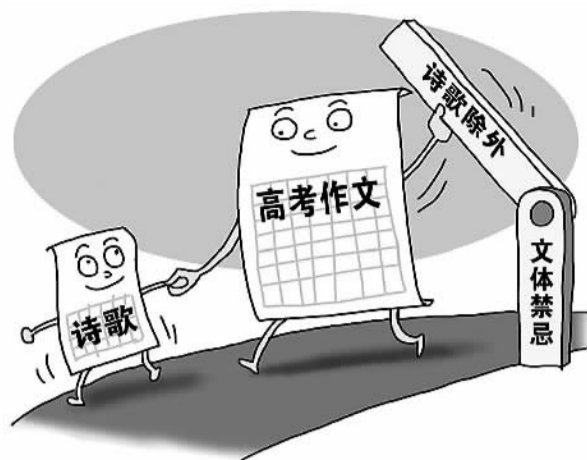


全民热议：“北京新意”里的突破



破禁忌 朱慧卿作(新华社发)

“大赞、狂赞”，是语文出版社社长、原教育部新闻发言人王旭明在微博上点评北京今年高考作文题目时用的字眼。被他盛赞的作文题目，是“老规矩”——“出门、回家都要跟长辈打招呼”、“吃菜不许满盘子乱挑”、“笑不露齿，话不高声”、“站有站相，坐有坐相”、“忠厚传世，勤俭持家”……这些影响了一辈北京人的“老规矩”，与今年参加高考的多数“95后”，都有一点儿“距离”。

在王旭明看来，这一题目在选材上紧扣社会现实，同时也能考察学生的思辨能力。也有专家指出，在北京这样的超大城市，这样的作文题目凸显了北京的特点，在迅速发展的时代中承载了“乡愁”。

而在自贸区建设如火如荼的上海，今年的作文题目则与“自由”有关。这道“必须穿越沙漠”的“不自由”与可以选择道路的“自由”之间的思辨题目，取材于奥地利作家卡夫卡的著作。北京大学中文系教授、教育部基础教育课程教材专家委员会委员温儒敏对本报表示，北京谈“规矩”、上海谈“自由”，都恰当地融入了地方特色，很有新意。

温儒敏表示，今年的高考作文题目质量总体上有所提高，并表现出了“向理性回归”的倾向。同时，注重逻辑和思辨的特点在今年的考题中表现得尤为明显。“在这种情况下，读书多、善思考的同学能够取得比较好的成绩。”温儒敏说。

他举例说，辽宁卷的“科技改变生活”，广东卷黑白胶片和数码照片的对比，体现出了对社会和时代的关注；福建卷的“空谷”、全国卷I的“山羊过独木桥”、湖北卷“山顶的风景”等题目，则体现出材料题占据绝大多数的大趋势，给了学生更大的思考空间和发挥余地。

而在一向“文艺”的江苏与浙江，“青春的不朽”与“门与路”的题目，与山东的“开窗看问题”一起，体现出高考作文注重考察学生思辨能力的一向趋势。

与此相较，以安徽卷“剧本修改谁说了算”为代表的省份，其题目则被许多考生认为“不好写”。对此，温儒敏点评道：“一旦题目的指向性、规定性过强，就不利于学生打开思路。同时，如果题目脱离了学生生活的实际，要求学生们去写他们自己没有接触过、经历过的事情，就容易让学生无话可说，只能泛泛而论。”

北京“新意”，还不止于题材。今年的北京高考作文，在结构和形式上都迈出了突破性的一步。在结构上，增加了一道150字“小作文”题目；而在形式上，这道“小作文”则打破了“诗歌除外”的高考作文惯例。

北京师范大学第二附属中学语文高级教师何杰在接受本报采访时表示，这一道“微写作”的题目，增加了语文及写作的应用性，同时能训练学生用简练的语言进行精准的表达。而放开体裁的限制，也给了擅长诗歌写作的同学发挥的空间。在高考这根“指挥棒”下，诗歌此次“解禁”，也被专家视为高考语文中文学性回归的信号。

