

# 60位非遗守望者获评“薪传奖”

朱蕾

在6月14日全国第九个“文化遗产日”来临之际，第三届“中华非物质文化遗产传承人薪传奖”日前在京颁出。北京花茶制作技艺传承人王秀兰、天津风筝魏制作技艺传承人魏国秋等全国60位杰出非物质文化遗产传承人获此殊荣。

中国艺术研究院院长王文章表示，传承是非物质文化遗产保护的灵魂。尊重传承人，调动和发挥传承人的积极性，是做好保护工作的基础和关键。近年来，中国艺术研究院·中国非物质文化遗产保护中心围绕非物质文化遗产传承人，创造性地开展了一系列工作，如聘任民间艺术创作研究员；设立13个非物质文化遗产保护研究基地，倡导、鼓励传承人将宝贵经验予以总结概括，上升到理论高度；聘任国家级代表性传承人和工艺美术大师为研究生导师；组织专家制定“国家级非物质文化遗产代表性传承人抢救性记录工程”相关标准等。他强调，不断提高社会公众的参与意识，是持久做好非物质文化遗产保护工作的根本。

“现在，前所未有的发展机遇为传承人提供了传承技艺、实现自身价值的广阔舞台。”王秀兰说，这个荣誉会激励自己更加忠实地传承手中掌握的技艺。

非物质文化遗产保护专家萧放认为：“中国梦的核心思想是追寻符合中华文化传统的文化强国梦。每个人，尤其是非物质文化遗产传承人，无疑是实现中国梦的主人，大家共同努力才会让中华文化惠泽世界。”

“薪传奖”由中国艺术研究院·中国非物质文化遗产保护中心主办，至今已举办三届，是我国首个由非物质文化遗产专业工作机构设立的国家级专业奖项，旨在表彰为中华非物质文化遗产传承做出杰出贡献的各级非物质文化遗产传承人。“薪传奖”每年评选一次，每次评选出杰出非物质文化遗产传承人60名。本届首次设立“中华非物质文化遗产保护贡献奖”，以表彰为非物质文化遗产保护做出突出贡献的个人和机构。

下图为获得第三届“中华非物质文化遗产传承人薪传奖”的广西侗族大歌歌手吴光祖，在给小歌手们授课。



# 内地春拍：『天价』或成历史

赖睿



中国嘉德2014春拍，一套顾景舟制九头咏梅茶具以2875万元成交。



北京翰海2014春拍，清嘉庆“白玉御题诗文吉庆有余如意”以2300万元成交。

五六月间，又是一年春拍季。内地各大拍卖行鏖战正酣。此前，香港苏富比出现4件亿元拍品的盛况并未对内地市场形成强烈冲击，天价拍品尚未出现，反映出内地艺术品市场正朝着理性的方向回归。

## 书画板块继续领跑

中国书画是内地艺术品市场中的主力品种，也是体现艺术品市场风向的主要指标。今年的春拍，书画同样是重点，在拍卖市场上继续充当“领头羊”的角色。

今年内地首轮春拍由西泠拍卖在“五一”期间率先打响，最终以7.02亿元收槌。其中，中国书画的成交额高达3.54亿元，占到整场拍卖会的半壁江山。

随后，北京翰海推出的20余个专场汇集了3100余件拍品，最终创下了8.9亿元佳绩。中国书画强势依旧，所推出的7个专场共取得3亿元的成交额，占到了整场拍卖会近四成的份额。

日前收槌的北京匡时2014年春拍会总成交突破17.5亿元。其中，“澄道”书画夜场作为匡时品牌专场，再次显示了它的号召力，50余件名家扛鼎作品总成交3.06亿元，领衔其他板块。

在中国嘉德2014年春拍中，14个书画专场的成交额为16亿元，占总成交额22.2亿元的72%。中国嘉德书画部总经理郭彤表示，今年春拍中国书画的表现，既符合了之前大家对书画市场形势的判断，也显示了书画市场正朝回暖的方向发展。

在书画板块中，这两年备受瞩目的近现代书画表现尤其抢眼。在北京保利2014春拍“见证历史——山艺术甄藏”专场，罗中立作品《春蚕》以4370万元成交，刷新艺术家个人拍卖纪录。对此，保利拍卖执行董事赵旭表示：“众所周知，罗中立的

代表作是中国美术馆藏的《父亲》，而罗中立创作《春蚕》是为了表达对母亲的感情，可以说《春蚕》是《父亲》的姐妹篇，有着同等重要的学术意义。”

