

网上中国

手段是“剑” 目标是“网”

本报记者 罗俊

随着“今日头条”再次成为新闻头条，越来越多的人开始相信，这次的“剑网行动”也许将彻底区别于过去“雷声大，雨点小”的专项治理行动，能够有效整顿中国互联网随意转载、无视版权、盗版横行的乱象。用官方的话说，就是要在社会上形成“网络侵权盗版有人管、管得了”的共识。

其实，早在2005年国家就开始启动“剑网行动”，目的就是为净化新媒体生态环境，促进整个行业的健康发展。2014年6月12日由国家版权局、国家互联网信息办公室、工业和信息化部、公安部联合启动的“剑网行动”已经是第十次。和以往不同的是，本次行动将保护数字版权、规范网络转载、支持依法维权和严惩侵权盗版确定为四项重点任务。特别是此次行动将加强对新闻网站、音视频网站、文学网站、游戏网站的监管力度，严厉打击未经许可转载、非法传播他人作品的侵权盗版活动，引起了传统媒体、网络媒体及广大权利人的广泛关注。

“国家版权局党组对于依法治理网络空间非常重视，继针对网络淫秽色情信息开展‘净网2014’专项行动取得重大成果之后，又乘势而上，与网信办、工信部和公安部一起积极部署启动了此次‘剑网2014’专项行动，向网络侵权盗版亮剑。”国家版权局版权管理司司长于慈珂表示，“剑网2014”专项行动手段是“剑”，目标是“网”，在行动开展10多天以来，各级版权行政管理部门积极收集线索，接受群众投诉和举报。国家版权局对第一批网络侵权盗版案件进行梳理和核实。从目前投诉和举报的情况看，文字、影视、音乐、游戏等作品依然是网络侵权盗版的重点。

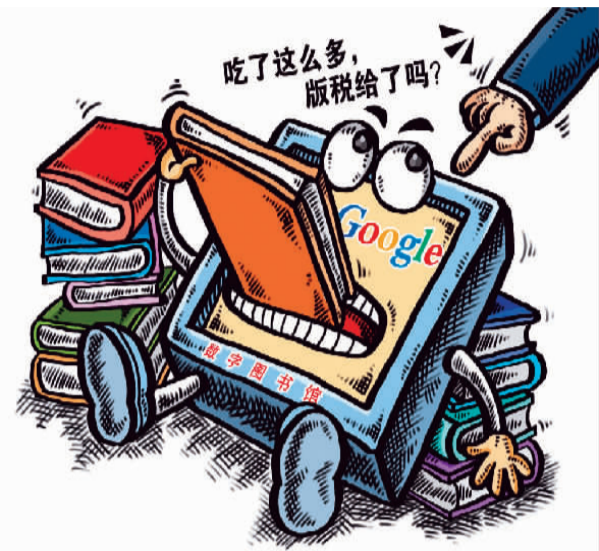
于慈珂说：“对于那些案情重大、具有典型性的大案要案，国家版权局将直赴侵权网站所在地，用视频展示中国城市的形象与魅力。泰晤士河文化节也将直称作泰晤士河狂欢节，是世界最大的免费户外艺术节之一。文化节的活动区域为伦敦塔桥与西敏士桥之间的泰晤士河南岸。自1997年创设以来，文化节每年吸引世界近百个国家和地区参与，以多种形式展现不同国家和地区的文化、形象与魅力。

2014年9月12日开幕的泰晤士河文化节，首次邀请中国城市参加，推出“魅力中国——泰晤士河大银幕文化艺术节”。在伦敦市政厅前、泰晤士河畔著名的露天剧场，将矗立31平方米的大屏幕，滚动播放中国城市形象宣传片，向英国和来自世界其他地区的人们展示中国城市多方面的美好形象。

魅力中国——泰晤士河大银幕文化艺术节由国家新闻出版广电总局批准立项，由英国欧中联合会、中国中视听国际传媒、中唱文化传媒共同主办。人民日报海外版官方网站海外网(www.haiwainet.cn)作为文化艺术节唯一授权的新媒体平台，将通过新闻、视频、微博、微信、海外网手机新闻客户端等多种平台多种形式，对文化节活动进行全程跟踪报道。

