

杨黎光的《园青坊老宅》入围茅盾奖提名；李兰妮的《旷野无人》记录抑郁症患者精神历程，唤起对精神生存和精神健康的关注；《邓一光文集》、《杨争光文集》等百余部文学作品出版；陈诗哥的《风居住的街道》获中国作协优秀儿童文学奖……

这是近几年深圳文学的一份简历。近十年来深圳作家优质高产，每年出版100多部文学书籍、在省级以上文学期刊发表1000多篇文学作品，不时有作品引起全国反响，已经出版发表长篇小说24部，其他作品200多篇。

深圳倾力叫响世界『文学之城』

政府重奖精品力作 『深军』成为文坛黑马

1 高扬“文学深军”的大旗

深圳文学常常领全国风气之先，有海洋文化开放创新的基因。上世纪90年代初，深圳市育才中学学生郁秀的长篇小说《花季雨季》开创了全国青春写作的先河，引发了中国校园文学“深圳现象”。深圳首创的新城市文学、底层写作、打工文学影响广泛，网络文学、阳光写作等文学品牌辐射全国。深圳是报告文学、中短篇小说的重镇，长篇小说、诗歌、文学批评的力量近年来也高歌猛进。2006年，中国作协与中共深圳市委共同举办“中国改革开放30周年文学创作工程”，推进一批改革开放题材文学创作项目，反映了30年来社会转型以及人们物质、精神生活的巨大变化。

深圳文学崇尚和尊重人的生命、尊严、价值、情感，关怀个体的生存与命运。在深圳发源的“打工文学”描写了在改革开放市场经济大潮中，百万外来工从农业文明走向工业文明的生存状态与奋斗历程，探视到了移民群体的精神诉求。散文《莲花山，你是一座圣山》、辞赋《鹏城赋》等作品表明了沐浴改革春风崛起的深圳处处充满对幸福生活的阳光和感恩。

深圳文学近年大部头作品包括杨争光的《少年张冲六章》、李兰妮的《我因思爱



在深圳举办的全国打工文学论坛

成病》、邓一光《你可以让百合生长》、杨黎光《中山路》、陈秉安《大逃港》、吴启泰《涛声依旧》、南翔《绿皮车》、涂倩《袁庚传》、曹征路《问苍茫》、《天堂十记》、彭名燕《倾斜至深处》、滕叙尧《哈军工传》、刘元举《城市·大演奏厅》、萧相风《词典：南方工业生活》、安子《青春驿站》、章必功主编《都市文学新景观：深圳作家作品研究》、赫连勃勃大王“帝国真史”系列（十卷）、王小妮《上课记》（1-2）等。这些深圳文学作品荣获国家级及省级以上专业文学奖项100多项，25部作品在中国现代文学馆等标志性场合举办研讨和宣传活动，高高扬起了“文学深军”的旗帜。



中国作家深圳行活动

2 深圳作协会员超过千人

深圳的文学生态日趋成熟，创作者、创作机构之间进行良性的思想交流和资源循环，形成了相互作用的统一整体。在文学批评互动发展、文学成果宣传推广、“文学深军”形象展示、作家群落集聚巩固以及文学交流、节庆赛事等方面，深圳亮点不断，新意频出。

这片文学海洋里畅游着李兰妮、邓一光、彭名燕、南翔、曹征路等享誉全国的文学名家，拥有宝安打工文学作家群、福田和罗湖城市文学作家群、深圳网络文学作家群、深圳校园文学作家群、深圳大学文学评论家群以及深圳青年文学作家群等骨干力量，人才梯队科学严谨。据统计，深圳作协会员已发展至1150人，省级作协会员398人，国家级作协会员98人，成为国内一支引人注目的原创队伍。

深圳现有市文艺创作室和市作家协会等法定文学专业团体，全国发行和地方交流的纯文学刊物5家，文学性较强的内刊100家，开设有文学论坛的网络发布平台10个。全市有30多个非营利文学社会团体以及300多个未在民政部门登记的校园文学社、读书会、诗歌沙龙等文学社会民间组织，持续不断开展各种文学活动。

