



评委的闵惠芬在演奏



▲晚年的闵惠芬演出一瞥



▲闵惠芬中年时的演出照

根植于民间,为大众所认同。

闵惠芬开始往自己的心灵里灌输各种民间音乐;到青海听花儿、到海南听琼戏、到四川听川剧高腔、到广东听粤剧、到福建听潮州音乐、到陕西听秦腔、到台湾听当地民谣、越剧、昆剧、锡剧、黄梅戏、苏州评弹甚至京剧,她全部拿下,糅进自己的二胡声中,最终首创“器乐演奏声腔化”。

别怕,这个很学术性的词汇不是高深得远离听众,恰恰相反,如闵惠芬所言:“我们的音乐是要拉给老百姓听的。作为舞台上的职业演奏员,要在任何地方演出与当地相关的作品,使听众有亲切感。”她幽默地自嘲:“我到广东就拉《昭君出塞》(移植粤剧唱腔)、《寒鸦戏水》(移植潮州客家筝曲音调);到西安就拉《迷胡调》(移植陕西秦腔);到安徽就拉《黄梅小调——打猪草》(移植黄梅戏唱腔);到浙江就拉《宝玉哭灵》(移植越剧唱腔),到北京就拉《逍遥津》《卧龙吊孝》(移植了京剧高派高庆奎唱腔);到东北拉《打金钱》(移植二人台唱腔);到苏州拉《游园》(移植昆曲唱腔);到湖北拉《洪湖主题随想曲》(根据声乐素材《洪湖赤卫队》歌剧改编);到四川拉《川江》(根据民间歌曲《川江号子》改编),我懂得拍马屁。”

闵惠芬的诙谐,其实道出人民性的内涵:自己用心灵感悟民间音乐和各种剧种,再反哺给大众震撼他们的心灵。而听众给予闵惠芬的认同是——当她在浙江一个广场上演出时,百姓拉出的横幅是“爱民乐,就是爱闵惠芬”!

连休止符都充满了音乐

那么,我们一起看看专家们对她二胡之音魅力的解读——

《河湖水》原本是东北一首轻快的民间乐曲,闵惠芬赋予它质的变化,塑造穷苦大众说不尽、述不完的人间心酸与天下不平。《河湖水》乐曲的引子部分,为散拍,第一个音及其装饰音都用一强弓奏出,如一石落下,使沧然泪下之形象跃然呈现。第二个音与第一个音在力度上有对比,第三个音在力度上比第二个强,比第一个弱,这三个音在力度上呈上波形,似哭诉者心灵的颤抖。在对四个休止符的处理上,正如法国报刊所称“连休止符都充满了音乐”。闵惠芬在演奏每个休止符前的一个音时,都通过运用颤音在力度、速度、明暗度上的多层对比,一次次细腻,似哭诉者心灵的颤抖,一次次

一次惨烈,而休止符则似哭诉者的哽咽,如泣如诉。

《二泉映月》,她端庄虔诚、屏息静心,每个句头、每个呼吸都那么沉稳,每个装饰音、每个运弓都非常细腻,像是在和阿炳对话,惆怅柔婉;

《新婚别》吟诵一段新婚夫妇的欢乐与生死之别,是历史风云与人间真情纵横交错的演绎,揪心撕肺;

《长城随想》展现了中国民族的脊梁,这是中国人的灵魂,也是闵惠芬的灵魂。她用中国传统审美意识展现了“逍遥篇”的内涵和“烽火操”的刀光剑影,所呈献的是燃烧的音乐,是内心独白的宣泄;

《洪湖主题随想曲》以情带声,声声有情。闵惠芬左手装饰性技巧极其准确,因为她心中有韩英这段唱腔的一把尺子在丈量,使其惟妙惟肖;

《逍遥津》是从京剧唱腔移植而来的二胡乐曲,糯娴熟的技术于理性思维中,乐曲棱角分明,悲愤之情与阳刚之气相互激荡,发出抑扬顿挫的音响,给观众带来强烈的听觉冲击,一招一式皆是闵式风格。