目前，参加“魅力中国——泰晤士河大银幕文化艺术节”的报名参加活动已经开始，参加城市须向海外网提交申请城市形象宣传片，中文版形象片须配英文字幕。海外网将与文化节主办方一起，从申请城市中遴选出最能代表中国文化、体现中国形象、中国元素的城市。城市形象片可以直接寄送到海外网政府外宣部，也可以发送邮件到 London@haiwainet.cn。(赵勇 李媛)

伦敦泰晤士河文化节首邀中国城市



接查办。其余案件将按照属地管理的原则移转地方版权行政执法部门。各级版权行政机构一定会加大力度，敢于碰硬，通过案件查处推进网络版权保护，切实维护广大权利人的合法权利。对于涉嫌触犯刑律的网络侵权盗版案件，将及时移送司法机关追究刑事责任。”

作为一个在国内拥有近亿用户的新闻客户端，“今日头条”的涉案显然影响深远，将传统媒体与新媒体的矛盾推上了社会舆论的峰口浪尖。于慈珂表示，“剑网2014”专项行动把支持传统媒体维权作为一项重点，鼓励、调动权利人维权积极性，引导、支持权利人采取行政投诉、民事诉讼和刑事报案等手段，开展正当维权，主张合法权益。“广大网络媒体也应增强尊重版权的意识，主动自查自纠，积极与传统媒体开展版权合作，逐步建立健全授权使用付费机制，最终实现合作双赢。”

据介绍，从2009年开始，国家版权局就加强视频网络版权管理采取主动监管措施，如约谈有关网络企业，要求相关企业按月提交相关作品的版权证明文件，规定未取得合法授权的作品不得上线等。各地版权管理部门实施主动监管的重点网站达到了3000多家，包括淘宝、百度、搜狐、新浪、迅雷、优酷等具有全国影响的知名网站。正是这种版权主动监管的措施，改变了视频网站版权混乱的局面，大幅提高了视频网站的正版率。

“我们在今年将借鉴对视频网站采取主动监管的工作经验，把主动监管延伸到其他领域，以遏制恶意的网络侵权盗版行为，规范网络转载秩序。”于慈珂说。



制图：姚海龙

坚决斩断暴恐活动链条

徐蕾

近期，国内互联网治理频出重拳。“净网2014”如火如荼进行中，第十次打击网络侵权盗版专项治理“剑网行动”利剑出鞘。近日，国家互联网信息办公室又出重拳，启动铲除网上暴恐音视频的专项行动。在24日召开的新闻发布会上，发布了《恐怖主义的网上推手——“东伊运”恐怖音视频》电视专题片。

该专题片通过梳理已破获的昆明“3·01”、乌鲁木齐“4·30”、乌鲁木齐“5·22”、北京“10·28”等多起暴力恐怖袭击事件，采访国际国内反恐专家、有关学者和各界群众，揭示了恐怖音视频危害及与暴力恐怖违法犯罪活动之间的联系，并将境外“东伊运”组织指挥，在网上传播恐怖音视频，煽动境内恐怖活动的行径公之于众。对此，社会各界强烈关注并表示坚决支持。正如国信办有关负责人所说：互联网已成为暴恐势力开展活动的主要工具，暴恐音视频已成为影响互联网健康发展的“毒瘤”，必须坚决予以打击。

国内制造了多起令人发指的暴恐事件，严重威胁人民群众的生命财产安全。记者前段时间到新疆采访，亲身经历“5·22”暴恐事件。新疆民众对暴恐分子的残忍和嚣张已忍无可忍。在走访当地民众过程中，几乎每个人都提到了暴恐音视频。目前，越来越多的恐怖组织利用互联网招募人员，传播暴恐思想，传授暴恐技术，筹集恐怖活动资金，策划恐怖袭击活动。当地人直言，那个东西太坏，暴恐分子几乎都曾接触暴恐音视频，可谓暴恐活动扩张的罪魁祸首。

