

# 当相声遇上“80后”“90后”



王自健

鹿静月 单鑫



张骥、闫佳宝

贾玲、白凯南、王自健、李寅飞、张骥、闫佳宝、徐德亮、李菁……要问这些相声演员有什么共同特点，就是他们都是“80后”、“90后”。日前，在第四届北京青年相声节“传统相声邀请赛”上，来自北京周末相声俱乐部、星夜相声会馆、嘻哈包袱铺、鸣乐汇、乐丰斋、大逗相声、笑动百华相声剧场、广笑堂、乐活开、相声第二班、大笑工坊、听云轩、北大相声空间、丰台相声乐苑、空政文工团等团队的近70对“80后”“90后”相声演员参加了比赛。赵连甲、常贵田、李国盛、李立山、崔琦、李增瑞、常祥霖、刘洪沂等“30后”、“40后”的评委，对相声行业焕发的勃勃生机感到欣慰。

中国曲艺家协会2013年发展报告指出：近年来，“80后”“90后”曲艺新锐开始进入人们的视野。这些年轻的相声演员与他们的前辈相比，无论是文化素质还是开拓精神都更加扎实和大胆，他们勇于借鉴和吸收姊妹艺术，努力尝试新内容新形式新手段，打破常规，标新立异，给相声界带来了新鲜的内容，注入了现代的活力。他们新创作排演的一些作品，找准了艺术形式与新时代内容的结合点，有越来越多的相声作品被大众喜爱和熟知，有的甚至成为了文化时尚、生活时



李寅飞

尚的代言。

## 高学历的相声演员

“我认为相声演员跟孔乙己有很大的相似之处，都是站着穿长衫的人。”青年相声演员李寅飞可以说是京城学历最高的相声演员。身为清华大学新闻与传播学院硕士、清华大学曲艺队队员，他同时也是德云社“鹤字科”学员，其作品具有很强的知识性。此外，徐德亮毕业于北京大学中文系，李菁毕业于北京工业大学。

目前的年轻相声演员中，很多人都有着高学历，这样才能在创作和表演中将时下流行的热点融入相声作品当中。他们的参与，提高了相声艺术的品位与层次，也对未来相声艺术的发展起到非常大的推动作用。

“与传统相声相对小的容纳量相比，‘80后’、‘90后’相声演员呈现的相声信息量大，很符合我们这个信息爆炸的时代。现在的相声也放大了表演的比重。”李寅飞认为。

北京军区政治部文工团曲艺家、中国曲协小剧场艺术指导委员会副主任李立山指出，现在社会上出现了一种“知识倒挂”现象。

“老一辈观众接受的教育少，站在台上说相声的演员书读得多些，观众们就在台下听得津津有味。可现在时代不一样了，年轻观众多了，上过学的观众多了，观

众们接受教育的程度普遍更高了，再讲一些通俗的老段子观众就觉得不可乐了。很多人不爱听老拿‘爸爸儿子’说事的很俗的东西，还是希望听到有内容、有思想的作品。”所以，现在接受的教育程度更高、懂得的知识更多的年轻相声演员，说出的相声更引人入胜一些，就是可以理解的了。“现在很多大学里面都有相声社团，很多相声的从业者都是本科毕业，这种‘大学生说相声’以及‘说相声的大学生’的现象会给这个行业带来更加蓬勃的生机。”李立山说。

## 外语相声走出国门

日前郭德纲北美巡演时在洛杉矶说：“有华人的地方就有我的市场。”现在，年轻人的相声演员也把外语相声带到了海外。

在2012年春节期间，“90后”的北京大学学生张骥与闫佳宝远赴奥地利，参加了孔子学院举办的“孔子三巡·迎春之旅”，首次以外语形式表演相声这门传统艺术。外语段子



苗阜、王声

几乎没有任何先例可参考。东西方不同的文化背景造就了不同的幽默特点，难的不是语言和台上表演，而是如何用西方人的思维方式来成功抖响中式的“包袱”，把最原始的中国传统文化因素传递出去。这就要求相声演员更熟练准确地掌握外语，充分了解其背后的文化历史内涵。

“在时长12分钟的段子里，我们尽量避免以叙述和文字游戏为主的幽默，特意加入了快板、流行歌曲、绕口令、学唱片等‘包袱’以及‘三翻四抖’的‘抖包袱’技巧。可以说，英语或德语只是一个载体，而真正的内核是中式的幽默。”张骥说。

