而郭敬明、韩寒，包括村上春树这些偶像作家，都是在国外“赶时髦”的情况下被翻译到海外的。总体来看，中国的青春文学还存在一些问题，一是现在的青春文学过度集中在校园生活和爱情故事，而且主要表现为长篇小说，丰富性和多样性不够。二是太过于着眼于流行市场，缺少文学性。

白烨指出，提升文学价值是激励青春文学发展非常重要的一个步骤。

“《依偎》现在火了，但这样的作品是长期‘冷’出来的。我相信朴实的世界观，也相信沉静的美和力量，更相信青春的向心力终会指向美好！”丁捷说。丁捷对青春文学有自己的看法：“青春文学首先应该是文学。它有别于我们现在市面上流行的常见的青春文字读物，后者青春性很泛，而文学性很窄。青春文学首先应该强调的是文学性。优秀的青春文学的产生过程中，作家不应该局限在文学种类的框架内，或者提早界定作品的目标观众，而应该仅仅描写自己心目中文学作品，它须是美的、健康的、传达真诚和善意的。”

丁捷认为，只要青春文学能真正汲取中华文化的营养，潜下心来发现我们自身的美，青春文学终将走向世界。“人类大同，人性相通，我们不要失去自己，妄自菲薄，更不要被浮泛的潮流推着走。文学应该有生命力、拓展力。我相信很多青春文学作家会逐渐厌烦社会表层的浮华，承担起中国文化责任，创作出人类认同的作品，向祖先致敬！”



沁园春·再到延安

(外二首)

郑 剑

春暖神州，圣地重临，万千心绪。望巍巍宝塔，高超碧落；雄视莽原，气贯云霄。凤凰清凉，延水幽绕，暗送了唐风春雨。回眸处，见陌上花开，岸边柳绿。

世事沧桑依稀，忆烽火当年群英聚。想枣园灯光，辉映北辰；岭上落照，赤射东隅。抗战御侮，救国拯民，丹心豪情知几许？且听也，有金戈铁马，犹自来去。

西江月·友谊关

关外照攘往来，山上哨所炮台。冲天雄气已沉埋，墙窟空结青苔。岁月白云苍狗，惯看木棉花开。遥想当年破强虏，唯有老将之材。

都江堰

屹立千载惠万民，梯风沐雨犹青春。大江滔滔落复起，世事攘攘古而今。蜀地幸有好郡守，天府始成聚宝盆。安得九派俱安澜，禹帝含笑入家门。

赫拉巴尔诞辰百年文学活动举行

由北京十月文艺出版社、捷克共和国驻华大使馆联合举办的“你读过赫拉巴尔吗？”系列文学活动日前在京举行。今年是捷克当代最有影响力的作家赫拉巴尔诞辰100周年，也是中捷建交65周年。赫拉巴尔作品在捷克家喻户晓，迄今他的77种书，以27种文字在世界各地的33个国家发行。其小说以深情地凝视底层生活为特色，是捷克幽默传统的集大成者。根据他的小说改编的电影《底层的珍珠》是捷克电影新浪潮的开山之作，《严密监视的列车》和《失翼灵雀》分别拿下奥斯卡最佳外语片和柏林金熊。来自捷克的3位嘉宾与中国作家格非、翻译家余中先等和读者就捷克文学在中国等话题进行了深度交流。北京十月文艺出版社陆续推出赫拉巴尔的《过于喧嚣的孤独》、《甜甜的忧伤》等多部作品。(鹿静月)



追梦者张锲

文 一

张锲的主持下，先后资助了一大批有困难的作家和作家遗属，先后设立了“理解与友谊”国际文学奖、“中美文学交流奖”、“庄重文文学奖”、“冯牧文学奖”、“姚雪垠长篇小说奖”，策划创建了“21世纪文学之星丛书”工程和育才图书室工程等，他将自己的一个个梦想变为一个个美丽的现实。

中国作协创研部研究员、评论家何向阳当年是“21世纪文学之星丛书”的受益者，她深有感触地说，中国作协中华文学基金会创办了一项跨世纪的文学工程，以年卷形式，为创作和理论方面取得成绩、崭露头角的青年作家出版人生的第一本文学专集，名之为“21世纪文学之星丛书”——它完全是公益性的，旨在及时发现、推举有创作实力文学潜力的年轻的文学人才，倡导一种扎实、沉静而纯粹的文学精神，从而形成一个文学场，使文学的新生力量获得可持续性发展。我是这一工程的受益者，我的第一部理论评论集，就是入选这一工程获得出版的。这部书对我个人而言意义非常，此后我获得了鲁迅文学奖文学理论评论奖，并一直坚持在文学理论评论研究领域中，都与之密切相关。上世纪90年代做文学理论评论是一项寂寞的事业，即便今天这一行业