《赛马》的灵动欢悦,《草螟弄飞鸡》、《寒鸦戏水》的嬉戏活泼,是另一种震撼听众的音乐表现。

闵惠芬做到了“诗在弦上行”(如《阳关三叠》)、“歌在弦上唱”(如《洪湖主题随想曲》)、“剧在弦上演”(如《卧龙吊孝》)、“风在弦上飘”(如《游园》)。

更重要的是,她在上世纪80年代民族音乐受到流行音乐冲击一度陷入低谷时,不顾自己癌症刚刚病愈,以“我们不干谁干”的精神在北大、北师大、中央民族学院、中央音乐学院进行了七场音乐会,普及二胡。直到去世前,她将二胡之音带到了她可以抵达的地方——田头、兵营、校园、工地、国内外高等艺术殿堂,平均每年演出近100场。“人民性”不是虚谈,她的二胡之音影响了一代一代人,她也由此成为二胡界里程碑式的大师。

最后,以中国音协二胡协会副会长邓建栋的评价结尾:“演奏的最高境界其实是在诠释自我灵魂。心底纯净的人,她的音乐势必不染尘杂;拥有高尚风骨的人,她的音乐必定予人以醍醐灌顶;而一个懂得感恩的人,她的音乐必将充满大爱。”

闵惠芬正是这样的人!(

(写于2014年5月31日)

“

用灵魂震撼听众

闵惠芬二胡之音的魅力所在

杨格

会伏案痛哭。我理解了中国钢琴艺术大师刘诗昆的评价:那乐音,已不仅是琴音,而更化成了心音;那琴技,已不仅是卓越的技能,而更化成了精深的意境。琴心合一,技艺交融,声情并茂,乐摄人魂。

音乐是要给老百姓听的

闵惠芬何以做到用灵魂震撼听众?答案是3个字:人民性。说出这3个字的是闵惠芬爱人刘振学。刘振学以对妻子的情爱早已收集整理出版了《闵惠芬二胡艺术研究文集》(共三卷本)、精选闵惠芬演出的现场版DVD四盘,闵惠芬“人民性”的足迹刻印在这些文字当中。

关于人民性的感悟,来自于音乐教育家杨荫浏对闵惠芬的考问:“阿炳脑子里有近千首民歌,你有吗?”闵惠芬闻后一震,明白杨荫浏给予自己指引:经典之所以经久不衰,是因为它们

何以让听众为音乐震撼?当我在DVD看到闵惠芬年轻时演绎《河湖水》时,那睁大的双眼和眼里满含的哀伤,那随着节奏变化由悲壮转而坚毅的神情,我的心为之颤。

闵惠芬当时如此年轻,却已经能读懂《河湖水》里旧时代中国人对黑暗统治悲愤的控诉和反抗,并且将其淋漓尽致地表现出来。我理解了为什么世界著名指挥家小泽征尔在听完

巴西世界杯来了。这一次,球迷们除了每逢午夜守着电视看一场90分钟的比赛,还拥有更丰富的选择。日前,乐视网宣布在巴西世界杯期间推出包括《大话世界杯》、《黄·段子》、《决战里约》、《32夜》等在内的8档自制节目,其中既包括资讯类节目,也有评论、脱口秀、真人秀等类型的节目。而之前,搜狐、新浪、腾讯等互联网巨头们也各自出招,烹任出五花八门的足球盛宴。

自制节目成“兵家必争之地”

2014巴西世界杯揭幕战已经打响,赛事播放权成了稀缺资源。由于央视独享世界杯直播权,蠢蠢欲动的互联网小弟们只能在自制节目上下功夫,打造赛场上节目的差异化,争夺观众,以此在4年一度的全民狂欢中分一杯羹。

腾讯早在3月份就发布了世界杯冲刺计划,组建了超过400人的世界杯节目队伍,如今在网上你可以随意选择来自腾讯的《豪门比赛日》、《绝对巨星》等数档自制节目。爱奇艺拥有《晓松奇谈》、《体育评书》等节目;新浪的自制节目《老黄goal party》也足够赚人眼球。