“80后”“90后”相声演员们带着他们的作品在德国、丹麦、匈牙利、韩国、蒙古国等国开展民间文化交流，进一步拓展了相声对外传播领域。

## 为相声作品增加当代元素

“80后”“90后”相声演员们对相声的传统和创新有自己的看法和态度，他们认为继承传统主要是学习传统相声中的架构、技巧、技法以及前辈相声艺术家的认真态度，但作品的内容要结合当今社会现实，表演风格要时尚，语言组织要缜密，使人听后如在左邻，如在右舍，乐于接受。李寅飞说，传统相声一般有一条主线和一个完整的故事架构，然后开枝散叶，循序渐进地讲故事做铺垫，最后才把包袱抖出来。而现在是在碎片化时代，基本上

# 赵宝刚“触”到大银幕

苗春

成功执导过《编辑部的故事》、《像雾像雨又像风》、《奋斗》、《北京青年》、《老有所依》等电视剧的著名导演赵宝刚，如今凭执导的第一部电影《触不可及》，首次“触”及了大银幕。赵宝刚说，“拍电影确实不是突发奇想”，而是多年来“蓄谋已久”，“当导演这么多年，不拍电影有点遗憾”，这次有了中影股份董事长喇培康和上影集团总裁任仲伦的支持，“斗胆拍了”。其实，支持他的还有冯小刚，为赵宝刚新片力荐台湾演员方中信。当红演员孙红雷、桂纶镁、方中信、徐静蕾、黄磊、蒋勤勤等也纷纷加盟。

“这是一个奇怪的、独特的、朴素的、纯粹的爱情片。爱情中的期盼和等待是最美的；把一



个异性在心中珍存一生一世，任何东西都不能把对方挪出去，这是最美的。”在赵宝刚看来，《触不可及》的主题只有两个字：爱情。影片故事背景跨越70年之久，讲述了一位地下工作者与一位舞蹈老师发端于战争时期的旷世恋情。影片海报中的文案“此情可待，回首经年”，寓意片中男女主人公傅经年与宁待二人爱而不能、互相牵念一生的纯爱，海报的红色主调，象征着爱情的热烈、美好和久远。用男主角孙红雷的话说，“这就是一个残酷又很美的爱情故事，不是什么史诗，也没有枪战。”

第一次拍电影，赵宝刚表现如何？他看了现场纪录片中自己着急上火的片段，不禁大笑说：“我怎么会是这样的？”和赵宝刚不熟悉的时候，觉得他在片场挺凶的，但是熟悉以后发现他其实是从容自如又幽默的。”这是方中信眼中的赵宝刚。“他对演员是最好的，他是我的严师、益友、家长、老板，我始终敬畏他。”这是孙红雷眼中的赵宝刚，作为赵宝刚公司的签约艺人，两人相识已经16年。赵宝刚则笑说，“拍这个电影，我怕孙红雷，因为我是个新人，他拍过很多电影了。”回首拍电影的三个月过程，赵宝刚承认：“我的确很紧张，深深知道了拍电影和拍电视剧确实不一样。杀青时，我有种‘逃脱’的感觉，但还是很幸福。”

影片将于9月19日上映，赵宝刚说，这寓意着“爱，就要久”。花甲之年的赵宝刚，被孙红雷评价为“很正派，没有绯闻，不‘潜规则’”，赵宝刚感慨地表示：“今天这个时代，人们对爱情不再那么真诚了，但每个人又每天都在寻找真诚的爱情。我就是想展示坚守一份爱情有多么不容易，探讨今天还能不能发现最真实、最可贵的爱情。”

# 神州

赵宝刚

以前只知道海清戏演得好，《双面胶》、《王贵与安娜》、《蜗居》、《媳妇的美好时代》、《抹布女也有春天》一路成功，是“国民媳妇”。可看见她在《中国好舞蹈》节目当导师，才知道她是专业舞蹈演员出身，而且是当过编舞的高级别。上网查一下她的资料，又发现她出身大户人家——她母亲这一系是南京甘家，拥有全国最大的平房院落——俗称“九十九间半”的甘家大院，现为南京民俗博物馆；父亲那一系也是书香门第，读读书的全都是大学生。所以听她慢慢地说，她从小被要求像家族的其他女孩子一样，弹棋书画必修，还学过二胡、小提琴、手风琴，学唱过昆曲、录过歌。知道了这些背景，再听她公司的工作人员说她喜欢科学，研究天文地理，就不奇怪了。海清的习惯似乎是：你不问，她不主动说；又或者，她说是“没人问”“谁关心这个”，所以，她的才能和秘密还有多少，似乎谁也不准。

