

# 美院毕业展，“90后”崭露头角

赖睿

不起眼的美丽 (雕塑)  
林诗浩 广州美术学院山石美器 (设计)  
刘泽延 中央美术学院

## 融入更多新技术、新媒介

在透明的塑料袋里，生长出了雷峰塔、星星，还有庙宇……广州美术学院实验雕塑专业毕业生林诗浩的作品《不起眼的美丽》，是一组通过3D打印方式完成的作品。创作者说，塑料袋是廉价的，在日常生活中，我们购物总少不了用塑料袋装起来提走，那么可不可能用塑料袋来装一些不可思议、不可能装进去的东西呢？这就是他尝试的结果。

在今年的毕业展上，学生们对新技术、新媒介的应用更加自如。整体来说，就是学生的创作和互联网、高科技结合得更加充分，与这个时代的现实更贴近。“90后”对科技有着天然的兴趣。因此，今年的作品更多地体现出他们对科技手段的尝试和对新科技下的社会伦理的思考。

在新技术、新媒介的作用下，跨界融合也成为今年毕业展的突出

特点。清华大学美术学院副院长张敢表示，今年毕业展的绘画、雕塑等专业跨媒介的现象越来越多。学版画的同学，其作品并不一定以纯版画的形式呈现；学雕塑的同学，其作品与传统的雕塑形态也不一样。他认为，大学的综合平台以及学科交叉的教学训练对拓宽学生们的视野有很大帮助。

## “接地气”的创作

在广美视觉艺术设计学院院长王绍强看来，今年视觉艺术设计学院的毕业作品“继承了往年的传统，带有强烈的实验性，但是不乏与地区文化的深刻合作，还有实际研究的输入。”

他以一组以广州火车站行李搬运工群体为关注对象的平面设计作品为例。这个名为CMYK的四人创作小组觉得火车站是广州对外的一个窗口，是一个有很多故事的地

方，就决定去广州火车站做一些调查。在调查过程中，他们注意到了广州火车站外的行李搬运工群体，在接触之后被他们阳光积极的一面所吸引，为了消除人们对他们的疑虑，给他们设计了统一的着装和平面海报，帮助他们塑造工作形象。

随着艺术市场的快速发展，积极适应市场需求已经成为越来越多毕业生的主动选择。毕业展上，突出实用性的设计作品不断涌现，表现了一种开放性的思路，实现了创作材料和艺术语言的重新整合与构建。同时，当代观念和传统工艺的融合更趋于紧密。

## 作品与市场“亲密接触”

在近年的毕业展上，从画廊、艺术机构到私人藏家，观展时都是一面看作品一面挑人，这已经成为毕业展独特的景观。学院与市场的围墙已然被消解。在5月的最后一周，中国美术学院毕业创作展展厅甚至成了杭州城里的一个“景点”，观展场面异常火爆。

日前，清华大学美术学院持续

举办了2014届本科生毕业作品展VIP专场。谈到举办VIP专场的初衷，张敢表示：“大部分学生毕业后都会面对艺术市场，需要自由创业，学院应该多为同学们提供一些便利和帮助。学生与画廊、市场等接触不多，但老师有这种资源。如果学生能与这些艺术机构签约最好；如果不能，同学们也会再努力、再探索，找到自己的艺术天地。”

这几年，美院毕业展览逐渐进入公众的视野，成为展示青年新艺术、促进学生就业的重要方式。各大艺术院校为了能够让毕业生更好地进入社会，也在适当改变“曲高和寡”的学院传统，开始顺应市场“潮流”，积极策划毕业展览，扩大宣传，使其逐渐具有了招聘、作品推介、交易互动的功能。毕业展上也逐渐出现了VIP预览、拍卖、艺博会等形式，成为学院招聘会的一种补充。

业内人士认为，大学生艺术作品板块如今已经走出萌芽阶段，开始茁壮成长为艺术投资领域中不可缺少的一部分。许多毕业生将毕业展当作自己与社会和市场的第一次接触。



鲍贤伦在创作

要说谁对我学习书法影响大，第一个便是我的父亲。他带我去美术馆、博物馆和朵云轩看展览，去福州路古籍书店与营业员说“暗语”，买几本藏在柜台下面的古代碑帖或民国柯罗版画册。我从上海到贵州之后，他仍在上海一本本地为我购买《中国历代书法墨迹大观》寄给我。后来凡是我寄给他的参展作品集，他都保存着，常常拿给亲戚、邻居看。

