《生活启示录》的启示

——编剧王丽萍一席谈

本报记者　苗　春

都市情感剧《生活启示录》日前在安徽卫视等落下帷幕。这部由王丽萍编剧，夏晓昀执导，闫妮、胡歌等主演的作品，播出期间收视率一路领跑，在网络上的评分一度达到8.6之高，成为收视与口碑双丰收之作。据不完全统计，该剧在各大网站的点击播放次数总计已经超过10亿。

“相信梦想，相信爱情，相信奇迹和创造。哪怕你曾经失婚、失恋，哪怕你曾经一无所有，你仍然可以通过梦想和努力创造价值；不管你是什么年龄，贫困还是富有，你仍会遇到生命中另一个最好的人。只要有追求，都有奇迹发生。”编剧王丽萍说，这就是她希望这部《生活启示录》启示给观众的。

不狗血，悠着点儿

都市生活剧是广受中国内地观众欢迎的类型，但近年来一些剧出现重口味、撒狗血的倾向，情节戏份过火，演员表演失去分寸，矫揉造作。剧评人李星文认为，《生活启示录》可以说是电视剧创作“生活流”的回归，“编剧有意选择了平淡的语调写非常激烈的家庭和情感冲突，这是开出了一条新路，甚至是对当前有些过火的电视剧创作的一种回拨。”

王丽萍说，《生活启示录》的确追求“不紧不慢，娓娓道来”。“现实题材的创作，可能大家都很同类，也可能会遇到瓶颈，甚至在创作过程中，会遇到有人要求你写得更狗血一点，写得更激烈一点。”但王丽萍还是坚持“回到现实题材最原来的、最朴素的起点”。“现在观众喜欢重口味，但我希望悠着点儿。重口味当然是提高收视率的东西，但我还是想慢慢去引导观众吧。”

《生活启示录》中没有激烈争吵和打架，人物都按照剧本和导演以及各位主创的安排，“用斯文体面的方式去解决生活中的种种不如意”，即使捉奸等戏份，也做了文雅婉曲的处理。媒体人梅子笑说，“它提供了清新亮丽的生活元素，审美上比较小清新，令人觉得可喜。”

很温暖，友善点儿

友善而温暖，是这部剧最明显的基调。这里甚至没有传统伦理中的“善有善报恶有恶报”。在大结局，所有剧中人都得到了编剧的祝福，无论度尽劫波的男女主角还是女主角“前婆家”的专横婆婆、背信弃义丈夫以及小三一家，甚至男主角见钱眼开、崇拜物质的前女友，都诚恳地悔过自新，表露人之为人的善意和亲情。剧中每个主要角色都有一位好闺蜜，无论婆婆的闺蜜张医生，女主角的闺蜜，男主角的“小伙伴”，甚至带有负面色彩的小三的闺蜜，都在提醒主要角色向善，甚至他们所有人相互之间的关系也都是友善的。王丽萍说，“人性的善与恶，就在一线间。虽然写起剧来还是满难的，但我不想他们身边出现的人都是教他们怎么恶。”这些人物和故事的细枝末节堆积起来，“将这部剧整体推向‘暖和’的感觉”。王丽萍说，“人跟人之间，可以说没有什么深仇大恨是过不去的，何况女主角和前夫之间还有一个孩子。”

在球场求婚，在树上求爱，剧中一些展示生活美好浪漫的情节，也让王丽萍满意。有网友说，这部剧“在展示生活细节和营造小浪漫上做得十分成功，在台词的写作上也充分展示了编剧对于生活的思考和提炼。生活本来就是小桥流水，哪有那么多狂仇猛恨呢。”

至于类似反面角色的小三蓝馨仍然找到了人生归宿的结局，确实有一定的争议。王丽萍解释，蓝馨最后在爱情和家庭中事实上是没有选择权的，“她的命运是很悲凉的，我也可以写她车祸死掉或者离婚，但是漫长的折磨可能是最难受的。她未来的命运也会很坎坷，这家庭可能是摇摇欲坠的。这里给了观众一个隐喻，一个想象的空间。”