同时，深圳文学“走出去”与“请进来”的节拍越发响亮。利用文博会、香港书展等重要平台，深圳成功举办了8次文学专题成果展；邀请莫言、阿来、苏童、格非、刘醒龙、陈建功、陈

思和等80多位文学名家大师来深讲座授课；举办了3期鲁迅文学院作家班和2期作家研究生班，260位作家受到培训；连续9届的全国打工文学论坛和2期深圳文学发展论坛，让2万多人次的农民工作家、自由撰稿人、底层的文学爱好者受益；开展十余批采风创作活动，让600多人次深圳作家深入社会深入生活。

深圳读书月、创意12月、文博会艺术节等城市文化品牌平台给社会注入了鲜活的文学元素，深圳诗歌节、第一朗读者、经典朗诵会等高品质活动丰富了公共文化生活、涵养了市民的文化素质。连续5届的网络文学大赛积极介入新文学创作领域，引领了网络写作时尚。



深圳举办诗歌分享活动

3 完善优秀作品人才激励机制

近十多年来，深圳文学取得的成绩得益于文化立市、文化强市战略的扶持引导。

“中国改革开放30周年文学创作工程”强力拉动了深圳文学发展。从中国作协到深圳市委、市政府都对文学工程高度重视，有力保障了各创作项目的顺利完成。夯实基础后，深圳又启动重点题材创作扶持项目，目前已有150个文学创作选题得到市宣传文化事业专项资金等各级政府资金的资助扶持。

深圳不断完善优秀作品扶持机制、优秀文学人才的激励机制、获奖作家作品的奖励办法、文艺家工作室制度。连续举办8届的深圳青年文学奖

在全国形成影响，是深圳扶持青年作家、激励精品创作和培养人才的重要平台。在办好市文艺创作室、深圳春天文学基金会、深圳特区文学杂志社的基础上，深圳正进一步探讨创办深圳文学院、成立文学期刊联盟等模式，有望为文学事业发展注入新的活力。

在这座中国最具活力的新都市里，文学负载着人们蓬勃的热情和想象力，以青春的声音阐释当代中国的光荣与梦想。现在，深圳瞄准了打造世界“文学之城”的目标，努力追赶爱丁堡、墨尔本、爱荷华的脚步。在发展创新型、智慧型、力量型城市文化，建设现代化国际化先进城市等进程中，深圳文学将谱写更加豪迈激昂的新篇章。

城市的“文化充电器” 市民的“精神加油站”

深圳个性书店逆势遍地开花

林坤城 宦佳

近年来，随着网上书店和数字出版的日益活跃，大批的民营书店纷纷倒闭，独立书店的生存与发展成为每个爱书人忧心的话题。然而，在深圳这座“敢为天下先”的年轻城市里，越来越多充满创造力与挑战精神的年轻人走向文化阵地的前线，相继投身书店业。深圳书店呈现出了逆势而上的态势，物质生活书吧、旧天堂书店、小津概念书房、尚书吧、西西弗书店、24小时书吧、逸书吧等20多所特色独立书店在鹏城遍地开花，展示了旺盛的生命力，更构成了一道迷人的城市人文景观。

办精品店 打特色牌

做一家独立书店，最重要的不是靠扶持，个性化特色服务和业态转型才是关键。深圳独立书店关得少，开得多，这主要得益于他们的多方探索与大胆创新。这些书店根据自身经济条件、地理位置、社会资源和经营理念，细分市场设计，各怀绝技，各显风采，走出了一条“文化+商业”的制胜之道。

事实上，如今越来越多的独立书店目标明确、定位独具特色，多元经营，告别原先图书销售的单一模式；通过举行文艺讲座、独立歌手演唱会、电影放映会、读书会等活动，成为一个文化交流平台，为深圳市民带来阅读的多种体验。得名于法国作家杜拉斯随笔集《物质生活》的物质生活书吧，从2003年10月至今，已陆续举办上百场次的系列文化讲座，曾获颁“华语世界最具影响力人文书店”称号。口碑甚佳的旧天堂书店，以其鲜明的人文个性和音乐特色在圈内积累了“爆棚人气”，形成了一个小众的文化交流圈子，是深圳文青和音乐发烧友的根据地。而蛇口的逸书吧例行举行艺术周末、电影沙龙、音乐教室、读书会、音乐沙龙和心理沙龙等活动，致力于做纯粹的、有意义的书吧……