接着要说李福眠先生。1972年我中学毕业进入上海重型机器厂做工人，与李福眠先生同一车间

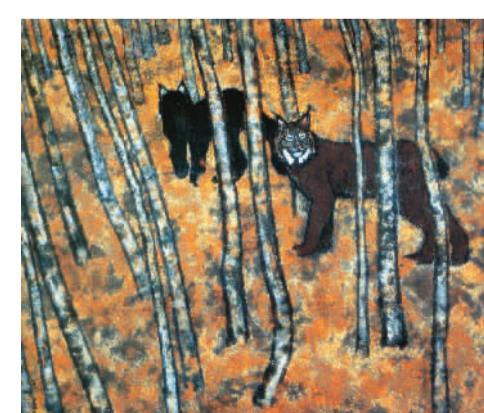
同一工段同一小组。李福眠热衷于写颜字，看我喜欢画油画、画速写，便对我多有关照。不知怎的他想到拜师了，经人介绍带我一起去见韩天衡先生，韩先生又为我们写了介绍信给徐伯清先生。1974年，李福眠在前，我跟在后面，一起进了徐老师在皋兰路27号的家中。

徐伯清老师肯定是我对学习书法影响最大的人。影响之一是养成了我刻苦练习的习惯。徐老师布置作业几近残酷，每天不写五六小时是完不成的。他要我们相信只有功夫是绝对的。影响之二是对传统经典的敬畏。徐老师的眼力是很厉害的，曾批评当时写草书的名家其实写的并不是真正的草书。他家中悬挂的是董其昌、恽南田、吴湖帆等人真迹，让我们在起步之初就免受庸俗之害。影响之三是老师对学生的无私付出。徐老师先后教我写隶、草、楷书，几乎每次亲自动手写作品，既是示范，也让我们带走做范本。徐老师教学生不收钱物，还倒过来请学生吃饭，给学生的孩子送礼物。这些影响对我来说终生受益。

姜澄清老师是我在贵州大学求学时的老师，教我们写作课。姜老师对传统艺术（包括书法）有广泛的了解和独特的认识，在80年代初就写出了那篇“书法是什么性质艺术”的文章，引发了全国性的大讨论。姜老师对我的影响是让我逐步开始了自主思考。从徐老师时的“被训练”过渡到姜老师时的“被启发”是个大变化。姜老师在省文史馆开办书法学校，聘我去任教，这是我当老师的开始。姜老师对我的影响已持续了30多年。

还有一位在我内心感怀不尽的老先生，他是当时贵州省博物馆的名誉馆长、省书协名誉主席陈恒安先生。陈老先生在他的寓所里一次次地接待我，与我谈文史，谈书法，谈人生。在他的一再鼓励下，我第一次有了书法自信。

鲍贤伦，1955年出生，现为中国书法家协会理事、隶书委员会副主任、浙江省书法家协会主席，曾任浙江省文化厅副厅长、浙江省文物局局长，是当今隶书创作探索领域的代表人物。



## 曾迎春：让笔下生出温暖

赖睿

日前，由中国画学会、中国女画家协会、中国长城画院、北京女美术家联谊会主办“春——当代著名女画家曾迎春画展”在798桥艺术空间举行。正如展览的主题，30余幅国画作品描绘出阳光、温暖、和谐的美好。曾迎春说，这种温暖正是自己内心的渴望。

曾迎春的花鸟作品以铺底形式营造意境，大角度营造一个可以让人联想的基本环境；小角度制造环境的归属核心，每一幅画都讲求情景交

融，像一首无言的诗。在画面处理上，曾迎春往往对画面背景不惜用大块的墨、色反复渲染，在对背景倾注了大量笔墨之后，对画面主题往往用精线条简笔勾勒，寥寥数笔，使画面优美而不失灵动，简洁而不失明快。

曾迎春擅于捕捉生活和自然中的某些现象，并将其提炼升华为引人深思的作品。她有些画突破了前人惯有的方式、面貌和形式表现符号，很有创造性。她的作品从表现形式、技巧、艺术构思都有独特的一面，题材完全是从生活中来的，是发自内心的、亲身体验的、真情实感的流露。

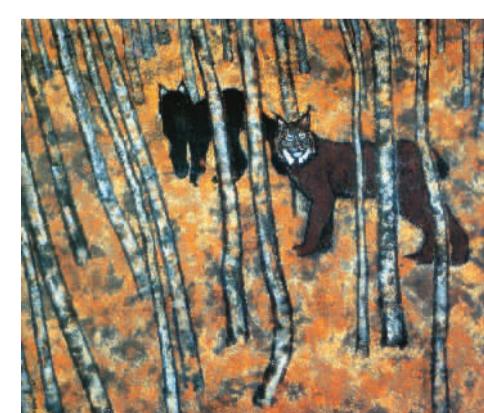
以本次画展中的作品为例，《时光逐水尼罗河所见》是曾迎春在埃及尼罗河游览后有感而作的，“虽然逆光的处理方法在国画中并不常见，但当时尼罗河上那个日月同辉的场景感动了我，我想把它留下来。”这样的

