

五花八门的收藏品

现如今,人们对收藏的热情越来越高,收藏逐渐从“小众产业”向“大众产业”、“全民产业”过渡,收藏品进出口的数量也越来越大。那么,在种类繁多的收藏品中,哪些是禁止或限制进出口的物品?去国外旅游、读书、就业、定居时,如果想把收藏品带回国内或者带到国外送亲友、办展览等,应该如何办理进出口手续呢?在此,我们请南京海关有关人士予以详细解答,敬请关注。

—编者

现在市场上收藏品的种类越来越丰富,除了传统的古代收藏品,现代收藏品的外延更是不断拓展。目前对于收藏品还没有形成权威的定义,一般来讲,收藏品主要分为自然历史、艺术历史、人文历史和科普历史4类,具体包括文物、书画、陶瓷、玉器、珠宝、名石、观赏石、钱币、邮票、文献、票券、模型、徽章、商标、标本等。

一些收藏品的进出口是永久性的,比如带出国后不再带回来、从国外购买带回国内,或者国外收藏品进入中国境内来参加中国市场的拍卖会,拍出去了,就等于变成中国的了。这些收藏品由于改变了其所有权,国家相关规定较为严格,限制也很多。

另外一些收藏品的进出口是暂时性的,包括进出口展览、学术交流等,不改变收藏品的所有权,或者境外收藏品到中国境内来拍卖,没拍出去,还得带出国外等情况。

在海关监管中,并没有针对收藏品的专门分类,这些五花八门的收藏品散见于出入境物品和货物中。根据相关规定,收藏品进出口一般可以分为4种情形:

- 1、对于不涉及禁止或限制进出口的一般收藏品,海关按照常规程序进行监管;
- 2、对于禁止进出口收藏品,一律不得进出口,违者轻则受到海关行政处罚,重则以走私罪被追究刑事责任;
- 3、对于限制进出口收藏品,须遵守相关规定。

限制性规定,凭相关证明材料办理出入境手续;

4、对于暂时进出口收藏品,须严格按照国家规定办理审批手续。

携带收藏品

如何进出口

陈银健 董彦 孙晓婷

【案例】

个人在境外购买清代瓷器一件,随身携带回国。

海关提醒,对此类情况,应主动向海关申报,海关一般按

照成交价格进行征税。如果文物数量较多且价值超过限值,则需按照货物规定办理通关手续。对一般的邮票、非流通钱币和徽章、相机、望远镜等收藏品,海关按照个人物品办理征税手续或按照货物规定办理通关手续。

允许进出口

【解析】

个人携带一般收藏品进出口时,主动向海关申报是最重要的环节。应如实填写《中华人民共和国海关进出境旅客行李物品申报单》,并交予海关申报台,然后按照现场工作人员的指引,从“申报通道”(又称红色通道)查验通关。入境时可用出境填写过的单子也可另外领取填写。申报单正面

是需要申报的物品及旅客相应资料,背面是重要提示以及禁止进出口物品列表,十分详细。

需要注意的是,除申报单提示需要申报的物品外,“自用合理数量”也是一个重要概念,关系到行李物品能否正常放行。根据规定,进出境旅客行李物品应以“自用合理数量”为原则。

“自用”指旅客本人自用、馈赠亲友而非为出售或出租等。

“合理数量”指海关根据旅客的情况、旅行目的和居留时间所确定的正

常数量。超出自用、合理数量的视为货物,如一次携带几十件油画,海关可要求旅客退运或者按一般货物流程申报。

邮寄一般收藏品出入境时,海关手续办理流程是:承运经营企业向海关申报→海关接受申报并查验→收件人按海关要求缴纳税款,超出海关规定的限值需办理退运手续或者按照货物规定办理通关手续→包裹放行。

根据邮运/快件渠道的不同,可能要求收件人自行前往海关或者提供相应的资料由承运人代为报关,此方面信息将由承运人通知传达,如若后续处理将由承运人通知收件人。

【案例】

南京海关隶属苏州海关驻邮局办事处关员在查验出境邮政快件时,发现一个纸箱内有可疑物品。快件申报单上写的是“泥像工艺品”,地址是美国,但X光机图像显示为一尊佛像的轮廓。开箱查验后,发现该尊佛像虽然表面有些陈旧斑驳,但造型优美,工艺精湛。经文物专家初步鉴定,这尊佛像为清代藏传佛像,属于文物。