很真实，人性点儿

剧中无论哪个角色，都不是很完美的，都做过错事。“这就是真实的人生，如果太过完美，那也是不现实的。”王丽萍说，“这也是生活给与我们的启示。”

闫妮和胡歌两位主演从貌似太不搭配，到他们在剧中的“姐弟恋”逐渐为观众接受，一方面显示了整个社会的宽容度和友善度以及人物的成长，另一方面也时时体现着外貌差异、心理差异以及处事方式的差异，他们的相爱、相处，既写实又没有回避生活的残酷性，“人物在成长，但生活不容易。”王丽萍说。

王丽萍特别强调这部剧的真实性和现实性。她认为，这部剧之所以收视比较好，就是因为“‘90后’观众都在看，其余年龄上不封顶的观众也在看；网民在看，传统电视机前的观众也在看。”她表示，当初叫这个剧名，就因为其中不仅涉及“姐弟恋”，她想把格局做大，包括子女与父母的相处、婆媳相处、再婚等社会现象；剧中的人物也都复杂多面，都不是单一的，而且在生活中都遇到了很大的问题。“我们在生活中也是这样，没有人能无所顾忌地去生活。生活本身也是很现实的。”王丽萍很喜欢于小强和刘光耀最后的一段对话，于小强对生活中的种种际遇释然，与刘光耀互勉“珍惜当下”，这句台词道出一个渐近中年的女性很复杂的内心。“我试图用现实题材的电视剧做一种真实的挣扎。人生有多么不容易，我们彼此珍惜的东西都在里面。”王丽萍说。

《婆婆媳妇小姑》、《保姆》、《我的美丽人生》、《媳妇的美好时代》、《我家的春秋冬夏》、《双城生活》……王丽萍编剧的这些作品，几乎每一部都曾引发很大的社会反响。她就是每一部剧的品牌保证。“我是一个很单纯地喜欢写作、喜欢琢磨戏的人。今后我仍然愿意静下心来观察生活，敏锐了解这个社会正在发生什么，鼓励自己更多地把自己想表达的东西和自己的内心感悟，放在荧屏上去展示。”王丽萍说。

古老藏戏讲述当代村官故事

蒋　迪

《金色家园》剧照

第四届全国地方戏优秀剧目展演（北方片）正在北京举行。在此次展演中，西藏自治区藏剧团选送的新编藏戏《金色家园》日前在民族文化宫演出，令人耳目一新。《金色家园》讲述了主人公顿珠扎西大学毕业后回到家乡指导村民种植油菜，并准备修建水渠解决水源问题，由此引发了与母亲曲珍为代表的、传统观念较强的村民之间的矛盾，几经周折之后，顿珠扎西最终修成水渠，造福家乡，把家乡打造成了“金色家园”的故事。

该剧剧本由西藏自治区藏剧团优秀青年编剧普尔穷创作完成。他说，该剧的创作灵感来源于山南的隆子县，当地出产的“山油二号”油菜远近闻名，每年油菜花盛开的季节，到处一片金黄，犹如金色的家园。他几次到山南采风，看到了新农村的变化，想起如今很多大学生毕业后选择返乡带动乡亲致富，因此有了创作《金色家园》的想法。

藏戏被誉为藏文化的“活化石”。它起源于8世纪藏族的宗教艺术，17世纪时从寺院宗教仪式中分离出来，逐渐形成以唱为主，唱、诵、舞、表、白和技等基本程式相结合的生活化的表演。藏戏的题材多来源于民间故事、艺术传说和佛教经典，主要在宗教节日、民间喜庆场合演出，其中使用的面具造型多样，生动传神，服饰丰富多彩，具有鲜明的雪域高原特色。相比传统的藏戏，新编藏戏《金色家园》取材于当今西藏老百姓的真实生活，展示了西藏当代农民的精神风貌。导演之一索郎占堆说，该剧在剧情上运用了很多古老藏戏传统的元素，来表现现代生活的故事，同时，舞台设计、灯光、服饰精美绝伦。