“发现把作文题都串起来，是一段好暖的情话：没有什么不朽，我们终将生老病死。但我不想探究老规矩，只想带你走过那门那路那独木桥，穿越沙漠和自由，穷村落和茫茫山顶，在空谷数繁星，在窗边看霓虹。想如芯片一般永驻你心，做永久的房客，共谱一篇爱情剧本，记录点滴，让我不用站起便拥有这个世界。”

6月7日，高考第一天。全国18套高考作文题目甫一公布，“不出所料”地引来全民热议。在微信上，更是有网友别出心裁，把18地的作文题目串成这样一段“情话”，得到数十万转发。

每年高考，为什么作文题目永远是备受关注的那一个？今年全国作文题，哪些有新意，哪些被“吐槽”，显示出何种变化趋势？自1977年恢复高考以来，作文题目的变迁，又如何折射出变迁中的中国？

舆论中心：高考作文成“新民俗”

高考作文的“社会议题”性质，在新媒体时代尤为凸显。从7日公布到8日，短短两天，在微信上，关于高考作文的话题就有近3000万的阅读量。

而在高考开始前，6月6日，手机百度联合百度指数和百度搜索风云榜发布的《手机百度2014高考蓝皮书》显示，在移动搜索中，语文是检索次数最多的科目，而作文更是占据九成以上的份额成为关注焦点。

事实上，近年来，每一次公布高考作文题目，总会激起网上热议，这也成为了当代中国社会的一种“新民俗”，可谓全民参与、“全民作文”。在这种背景下，高考作文可以说不仅是考学生，也在“考”老师和命题人，因为人们讨论最多的，往往是哪些省份的题目出得好，哪些省份的题目出得不好。

为何高考作文总是成为社会广泛关注的课题？“相对于其他科目来说，语文是最具有社会性的，每个人都可以将自己置身其中，获得一种参与感。”温儒敏说。

但温儒敏同时指出，对于语文学科和语文教育来说，网上的议论大多是经验性的、调侃性的，所以有时难以进入到对语文学科和语文教育的科学探究中去。

何杰也有类似观点。他认为，对高考作文的热议，一方面可以促进一线教师与命题人在出题的过程中更加认真谨慎，另一方面，还应当引导人们更加关注教育教学本身，而不仅仅是作为一个被热议的话题而存在。

“好的作文题目应该具备这样两个特点。一是公平性，即必须保障题目对于每个同学都是有话可说、有内容可写的；二是挑战性，即以思维的挑战性来区分作文的高下优劣，从而让读书广、有见识的同学能够脱颖而出。”何杰说。

温儒敏表示，高考作文题目要贴近时代，贴近学生们的日常生活，这样才能让学生们有话可说。规定性太死、远离同学们生活实践的科目，必然会导致空谈，学生们只能依靠猜测和搬用格言警句、古典诗词来填充思路的空白，最终写成了套作与模式化的作文。

何杰同时指出，在关注高考作文本身的同时，也不应忘记高考作文在学生成长过程中所发挥的作用。

“高考作文本质仍然是写作。它的直接目的虽然是应试，是进入大学校门的一块敲门砖，但从更长远的角度来看，它实际上是通过对学生的表达、积累和思维的训练，来帮助学生进一步适应日后学习、生活与工作中的实际需要，因为写作能力的训练实际上也是一种思维能力的训练。”

温儒敏表示，高考作文应更多地引导学生放宽视角，关注时代与社会，而不是局限在课本范围内。要写出优秀的作文，要培养全面的能力。因此，所谓“考前预测”意义不大，在高中三年的写作训练中，应当着重培养的是学生的思维能力、快速反应和对各种不同材料的把握，并把它变成一种综合的思维能力，这样在考场上才能更加收放自如。