## 瓷器杂项平稳中有亮点

今年香港春拍上，瓷器杂项的表现尤其火爆，但并没有使内地首轮春拍产生天价拍品。不过从拍卖结果看，瓷器杂项的表现是平稳中有亮点。

在北京翰海2014春拍上，所推出的瓷器杂项共计13个专场，成交总额达到了5.45亿元。其中“荣斋善泽——沉香茶香具”专场更是拍出了2.22亿元。另外，在瓷器杂项中，包括金铜佛像、玉器、瓷器都有多件拍品的成交价达到数千万元。一件清嘉庆“白玉御题诗文吉庆有余如意”以2300万元成交；一件近代“达拉干沉香料”成交价高达3622.5万元。

中国嘉德推出的五大瓷器专场总成交额为2.3亿元。推出的家具工艺品板块总成交额超2亿元。其中“器美神完——嘉木堂藏明式家具精品”专场总成交额超过1.2亿元，其中，晚明黄花梨高靠背南官帽椅成对以1667.5万元成交。古籍善本专场延续了近几年的火爆态势，其中“笔墨文章——信札写本”专场中一件“五代敦煌供养菩萨像”以632.5万元成交。在“紫泥春华——近现代紫砂臻品”专场中，顾景舟制九头咏梅茶具以2875万元成交，拔得头筹。

而华辰的影像专场也取得了11%的增量，专场以成交总额1452.7万元、成交率

71.56%的成绩收槌，继续保持影像收藏市场良性稳步上升的趋势。其中，大公报1949年至1953年的上海影像（1221张）以103.5万元成交。

## 市场趋于理性

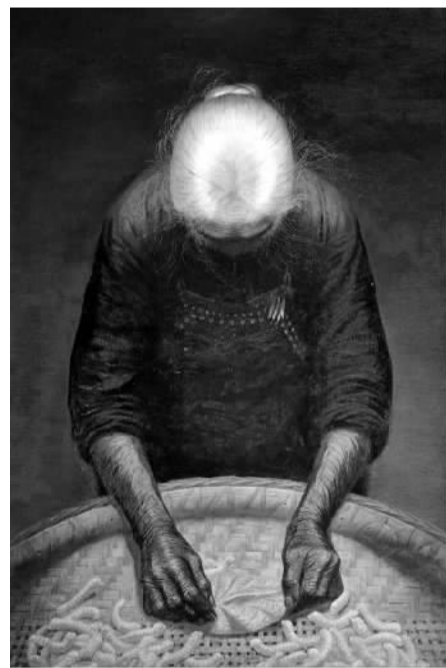
内地春拍过半，市场对精品和珍品依然保持高度关注。但市场资金并不宽松，藏家显得更为理性。例如，在传统热点板块的近现代书画方面，品质、著录、递藏等体现作品价值的因素，成为决定作品成交情况的关键。

但是，对于艺术品市场成交最大份额的近现代书画而言，精品难现也是客观现实。大名头流拍的现象也有出现，例如徐悲鸿的《双马图》和《奔马》分别流拍；而48平尺的范曾作品《度吕图》以720万元起拍，加价至750万元时出现流拍；陈佩秋的《仿古杂画册》也流拍。可见，如果藏家认为画作水平与高价不相匹配，流拍也是属于正常现象。近现代书画市场不可能再重复以前大起大落的格局，天价拍品或成历史。

瓷杂板块虽然偶有黑马，但仍以中低价作品为主。康熙“清宁之宝”寿山石印章以2000多万元成交，但位居其后的郭懋介“牧童遥指杏花村”寿山田黄薄意摆件成交价仅为230万元。

总之，对于非理性狂飙之后的中国艺术品市场而言，成交额并不具有最重要的意义，稳健、理性、汇聚人气、活跃的气氛才有助于这个市场良性地持续发展。

- ▶北京保利2014春拍，罗中立作品《春蚕》以4370万元成交。
- ▼北京匡时2014春拍，张大千作品《荷屏仕女》以427万元成交。



# 侯南村：三十六条巷，巷巷都一样

王锦强文/图

大埔县百侯镇侯南村建于宋代，位于广东省大埔县东部，旧称“溪南”。侯南村自古以来文风鼎盛，被称为“进士村”，也是普及新式教育的样板村；古村落民居兼收并蓄，中西合璧，特色鲜明；客家代表性民居建筑作品布局奇妙，雕梁画栋，保存完整。

侯南村有大小祠堂90座。祠堂多为九厅十八井官厅式大屋，36条石砌街巷将大宅连为一体，形成“三十六条巷，巷巷都一样”的奇妙布局。民国期间修建的客家民居结合了西方的建筑元素，是梅州山区独具特色的客家民居。侯南村古祠堂之梁枋、斗拱、檐椽等处浮雕、透雕、镂空雕的技艺，以象征、寓意、谐音等手法表现传统儒家伦理；全村依《老子》“万物负阴而抱阳，冲气以为和”之理念，宅第多坐西北向东南，避风向阳，体现天、地、人和谐统一的哲学思想。