作品，感动了她自己，也感动了观者。

另一张大幅作品《臻吉之光》是曾迎春接到的一个命题作文。“百鸟朝凤”、“丹凤朝阳”的主题已略显老套。为了寻找新意，曾迎春不断构思，把传统表达中的树、花、石等要素拿掉，以孔雀替代凤凰，完全用百鸟来构成画面的点、线、面，形成前后虚实的对比。作品不仅视觉上漂亮，而且整体更显温暖和谐。

曾迎春说，正是她内心对美好的向往，促使她创作在不自觉中朝着温暖的路子走。她相信，一切美都源于生活。她愿意在体验生活中不断发现美，并让这些感动生长在画笔下。

时光逐水尼罗河所见 曾迎春

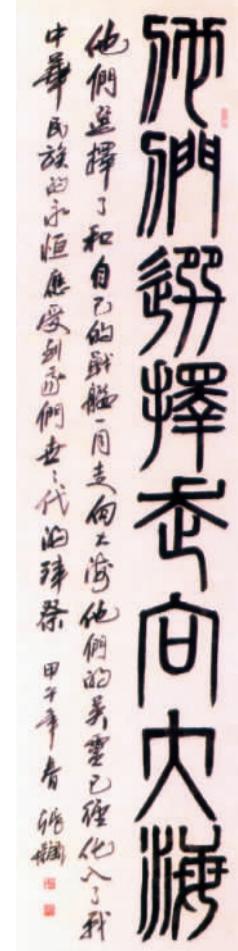


不再回首 曾迎春

## 巨笔雄文祭国耻

张飙撰并书 《甲午一百二十年祭》

玉海



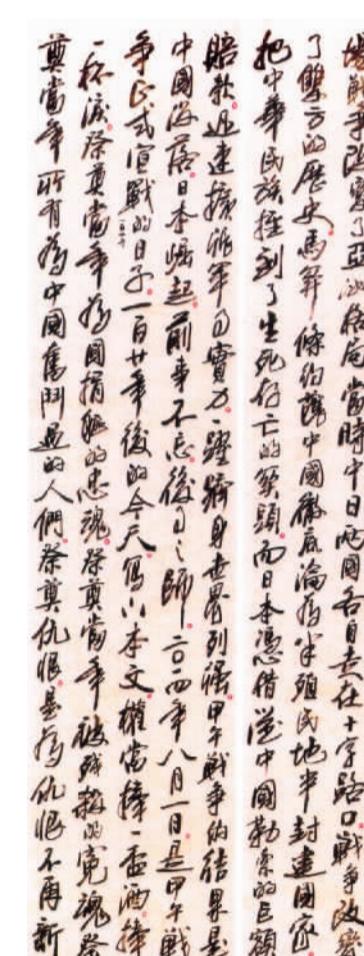
张飙书法作品

己的声音。

书法家创作内容重在讴歌在甲午战争中英勇殉国的烈士，同时深刻反思了那段“大败于小”“多败于少”“强败于弱”“师败于生”的沉痛历史。对历史的关注中透出对现实的关切以及对未来的思考。

随后，张飙先生用了3个月的时间将此文以书法形式表现出来。本次展览共展出高2.4米的长卷142条，共长72米，另有篆隶楷行草五体220余件作品同时展出。

观展的书法家、评论家将此展览评为“沉重的展览，悲壮的展览，冲击灵魂的展览”、“含泪带血的展览”；有的书法家认为创作者很好地继承了中国诗书合一的优良传统：“笔势的开张雄阔，笔风的凝重浑厚，与诗文的汪洋恣肆相表里，充分表现了创作者的一腔热血、爱国情怀和忧患意识，展现了当代书家的历史使命感。”



张飙《甲午一百二十年祭》(局部)

## “释放未来——中国当代水墨邀请展”举行

“释放未来——中国当代水墨邀请展”日前在亚洲艺术中心开幕，此次展览力图从全球文化多元化的角度重新解读中国当代水墨，关注全球化潮流中的民族国家的地域文化的状态。展览邀请批评家殷双喜担任策展人，刘骁纯、皮道坚以及杭春晓担任学术支持，邀请了国内外在水墨方面进行多年探索的18位艺术家参展。这18位艺术家都分别以各自的实践对传统的内涵进行了拓展，从中国的传统中寻找中国艺术走向世界的道路。皮道坚说：“这里展出的作品代表了艺术家们长时间的对于中国水墨艺术推进的努力，也蕴含着他们对中国当代文化和世界文化关系的深刻的思考。”

(鹿静月)

神水