禁止或限制进出口

【解析】

一般来说,文物、美术品、金银珠宝、濒危野生动植物及其制品等涉及禁止或限制进出口的情况较多。

文物

个人携带古董文物入境并无太多特殊规定,按照自用、合理数量原则放行,超出自用合理数量的应按一般货物办理进口手续或予以退运。

值得注意的是出境环节。按规定,珍贵文物禁止出境,一般文物限制出境。旅客携带和邮寄个人文物出境,应当在文物出境前填写文物《出境审核申请表》,报文物进出境审核机构审核,管理部门对经审核允许出境的文物出具《文物出境许可证》或《文物复制品证明》,并加盖火漆标识(对不允许出境的文物发还申请人)。

海关查验文物出境标识后,凭文物出境许可证放行。对于携带禁止出境的珍贵文物出境的行为,如构成犯罪的,将依法追究刑事责任。但新中国成立以来制作的文物仿制品和复制品不属于文物范围,除国家另有规定的,在自用、合理数量范围内的准予带出。

美术品

美术品进出口单位应当在美术品进出口前,向美术品进出口口岸所在地省、自治区、直辖市文化行政部门提出申请,然后持批准文件到海关办理相关手续。

对个人携带、邮寄美术品进出口,海关认为内容性质难以确定时,可要求携带人、收件人将相关材料送美术品进出口口岸所在地省、自治区、直辖市文化行政部门审查,海关根据审查意见决定是否放行。

需要注意的是,根据国家文物局规定,新中国成立后去世的著名书画家王式廓、何香凝、李可染、林风

眠、徐悲鸿、高剑父、黄宾虹、董希文、傅抱石、潘天寿、吴冠中的作品,除出境展览等特殊情形经国务院有关部门批准可以出境外,一律不准出境。

金银珠宝

进境旅客携带金银及其制品,数量不受限制,但重量超出50克必须向海关申报。在自用、合理数量范围内的,海关查验放行;超出自用、合理数量范围内的,视同进口货物,要交验中国人民银行总行的批准件,海关征税放行。

如携带黄金饰品超出50克,本人需要复带出境的,应报请海关验核盖章,复带出境时,海关凭此放行。

出境旅客携带或者复带金银出境,重量在50克(含50克)以下的,海关给予放行;重量超出50克的,海关凭中国人民银行出具的证明或者原入境时的申报单登记数量查验放行,不能提供证明或超过原入境时申报登记数量的,不予出境。

濒危野生动植物

常见的野生动植物制品有象牙、犀角、干海马、穿山甲片、虎豹狼皮张、砵碌、大风螺、海龟标本、鳄鱼、蟒和巨蜥皮制品、玳瑁制品、沉香木片或粉等。

需要注意的是,很多国外正常出售的濒危物种及其制品,我国绝大多数都是禁止出境的,只有极少数物种在取得CITES(《濒危野生动植物种国际贸易公约》)组织签发的允许进出口许可证以及我国核发的《野生动植物允许进口证明书》(以下简称《证书》)后,才允许带入境内。但由于《证书》办理流程复杂且费时过长,一般旅客难以取得,无《证书》则一律禁止出境。即使是自用而携带这些濒危物种制品进出境未向海关申报,也属于逃避海关监管行为,一旦被海关查获,除了相应物品将被收缴移交相关部门处理外,当事人轻则会受到海关的行政处罚,重则会因触犯刑法而以“走私罪”的罪名被追究刑事责任。

临时进出口

【案例】

日前,南京海关隶属常熟海关在常熟市美术馆,开箱查验监管来自古巴的入境艺术品90多件,包括油画、相片、雕塑、装置等。这些艺术品于5月30日至6月29日在常州展出。由于古巴尚未加入相关国际条约,因此艺术品入境后,进入每个城市都必须接受当地海关的查验监管。常熟海关改变了一般外贸货物监管在海关监管区域拆箱查验的监管模式,直接在展出地拆箱查验,简化了通关流程。

【解析】

临时进境收藏品主要指因修复、展览、销售、拍卖等原因暂时携带、运输、邮寄收藏品进境,待有关活动结束后复运出境的收藏品。其中,以研究、教学参考、馆藏、公益性展览等非经营性用途的美术品进境,应当委托美术品进出口单位在美术品进境前,向美术品进出口口岸所在地省、自治区、直辖市文化行政部门提出申请,取得美术品进出口批准文件。