海清也有自己爱说的，就是她和7岁的儿子在一起度过的快乐时光。说的时候，眉飞色舞的海清洋溢着骄傲和满足，和全世界的妈妈都一样。在当今时代，海清的儿子没有iPad、手机可玩，没有零花钱，每天最多看半小时电视。他倒是有几个新玩具，但只能每个月玩一个新的，并且明白自己妈妈的职业和其他孩子的妈妈没有不同。海清坚决的“穷

“嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为。何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君……”范仲淹名满天下的千古奇篇《岳阳楼记》，由著名节目主持人赵忠祥大气磅礴地朗诵出来，引起现场观众的一片热烈赞叹。这是第二届“放飞梦想”北京诗歌朗诵大赛决赛现场的一幅景象。赵忠祥是大赛的评委。其余的评委也踊跃登台。央视新闻联播主持人海霞也通过《泥土的梦》，声情并茂地向在场观众展示了春芽出土而出的动人景象。作为压轴的方明则选择了《有一个字，与生俱来，排山倒海》，呼吁观众们在科技迅猛发展、人情冷落的当今社会，都能重视心中万般情感的源泉——爱。

日前，“我的中国梦，欢乐新北京”——

# 海清的温情和灵性

文 依



养”，让儿子有许多海清满意的好品质，又避免了她自己小时候受到的跪搓衣板的体罚。海清这许多的温情和爱，她也给予自己在《中国好舞蹈》节目中的学员。她现在觉得，自己可能以前太投入了，以至于受不了赛制中一些残酷的淘汰环节，每场必哭。反倒是她的学员们宽慰她：“就是一个节目啦，我们都不关心结果啦”，可她自己还是觉得情感上过不去，并且因此打算“原则上不参加下一季节目”。

《中国好舞蹈》节目结束，和孙红雷搭档的《二炮手》拍摄也结束了。这部戏里她演个东北大姐，给狙击手孙红雷量距离、测风向什么的。海清说自己最想挑战的就是战争戏、古装戏和历史人物传记片：“‘媳妇’就像一个游戏，已经玩通关了，没有意思了。”接下来海清要带孩子过暑假、旅游，像个平凡妈妈一样，该干嘛就干嘛。她不端着，不浮躁，说话既严谨又够坦率。唯一令笔者心惊的一个细节，是她说自己前几年最忙碌的时候，得过抑郁症，用药、练太极，结果是减肥、治病的目的同时达到了。从她很年轻时在电视剧《玉观音》里演高官之女钟宁，笔者就喜欢她演戏松弛、聪明的样子，尤其表情转换时眼睛里闪闪的灵性和笑起来格外会心。内涵丰富、聪明又有灵性的海清，一直到老也还会是这样可爱吧。

## 《巴希库大冒险》教孩子坚强勇敢

近日，由恒大电影与华映星球联合出品的首部3D电影《巴希库大冒险》发布首款电影海报。

影片由“华表奖”动漫电影导演刘可欣操刀。作为国内动画电影新锐导演中的代表人物，刘可欣创作的“摩尔庄园”电影系列被媒体称为是“最故事”的动画电影，她被广大观众称为“故事魔王”，拥有极高人气。刘导表示，《巴希库大冒险》不仅进一步塑造了主人公坚强勇敢的正面形象，且延续了励志冒险的主题内容，并加强了影片的趣味性和可看性。在制作方面，影片也将采用好莱坞电影级的特效制作标准。（华英）

# 在这里放飞梦想

单鑫 鹿静月

第二届“放飞梦想”北京诗歌朗诵大赛决赛在石景山区广电中心举行。此次大赛由北京市文化局、北京市文联、石景山区人民政府联合主办，于今年5月至6月在全市范围内火热开展，近500名诗歌朗诵爱好者带着70余篇原创作品参加比赛。经过层层选拔，最终少儿组成人组各31个作品进入最终决赛。赵忠祥、方明、王静、徐松子、徐涛、欧震、海霞等担任评委，并在赛后与参赛选手同台朗诵。

成人组一等奖由石景山区满运杰朗诵的《同样天空同样精彩》、朝阳区王帅朗诵的《天上的草原》荣获；少儿组一等奖由大兴区胡稼轩朗诵的《狐狸的分配》荣获。由石景山区文委选送、木钊创作的诗歌《我是一个音符》荣获了原创作品一等奖。