《金色家园》中保留而且突出了藏戏特有的以鼓钹为主的传统配乐方式。在舞台左前方，一位鼓手端坐在传统藏式座位上，随着剧情发展现场演奏。此外，《金色家园》融入了不少国内戏曲艺术的优点，在独唱、合唱的基础上增加了很多对唱的音乐唱腔，同时还增添了风雨雷电等背景音。全剧无论是舞美、服装、唱腔还是念白、动作，随处可以看到主创者们为让古老的藏戏艺术不断发展而做出的努力。

钟汉良：《勇士之城》演勇士

赵　林

钟汉良在《勇士之城》中

由钟汉良、王力可、林永健、于荣光等众多演员联袂出演的电视剧《勇士之城》正在黑龙江卫视、广东卫视、贵州卫视、辽宁卫视四大卫视播出。常德，是湖南省境内的一个普通城市。1943年11月至12月，在易攻难守、无险可凭的情况下，中国军队以八千之师，对付装备精良的四万日寇，孤军奋战16个昼夜，仅剩200余人突围，几乎全军阵亡。这是中国抗战史上最悲壮的战斗之一，史称“常德会战”。《勇士之城》首次将这段“国家记忆”搬上荧屏，通过一个市井小警察的视角，再现当年八千虎贲喋血孤城的壮烈史诗。在剧中，“常德保卫战”化名为“棠德保卫战”。在多部古装剧中有精彩表现的香港男星钟汉良在这部电视剧中投身战火纷飞的年代，扮演“平民英雄”何平安，王力可饰演性格果敢的湘女沈湘菱，与何平安上演了一段炮火中的爱恨情仇。

何平安是一个急公好义却往往最终无能为力的小警察。当日军兵逼棠德，土匪趁机混入城内，何平安9年的平静生活被彻底打乱。为了家人、恋人、朋友以及棠德城百姓的平安，他拿起了枪，却惊人地百步穿杨。原来，何平安的真实身份竟是贺龙旗下的“三条枪”之一。兵临城下，十面埋伏，棠德失援，这个折翼英雄终于在烈火中重生。钟汉良表示，何平安这个人物和自己之前所饰演的角色的确有很多不同的地方，能够出演何平安对自己来说也是一种幸运。钟汉良向来以高富帅的形象示人，但在《勇士之城》中，他的表现着实让人大吃一惊，经常在壕沟里、在丛林中和敌人战斗。他与王力可组成的“烽火情侣”，在棠德城中东躲西藏，时而以破屋为家，时而找废墟避难，即便如此，他们依旧能够苦中作乐，成为最感人的情侣。和钟汉良在剧中有多场对手戏的著名演员林永健说，如果自己是女性，也会爱上这位勇敢又英俊的何平安。

王羲之一生将搬上荧屏

刘凯佳

由书法泰斗沈鹏题写片名并担任艺术总指导的40集历史大戏《书圣王羲之》日前在京启动。整部剧通过对王羲之传奇一生和书法艺术独特魅力的展示，以不同的形式为观众展现千百年来一直为世人广泛称颂的魏晋风度，展现那个时代艺术家修身、齐家、治国、平天下的人生历程。