侯南村祠堂一景

侯南村代表性民居建筑通议大夫第（俗称通议第）坐落在韩江上游梅潭河畔。前面是一望平畴的三百丘青青农田。通议第是一幢九厅十八井的府第式大院，砖土木结构。中间为上、中、下三堂，左右共四横另两列副横屋。而敬修衍庆（肇庆堂）占地2000多平方米，平房为中式结构，包括中堂、下堂和禾坪，左右各有横屋一排，共有12个房间，6个厅。紧挨中式平房的是一座西式回字结构的两层洋楼。整座建筑屋顶屋檐等用瓷片及黏土和木工雕塑组成，堪称岭南建筑精品。

继志堂（莲瑞流馨）坐东南向西北，建于清嘉庆十九年。殿堂式围屋，砖木结构，三进院落。屋中厅抬梁，斗拱木均雕有狮、龙及水生物图案，中厅副梁绘有彩画人物拜寿图。该建筑为“一”字平面，大门为欧洲教堂风格，屋顶继承了客家民居建筑特点。双面廊大

民居中左右对称，中上部上花突起，强调中轴线，花岗石勒脚，墙面以米黄色浆粉面，建筑后围加一圈外廊，兼起交通、起居、观景作用。楼顶采用传统中国重檐式，屋顶开老虎窗，整个建筑显得明快、大方。

砖木结构的植槐堂（又名新屋下）位于侯南村山下坪，始建于康熙癸酉年，共有123间厅，宏伟壮观。这座大屋不论在规模上或年代久远上均居百侯镇民居建筑之冠。“植槐”意为培养后裔勤读苦耕，以获功名，报效国家。除大屋内设有多处书房外，还另建造两处独立书斋，一处书斋名曰“锄经”，内有书室房间十余间，另一处在“月形峰”山脚下的书斋名曰“见南轩”。植槐堂是百侯古镇保存完好的传统民居中规模最大、历史最悠久、风格最独特、石雕艺术作品风格和内容最丰富的客家传统建筑，是客家民居建筑的典型、石雕艺术的典范。

# 神州



年画《水乡五月五》

廖开明

# 六赴嘉兴画端午

廖开明

端午节是中国重要的传统节日。我曾6次到浙江嘉兴，专门画端午习俗。这里民风好，人文环境好，文脉传承好，是展现端午民俗文化的佳地。

嘉兴因南湖是党的“一大”会址而闻名，还是国家历史文化名城。作为端午习俗的重要保护传承地，端午节受到当地政府和国家的高度重视。2010年，中国民俗学会在

嘉兴设立全国首个“中国端午文化研究基地”。2011年，端午节（嘉兴端午习俗）被列入第三批“国家级非物质文化遗产名录”。从1997年举办南湖端午民俗文化节起，嘉兴市连续多年开展了一系列集民俗性、观赏性、学术性、群众性于一体的各项端午民俗文化活动。从2010年起，中国·嘉兴端午民俗文化节由国家文化部和浙江省人民政府主办，浙江省文化厅和嘉兴市委、市政府承办。每年的端午节庆系列活动有10多项，生动、活泼、有趣，吸引着人们热情参与，参与的群众多达百万余人。这一系列活动使端午这一传统节日文化越来越深入百姓生活，发挥着弘扬中华民族优秀传统文化、满足人民群众精神文化需求的重要作用，使吴越文化背景下的嘉兴端午习俗得到了更充分的挖掘和传承。

我在嘉兴过端午节，零距离接触当地百姓，真切地感到他们参与节日的热情。在穿城而过的月河上，激烈紧张的龙舟赛正在进行，两岸助威加油的观众激情飞扬欢声阵阵。在古老的水乡街巷，家家门口都挂着艾草、菖蒲和大蒜，为驱邪禳灾。在老城区梅湾街，人们相聚在一起缝制各种香囊，五彩缤纷形状各异。庄严肃穆的神龙祭、伍相祭分别在南湖畔的祭龙坛和伍相祠举行。这项活动意在挖掘端午文化根源，找到立节之本。融表演性、竞争性趣味性于一体的踏白船表演赛在南湖上进行。饶有趣味的水乡端午民俗活动多姿多彩，美不胜收。我深深地感受到中华文明的生生不息，兴旺繁盛。我把在嘉兴端午现场的体验和搜集到的丰富生动素材酝酿整合，构思创作出年画《水乡五月五》，了却了我多年画端午的夙愿。