中国作家协会主席铁凝在“追梦者的歌吟——张锲文学创作65年”研讨会上指出，张锲通过文学形式践行了他对文学梦的理解。

张锲不仅是一位作家，他也是文学公益事业的倡导者和践行者，还是一位充满理想和梦想的人。他说过：“我是一个喜欢做梦的人，为追逐一个个新的梦境而神醉魂驰，而搏击不止。我相信，事在人为，在文学界和社会各界许多爱做梦的人的共同努力下，一些看来还只是梦想的事情，都将有可能逐步变为美好的现实。”早在上世纪80年代初，他就梦想要筹建一个文学基金会，作为繁荣华夏文学的经济后援组织。为了实现自己的梦想，他不辞辛劳，尽心尽力。1986年，他多方呼吁、积极筹建的中华文学基金会终于在各方支持下正式成立，张锲出任副会长兼总干事。之后，基金会在

赵瑜：呈现“国际个体户”冒险生涯

欣 然

评论家认为，赵瑜是对每一部作品都用生命扑上去写的作家。他的报告文学作品思想独到，敏锐发现问题，大胆干预现实，始终以人为本，并不断探索文体创新。《野人山淘金记》题材独特，在看似不经意的描述中对人的欲望、情感、人与自然的关系进行了深入、细致入微的表现，开掘了人性的深度，揭示了人类对自然生态造成的严重危机。

赵瑜说：“报告文学写作要有一种一竿子插到底的精神。报告文学的视域，宜宽不宜窄。生活理念不能代替生活泥土。人性人心复杂多样，民生民本各有异形，它们合在一起，方为当代社会历史总构成。更多时候，一段遥远陌生的故事，反而涌动着鲜活生命的脉象，因而，我写了《野人山淘金记》。”

赵瑜认为，报告文学和纪实摄影本是一对孪生艺术，将二者结合起来，有利于文体创新。在十分艰苦的条件下，赵瑜不畏旅途劳顿及关卡林立的陕北守军，共拍摄图片3000余幅，本书选用800余幅，有效地配合文本呈现出一个全景式故事结构。

婺源：文学女子的雅集

杨 鸥

作家协会。

日前，三清女子文学研究会联合《小说选刊》杂志，邀请陈建功、梁衡、叶广岑、方方、徐小斌、孙惠芬等著名作家来到婺源段莘乡五龙源采风，品味小桥流水人家的最美乡村生态绿韵，考察保存完整的婺源古村民居，领略独特的“母亲氏族遗风”阡陌风光，体验五龙源漂流的惊险灵动，感受石佛村的祭祖、乌饭习俗。段莘乡的乡村文化、民间传统文化引发作家们的兴致。

采风期间，《小说选刊》五龙源景区创作基地揭牌，作家们和女子文学会的会员们进行了交流切磋。中国作协副主席陈建功说：“女子文学研究会很有特色。多一点文学爱好，多一点文学滋养，对我们的生活是一种提升。”

评论家贺绍俊说：“大自然的山水是自然的山水，文学创造的是精神的山水，女子文学会将自然山水和精神山水相融合，是当地的一道亮丽的风景。”

作家徐小斌感叹：“三清山脚下有这么一群舞文弄墨的女子，规模这么大。她们注重精神层面的追求。希望她们更多地吸纳中华文化的精华。”

作家方方梳理了女性写作的渊源：“女性写作历史上很少，古代的女性文字多是擦眼泪的哀怨之作。五四以后，女性走出家庭，视野越来越开阔。女性经历了三次解放，即五四以后、新中国成立以后、粉碎‘四人帮’以后。现在女性写作者越来越多。新时期以来女性以自己的姿态来写作，越来越强大，禁忌很少。这个年代的女作家很幸运。”

女子文学会的会员们对这些作家的作品很熟悉，能随口背出徐小斌小说中的爱情警句，还问方方为什么她本人看上去很乐观而作品却有一种悲观的色彩，向叶广岑请教小说中的虚构和真实如何把握，向梁衡请教什么样的散文是好散文……作家们一一做了解答。

在婺源这样一个山清水秀的地方，这些文学女子展现了她们独特的风采，与绿水青山融为一体，实现了诗意地栖居。



神州