该剧由周祥林执导，韩国女星金泰熙与王仁君、梁冠华、梁天、陈雅丽等中、日、韩三国众多明星及青年演员共同出演，并有斯琴高娃等资深表演艺术家加盟。青年演员王仁君，出演男一号王羲之。这也是韩国女星金泰熙进军中国市场参演的首部作品，她将饰演王羲之的夫人。被问及为何选择韩国女星金泰熙出演王羲之的夫人一角，周祥林说：“金泰熙有广泛的国际知名度，她来出演王羲之的夫人郗瑞一角，可以更广泛地传播中国的特色文化，让全世界更多喜欢中国的人了解中国。”金泰熙说：“我的中文不是太好，中文的发音对韩国人来说比较难，不过我会努力地背一些对戏演员的台词，这样对方说完的时候我会知道。我希望通过这个机会多学一些中国文化。”王仁君说：“出演一个大家都熟悉的人物确实有难度。为了更好地饰演王羲之这一角色，我接受了系统的、基础的书法训练。导演送了我毛笔，我自己也临摹《兰亭序》，勤练书法。希望能通过我们共同的努力，为大家呈现一部耳目一新、制作精良的作品。”

《书圣王羲之》有着强大的主创班底，多名中国当代艺术家参与。出品人张智重为当代书法家，副导演丁建飞、美术王小椿均为青年画家。

王仁君、金泰熙展示沈鹏（中）的题字

田浩江吴莫愁代言国际合唱节

著名华裔歌唱家田浩江和新生代流行女歌手吴莫愁日前在京被聘为第12届中国国际合唱节形象代言人。

由文化部外联局、中国对外文化集团公司、国际合唱联盟和中国合唱协会等共同主办的第十二届中国国际合唱节暨国际合唱联盟青少年合唱教育大会将于7月29日至8月4日在北京举办。合唱节期间，全球将有180支合唱团的近万名合唱爱好者齐聚北京，同台竞技。合唱团来自全球43个国家和地区，活动场次达122场。

田浩江是世界著名华裔男低音歌唱家，被称为“纽约大都会歌剧院曝光率最高、最耀眼的华裔歌唱家”。吴莫愁是大陆新生代个性女歌手，其强烈的个人风格促其迅速蹿红。　（文　文）

神州

西安建设丝绸之路经济带（新起点）战略规划国际招标公告

为把西安建设成为丝绸之路经济带上充满发展活力、激扬创新动力、发挥辐射带动作用的新起点，明确西安市建设丝绸之路经济带（新起点）的战略目标和发展方向，西安市发展和改革委员会委托西安正建工程咨询有限公司就西安建设丝绸之路经济带（新起点）战略规划编制进行公开招标，现将有关事项公告如下：

一、招标项目

西安建设丝绸之路经济带（新起点）战略规划

二、投标要求

1、投标申请人资格

（1）投标人应具有境内外类似工作经验的机构或个人。

（2）本次招标接受联合体投标。

2、招投标程序

（1）提交报名文件截止时间为：2014年6月22日22:00(北京时间)。

（2）招标人对投标人的资格进行审查，于2014年6月25日发布资格审查公告，公布入围名单；未入围的投标申请人，不另行通知。

（3）2014年7月15日上午9:00，入围投标人递交《西安建设丝绸之路经济带（新起点）战略规划研究思路》投标文件，并答辩，经评审确定中标候选单位（人）。

（4）2014年10月15日，中标人提交《西安建设丝绸之路经济带（新起点）战略规划》中期成果，进行中期评估。

（5）2014年11月30日，中标人提交《西安建设丝绸之路经济带（新起点）战略规划》最终研究成果，进行评审。

三、报名时间、地点及联系方式

1、报名时间：2014年6月11日-6月22日（北京时间上午09:00—12:00，下午14:00-18:00，节假日无休）

2、报名地点：中国西安曲江新区雁南三路96号西安市投资公司大厦6层西安正建工程咨询有限公司；邮编710061

3、Email：master@xaecc.com

4、网　站：http://www.xadrc.gov.cn;
http://www.xaecc.com/

5、联系电话：+86-29-85563168；
+86-29-89121517

6、传　真：+86-29-85563168

7、联 系 人：李女士　渠女士

相关文件下载见 http://www.xadrc.gov.cn;
http://www.xaecc.com/

西安市发展和改革委员会

2014年6月11日