2008年北京奥运会的合作伙伴,以门户网站起家的搜狐这次也全面打通门户专业报道和视频自制,“我们已搭建起本次世界杯节目的强大阵容,除了购买用户最关心的全部赛事视频点播资

网络自制节目“征战”世界杯

于芳芳

源外,还推出面向不同受众、不同风格但定位清晰的自制节目。”搜狐体育负责人介绍道,搜狐已推出大型视频报道节目《世界杯特别报道》,其中包括《巨星对话》等一系列自制节目。

与此同时,搜狐、新浪等门户网站还投入大量的人力、物力,派人亲赴巴西获取第一手资讯,力图生产最有吸引力的原创内容。

面对着五花八门的自制节目,网友纷纷表示“买单”。“网络上的节目‘尺度’更大,娱乐性更强,更符合年轻人的口味。”22岁的球迷曹宸表示,他会看网站做的节目,同时也不会放弃熬夜看央视体育频道的赛事直播。

“作为球迷肯定希望能了解更多关于比赛、球星的信息。电视节目主要是资讯类的,可选择的余地也不多,有互联网这么好的资源,球迷们肯定要利用一下。”球迷陈先生认为,“上网”有更大的选择空间。

手机上的节目也精彩

“随着移动互联网的快速发展和4G的提速,本届世界杯的观看模式将发生重大变化。”腾讯网副总编辑王永治表示。

“现在人们家里、单位都有无线网,用Pad、手机看视频特别方便,可以随看随停,还可以缓存下来,在上班路上看。”曹宸表示,对这些自制栏目,他多数都会选择在pad和手机上观看。

由于本届世界杯国内直播都是半夜,所以手机、Pad等移动互联网屏幕下的碎片式观看,将成为“上班族球迷”观看世界杯的重要方式。因此,各大视频网站也积极布局移动端,如乐视就推出了《看球》、《乐视视频》、《今日视频》三款移动端App,把乐视网上的8档世界杯自制节目与赛况播出同步到手机和Pad上。

各大门户网站和视频网站此番大张旗鼓,大有和电视转播“分庭抗礼”的意味。对于球迷来讲,这也不算上是“鹬蚌相争,渔翁得利”。

当然,也有人有着不同的意见。“手机确实能看到很多有意思的节目,但是看比赛还是大屏幕看着爽,而且可以和三五好友聚在一起喝酒看球,这样更有世界杯的感觉。”王先生认为,虽然手机等移动端设备更方便,但是缺少和朋友的互动。

“哪怕再苦,生活也阳光”

大爱无疆界,小爱也温暖。日前,“快乐的童年”2014魅力校园少儿歌舞展演在国家大剧院拉开帷幕。来自全国22个省市的1200多名孩子参与其中。在演出现场,天真无邪的少年儿童载歌载舞,为全国的小朋友献上了一场充满欢乐且极具教育意义的盛宴。爱心助梦人与留守儿童代表的互动,更是掀起展演高潮,温暖的情绪感染全场。

此次少儿歌舞展演主要由“爱的起航”、“爱的奉献”、“爱的接力”、“爱的怒放”四个篇章组成,主持人鞠萍姐姐以故事讲述的形式,分别引出4名留守儿童代表,分享他们的真实生活经历。

“我们试图把一台晚会做成一场爱心活动。本次晚会形式上采用故事串联,打破以往只是节目串联的形式,用留守儿童真实故事讲述的方式,将展演内容层层推进。同时在主题上改变以往的苦情路线,突出阳光和快乐,哪怕再苦,生活也阳光。”活动总撰稿陈师说,故事的内容尽量采用白描的手法,力求原汁原味展现孩子们的本真,“就是要让他们玩儿得高兴”。

舞蹈《呱呱奏鸣曲》在欢歌笑语中登台亮相,一群身着绿色青蛙服装的孩子欢快地舞着、跳着,惟妙惟肖地模仿着各种青蛙的动作,引来台下阵阵掌声。“孩子们的童真童趣才是最感染我们的地方,让他们保留这颗童心,需要我们给予他们更多的爱与鼓励。”现场家长表示。