不仅是新疆，从此前发生在国内的多起暴恐事件来看，都与“东伊运”及其发布的恐怖音视频有直接关联。据记者了解，2013年，“东伊运”共制作发布暴恐音视频107部，起历年总和，部分传入境内，煽动性极强。敌对势力蓄意制作和传播的音视频，目的很直接，就是渗透和传播民族分裂、宗教极端主义、暴力恐怖思想，达到他们的分裂目的。此次铲除网上暴恐音视频的专项行动及

时有力地配合了中央政府为期一年的严厉打击暴力恐怖活动专项行动。对暴恐势力，不仅要下重手、出重拳，更要斩断整个暴恐活动链条，而彻底铲除暴恐音视频正是打在了最关键处。

让人振奋的是，此次专项行动目标明确：一个月初见成效、三月初步扭转，半年后彻底铲除。如此魄力，震慑敌人，大快人心。作为一场中国民众对暴恐分子发动的“人民战争”，百姓有义务，互联网企业有责任，让暴恐音视频如过街老鼠，人人喊打。此前，30多家重点互联网企业在现场签署了网上反恐承诺书，表示将自觉加强网上内容管理，并对自动清理网站涉暴恐信息，坚决不为暴恐音视频提供传播渠道等项作出承诺。

我们相信，中国的互联网管理者有信心、有能力彻底铲除暴恐音视频“毒瘤”。就在几天前，国信办主任鲁伟在ICANN伦敦会议开幕式上发表主旨演讲，呼吁国际社会就网络空间治理形成7点共识。他明确提出，互联网应

该造福全人类，给世界人民带来福祉，而不是危害；互联网不能成为违法犯罪活动的温床，更不能成为实施恐怖主义活动的工具。由此看来，打击网络暴恐音视频，不仅是中国的事，国际社会也不能缺席，更不能对暴恐姑息纵容。因为，共同打击利用互联网传播极端主义的有害信息将给全世界人民带来安全。



360新闻

一周新闻热搜词

http://sh.qihoo.com



各地高考分数线公布
世界杯传统强队多出局
单独二胎抢生不处罚
国台办主任访问台湾
京杭大运河成功申遗
女主播“乌贼刘”走红
竖版中国地图问世
越南赔偿中国企业
辽宁高考第一名卫冕
李嘉诚投资3D打印猪肉

延伸阅读

专家评“剑网”

牛宁

近年来，网络媒体特别是移动网络媒体蓬勃发展，使得网络媒体未经许可转载传统报刊新闻作品的问题凸显。相关部门如此“大刀阔斧”地保护版权，引发了传统媒体和网络媒体的广泛关注，不少专家学者对此也高度关注。

二次传播也有侵权之嫌

号称“新闻搬运工”的“今日头条”在长期奉行“拿来主义”之后，终于把自己推上了版权纠纷的“头条”。有人不解，向手机用户推送新闻、且只展示部分内容是否也涉嫌侵权？中国社会科学院法学研究所研究员、中国科学院大学教授李顺德给出明确的答案：“只要是未经许可的复制和传播的行为，就涉嫌侵权。”

也有人提出，“今日头条”已经与某些商业网站达成转载协议，而这些商业网站又与传统媒体达成转载协议，如此“间接式”的复制是否有侵权可能？李顺德教授认为，是否侵权要看传统媒体和商业网站之前的协议。“如果权利人，也就是生产内容的传统媒体允许商业网站进行二次传播，那这种行为为不侵权，否则就是侵权。”

只有保护版权，才能鼓励创新

作为新闻聚合这一新媒体模式在中国试验成功的案例，“今日头条”对于新媒体行业确实算正面力量。因此，中央台网络发展部主任、海外网专栏作者栾轶玖提出，在倡导“版权化”的同时，也不能对其“一剑封喉”，不能因为对某些机构的保护使得整个行业陷入“板结化”的陷阱。