办理文物临时进境审核手续,需填写《文物临时进境审核申请表》,提供《中华人民共和国海关进出境旅客行李物品申报单》,并向海关申报。进境地海关将有关文物加封后,交由当事人送往国家文物局指定的文物进出境审核机构办理登记手续。文物出境鉴定站查验海关封志完好无损后,对每件临时进境文物进行审核,标明文物临时进境标识,发给《文物临时进境审核登记表》。

临时进境文物在境内滞留时间不得超过6个月(自入境之日起计),延期需提前向进境海关和文物出境鉴定站申请,取得双方同意后方可

办理延期手续。暂时进境文物复运出境时,鉴定站在验核海关封志完好无损后,对每件暂时进境文物标明临时进境标识,并同时开具《文物出境许可证》,海关凭上述标识和许可证放行。

根据国家文物局规定,对于涉嫌非法来源的申报文物(包括出土文物、被盗走私文物、国有不可移动文物中的壁画、雕塑、建筑构件等),需携运人提供合法来源证明,否则不予办理文物临时进境手续。

▲苏州海关驻邮局办事处在出境邮包里查获文物。
岳文摄

▼苏州海关驻邮局办事处在出境邮包里查获文物字画。

桑轲摄



▲南京海关现场监管查验进境参展油画。
吴辰辰摄

●礼仪漫谈

将军大使「岗前培训」回顾(三)

马保泰

培训方式不拘一格

培训班的活动安排得丰富多彩,除了听领导同志作报告、听专家讲课、组织讨论之外,还举办了很多直观的培训方式,以加强培训效果。

办展览

为了让这些外交新手具体了解外交工作怎么做,培训班举办了外交文书种类和样式展览,展品有国书样本、颂词、照会、备忘录、会谈纪要、各种外交电报样本,还有递交国书、欢迎仪式、宴请、会客、男女外交官服装照片等。

参观

学员提出,驻外使馆到底是个啥样,能不能实地看一看?于是通过外交部办公厅交际处联系,让学员们参观苏联驻华使馆。当时的苏联驻华使馆在现今东交民巷最高法院院内。苏联使馆参赞、著名的中文翻译费德林等外交官热情接待。参观从传达室开始,依次是大宴会厅(兼放电影)、小宴会厅、各个会客室、大使办公室、参赞卧室、厨房、配餐室、洗手间、车库等。有的同志提出,怎么没看到机要室和电台,苏联人避而不答。最后罗申大使设冷餐会招待中国同行们。

观摩

1950年3月10日,罗马尼亚首任驻华大使鲁登科向毛主席呈递国书,仪式在中南海勤政殿内举行。周恩来安排将军大使们前来观摩。

大使礼车到达中央人民政府办公厅前,大使下车,中央人民政府典礼局长余心清迎于车前。仪式开始,军乐队奏罗马尼亚国歌,仪仗队致敬。

只见毛主席站在大厅中央,翻译站在身后,周总理兼外长、林伯渠秘书长、聂荣臻代参赞长和其他人员分别站在毛主席两侧。罗马尼亚大使走向毛主席,在距主席约3米之处,立正并向主席行鞠躬礼。主席颌首答礼。大使双手呈上罗马尼亚国民议会主席签署的国书,并致颂词。颂词较长,大约念了5分钟,以“中华人民共和国和罗马尼亚人民共和国之间的永久友谊万岁”结束。翻译轻声译成中文。毛主席亦双手接过国书并转给



演练

培训班决定到北京饭店西餐厅,为学员们安排一场演练。演练内容是如何注意服饰、餐饮礼节。这种礼节光靠讲解无法说清楚。

那天学员们按照正规对外活动着装打扮,将军们穿上新做的毛料中山装,夫人们都着意修饰一番,穿上旗袍或连衣裙。有的女同志不善于抹口红、烫头发、穿高跟鞋,礼宾专家分别给予评论和现场指点。

餐饮礼仪的演练和培训注重细节。如作为主人,宴请请柬应当在一周之前发出;宴会人数应避免出现数字“13”;最好采用“中餐西吃”方式;宴会厅内不谈话;如夫妇作为主人,应在圆桌旁相对而坐;客人应坐主人右手边,译员应在客人右手边;作为客人,接到请柬应尽快答复,不能出席应表示歉意,不可让别人代替出席宴会;客人应等待主人展开餐巾并发出“请”时,才能开始就餐;宴会上使用刀叉不应发出响声,一般应右手持刀、左手持叉,刀叉用毕要收拢并放在盘子上。

(作者为外交部礼宾司原参赞)