此外，深圳一些独立书店还形成了一个互补共

生的“书店生态圈”，起到传承、帮带的良性效应。比如小津概念书房一定程度上促成了“纸书坊”、“行者书屋”的建立，而“我们书房”的大部分图书则来自深圳老牌图书批发书店求索书店。

联手合作而不失去自我

今年初，后浪读书会举行了一场题为“书吧的生存和经营”的小型讨论会，10余位深圳本土书店的经营者、从业者、研究者及阅读推广机构代表参与讨论，分享了书店经营的经验。

2014年2月下旬，“书店三部曲”作者、台湾著名出版人钟芳玲应邀来到深圳，分享了她的“书话三部曲”：第一站《书店传奇》在小津概念书房，第二站《书店风景》在西西弗书店，第三站《书天堂》在深圳尚书吧。钟芳玲的深圳之行促成了深圳独立书店的首次联盟，颇具意义。因为除自我挖掘、自我定位、自我发展外，这3家气质不同、受众有别的书店联手，可在运营成本、社会影响等方面发挥共赢优势。

同样，深圳官方也对民营实体书店和民间阅读表达了真切关怀。深圳读书月组委会曾和《深圳晚报》联合主办了“2013深圳首届小书店论坛”，深圳20多家独立书店店主坐在一起探寻小书店的生存现状及出路，并与外地的独立书店现场连线交流心得，发出“我们虽小，但活得还好”的自信之声。

今年1月14日，龙华新区和深圳出版发行集团共同开办的“简·阅书吧”正式开业。书吧将借鉴莎士比亚书店的运营模式，为文学爱好者圆梦助力，打造一个充满书香的生活交流交流平台、一个充满人文关怀的创新创业孵化平台、一个充满畅想的公共文化服务平台。龙华新区将以小书吧为起点开启“书香龙华”计划，拟在未来几年实现书吧全覆盖，建设龙华书城、观澜书城和数字书城与后台服务基地等，形成大书城小书吧的公共文化服

务网络。4月23日“世界读书日”当天，书吧启动了“简·阅书吧之文学圆梦计划”。作为深圳第一家有政府背景的、走向社区的特色小书吧，“简·阅书吧”的出现让人们看到了深圳对实现青工零门槛阅读、圆普通青工阅读梦的重视，同时也再一次引起了人们对深圳特色小书吧的关注。

书店特色活动全国领先

《你好！独立书店》的编者薛原曾到深圳考察过多家独立书店。他认为，深圳独立书店的生存状况比国内其他城市要好，书店举办各类特色文化交流活动的频率之高，在全国来看都属前列。

有学者表示，深圳是个朝气蓬勃、富有创新意识的城市，具有独特的城市品格、人文精髓和精神气质。深圳需要更多的书吧，提高城市的文化品位和人文情怀，为市民提供阅读服务，让大家在温馨的气氛下，找到传统阅读的快乐，找到平静心灵的港湾。他们认为，一个成功的书吧应该是一个资源整合的平台，一个聚集广泛兴趣的活动中心，更应该是一个读书人以书为纽带的温馨之家。

2013年，深圳被联合国教科文组织授予了“全球全民阅读典范城市”称号，这是“让城市因热爱读书而受人尊敬”这一“深圳观念”的最佳注脚。深圳读书月持之以恒地推动全民阅读，培育了深圳独特的文化生态。而深圳独立书店及其组织开展的公益活动，同样融汇进了“阅读改变城市气质”的大合唱之中，深圳一些特色书店也从中脱颖而出，成为了深圳的文化地标。其中，深圳尚书吧从开业初就以“旧书+红酒”的经营格局，营造出独特的精神空间，其藏书之丰、之精更是令人瞩目；同时，书吧还邀请名家进店，围绕书人书事开讲座、办展览等。如今，尚书吧早已蜚声业界，成为了两岸三地来深文化人士的必访之地，曾作为深圳唯一入选书店荣获“2012年中国独立书店创新奖”。



深圳物质生活书吧



深圳旧天堂书店



深圳小津概念书房



深圳尚书吧