国家自2005年开始的“剑网行动”，其目标就是“净化新媒体生态，使得整个行业能够健康发展”。栾轶玖提出，只有保护版权，才能鼓励创新；“对于目前正在蓬勃发展的中国新媒体产业而言，创新是解放生产力、不断前行的根本动力。对于知识产权的漠视与缺乏尊重会严重伤害创新者的感情与热望。”版权化是国家主导的行业健康发展的保障。”

栾轶玖表示，对于像“今日头条”这样的企业而言，在不放弃创新的前提下，在正版化的同时寻找到有效的盈利模式，并能实现“双赢”乃至“多赢”才是真正的互联网好玩家。

新技术不能遮蔽侵权阴影

有人认为，对今日头条的“围剿”，或将成为中国互联网史上的一大丑闻记录在案，不仅会打击行业创新积极性，也背离了基本的互联网精神。

但侵权就是侵权。中国互联网产业观察人士、著名时评人王冠雄表示，从迅雷、视频网站到今日头条，再有创业光环，再有新技术光环，再有“用户需要”，都无法遮蔽版权这个实质性问题。这个法律问题不解决，就是名不正言不顺，什么上市、IPO都是传说。

王冠雄认为，不管生产的内容是糟粕还是黄金，不管类似今日头条这样的创业者抓取这部分内容是扔掉还是赚钱，前提是获取内容就必须经过版权方的许可。“目前有关今日头条的口水战只是公关的盛宴，狂欢之后无益，一切最终还是要归于法律。这场引人注目的双方官司将进入审理程序，它牵动着所有内容产业人士的心。”

“让所谓的‘嫉妒论’、‘恩怨论’、‘围剿论’归为争论，但让法律的归法律。”王冠雄如是说。

中国货币政策的走向一直为海内外各界所关注。今年经济增速持续放缓，下行压力加大，央行两次定向降准准备金率，业界有观点认为，货币政策将进一步放宽，未来有可能全面降准。

根据市场新动态，本报及时策划了有关货币政策走向的题目：砸钱治不了中国经济“内科病”。该文发表在6月25日的财经头条。

文章首先报道了当前经济形势和社会上要求降准的呼声：近两年来，只要宏观数据不尽乐观，市场上要求货币放水的声音就强烈起来。特别是今年前5个月，经济持续减速，降准的呼声不绝于耳。

降准的目的是放水货币，而当前中国经济的病根靠砸钱并不能根治。文章通过专家分析指出，降准要起到应有的效果，必须至少具备3个条件，其一是整个经济体系缺货币；其二是整个经济体系的货币流通顺畅；其三是金融体系的利率传递机制良好。反观目前的经济状况，三者均不具备。

文章进一步阐述，当前货币量不是紧缺而是过多，货币流动不畅通，利率传递机制不完善，在这种情况下，降准的效果不好，甚至有可能延缓经济结构的调整和发展方式的转变。

对于两次定向降准，文章认为是央行尽力避免全面放水，以更准确的货币投向来支持实体经济的举措。文章总结，“相比搞总量刺激的政策，实行差异化和有针对性的定向调控效果更好。”放水不如引水，文章建议，“今后要更多地依靠‘开渠引水’式供给管理办法，解决经济的结构性问题，要通过改善资本、劳动力、生产资料、制度和技术等生产要素的供给，激活经济自身的造血功能，提升经济的潜在增长率。”

最后，文章判断，未来，货币政策稳健的基调不会改变，全面降准的可能性也不大。

该文发表后反响热烈，见报当天上午10点前，已有包括新华网、凤凰网、求是理论网、搜狐、中国经济网等120多家网站转载。网友“中国红”留言说，终于听到讲真话的声音了。湖北省一网友认为，印钞机不但治不好病，而且加重病情。广州市一网友表示，支持文中专家的讲话。当前中国的经济问题已经不是靠降准降息等放水砸钱就能解决的。放水砸钱可能会使短期GDP数据好看些，面子好看些，就像打强心针，但并不能使中国经济结构等问题得到解决。放水砸钱只会恶性循环，更加重内在病情，到最后更无药可救了。

及时解读货币政策走向

本报记者 罗兰