活动承办单位魅力校园总制片人郭海霞介绍,本次少儿歌舞展演的全部节目,均由基层学校艺术团及留守儿童、打工子弟的孩子表演,“或许稍显稚嫩,但童心飞扬,亮点不断”。孩子们身穿可爱的猫咪服饰表演的音乐剧《猫》,在延续原作不拘一格创作思路的同时,最大限度地摆脱了少儿舞蹈“成人化”的现象。舞台在孩子们优美舞姿的充盈下显得激情澎湃,向观众讲述着“爱与感恩”的主题。

“青少年的成长关系到我们的未来。”著名歌唱家、本次活动的“爱心助梦人”谭晶激动地表示:“孩子,就是我们的未来。”谭晶将当妈妈后复出的首次正式演出献给了此次展演,她以一首感情细腻的《爱的接力》为留守儿童放歌,动情的演唱让现场2000名观众深深感动。

献给孩子一个“快乐的童年”

郑寒月 牛俊梅



▲舞蹈《红灯停·绿灯行》

“台下多练习,最后状态才会好”

“第一次坐飞机。”留守儿童代表彝族女孩黑哈么沙英害羞地说。她的老师吉尔尔日告诉记者:“在梦里都没来过这样的地方。她们来之前,兴奋得睡不着,一遍遍重复着语文课本中对北京的描述,说‘我都想去看看,沿着宽宽的马路,来到天安门,天安门广场的升旗仪式多么壮观’……”老师感慨地说,来的时候,全校300多名孩子集体前来送行,跟女孩要好的几个小朋友更是哭了。演出现场,彝族女孩作为谭晶歌曲的小嘉宾,献出了自己的“首秀”。

每个参加表演的孩子在台下都付出了辛勤的汗水,其中来自河南郑州市金水区文化路第三小学的小女孩在彩排中被舞台地板上的木刺扎伤,仍然忍痛坚持表演。“农村孩子害羞,身体协调方面不是很灵活,但是特别能吃苦”,节目《俏妞妞》的编导老师王琳琳说。孩子们的付出终有回报,整场展演精彩且成功。台下观众持久的掌声,是回馈他们最好的礼物。

“我们一直坚守着‘传播真善美’的节目导向,将‘立德树人’贯穿到每一场活动、每一个细节之中。”郭海霞说,本次国家大剧院“快乐的童年”展演,是一个全新的启航,今后将呼吁全社会更多地关注留守儿童,给予他们更多的关爱,鼓励他们更好地生活。

当鞠萍姐姐问彝族女孩:“你的梦想是什么?”女孩羞怯地说没有。其实孩子有很多梦想,只是留守儿童和打工子弟为生活所迫,急着闷头前行,忘记了抬头仰望天空。陈师认为:“我们每天拿出一段时间关爱她们,就可以帮助他们实现小小的梦想。他们需要的不是金钱,而是一个温暖的家。我们哪怕只付出一点时间去关怀他们,他们就知足了。”

电影《探秘者》开机

由陈星海导演执导、云南民族电影制片厂制作的电影《探秘者》近日在香格里拉开机。据该厂制片人兼宣传总监吕皓峰先生透露,影片主要以冒险、旅游与喜剧为题材,取景于上海与香格里拉两地,涉足多个尚未被开发的神秘景观,还在4200米以上的高海拔环境下取景拍摄,期望把香格里拉独特的民族文化与仙境般的美景带向国际。电影将于今年7月杀青,预计在2015年的春节档正式与国内的观众见面。

(朱凯)

顾大明艺术展举办

“走近自然——顾大明青绿山水画艺术展”于6月6日在广东岭南美术馆开幕,将持续到6月15日。顾大明此次展出的画展大多是以江西婺源写生透露,影片主要以冒险、旅游与喜剧为题材,取景于上海与香格里拉两地,涉足多个尚未被开发的神秘景观,还在4200米以上的高海拔环境下取景拍摄,期望把香格里拉独特的民族文化与仙境般的美景带向国际。电影将于今年7月杀青,预计在2015年的春节档正式与国内的观众见面。

(朱凯)