高考作文：关注时代与思辨

“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”一部高考作文史，就是一部浓缩的中国当代史。

从1952年到1977年，全国高校统一招生制度断断续续地走过了25年。在不多的记载中，一些高考作文题目，都鲜明地打上了时代的烙印。

比如，1953年，高考的作文题目是“写一个你熟悉的革命干部”；1956年，题目则是“我生活在幸福的时代里”。1960年的“我在劳动中受到了锻炼”、1963年的“五一劳动节日记”、1964年的“读报有感——关于干菜的故事”，1965年的“给越南人民的一封信”，每一道作文题，都彰显出时代的特色。

1977年，中断了11年的高考制度在邓小平力主下恢复。自此，对高考作文的关注就从未离开过人们的话题和视野。

恢复高考后的最初几年，作文题目的政治指向性较为突出。比如，1977年，北京市的作文题为“我在这战斗的一年里”，上海的作文题为“在抓纲治国的日子里”，西藏的作文题则为“我的革命理想”。1978年，全国统一的作文题目则是缩写“速度问题是一个政治问题”。

进入改革开放的20世纪80年代，高考作文题目中的政治色彩逐渐淡化，对社会的关注则逐渐上升。比如，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”这一北宋政治家范仲淹的名言，就成为1982年的高考作文题目，而环境与生态问题，则连续出现在1985、1986两年的高考作文中。

18套高考作文题一览

- 新课标I：“喂食动物觅食能力”
- 新课标II：“老规矩”
- 北京卷：“自由与不自由”
- 上海卷：“剧本修改谁说了算”
- 安徽卷：“人，只有在自己站起来之后”
- 四川卷：“空谷”
- 福建卷：“科技进步与环境”
- 辽宁卷：“课内外学习探究”
- 江西卷：“最美乡村干部”
- 湖南卷：“从黑白片到数码技术”
- 广东卷：“开窗看问题”
- 山东卷：“门与路”
- 浙江卷：“关于不朽”
- 江苏卷：“山上的风景”
- 湖北卷：“碎的是玻璃 不碎的是责任”
- 重庆卷：“智能芯片”
- 天津卷：“老王生病”
- 广西卷：“老王生病”



高考作文题 暗合中国深改逻辑 正楷

你可以选择穿越沙漠的道路和方式，所以你是自由的；你必须穿越这片沙漠，所以你又不自由的。这是上海高考作文题“穿越沙漠与自由”的素材。当我读完这句话时，内心响起一种声音：这是对中国全面深化改革的隐喻。而研究各地的高考作文后，更加验证了这一判断：“全面深改元年”的高考作文题，暗合中国全面深化改革的逻辑。

之于中国，穿越沙漠就是改革。中国可以选择改革的道路和方式，所以中国是自由的；而中国必须改革，所以中国又是不自由的。这句有点绕口令却充满思辨的语句背后是中国必须全面深化改革的现实。黄金发展期，矛盾凸显期，机遇与挑战并存，和平崛起之路荆棘满地，中等收入国家陷阱必须提防，这是中国的现实。各种问题中，单以社会问题为例，就有就业问题（如啃老，“喂食动物觅食能力”，全国卷I作文题），住房问题，医疗问题（“老王生病”，广西卷作文题）等。

中国当前面临的问题全面而深刻，仅从一个层面或领域改革，希望用单兵突破来赢得全局的胜利，已经不再行得通。中国何以解忧？唯有“全面深化改革”，系统性、整体性、协同性推动经济、政治、文化、社会、生态体制的改革。全面深化改革，是当下中国的宿命，是必然选择，是13亿人的共同课题。

如何全面深化改革？我们需要寻找“门与路”（浙江卷作文题）。为了向前走，我们要向后看。历史上中国多次变法，战国商鞅变法、宋代王安石变法、明代张居正变法、清代有洋务运动，这些变法的经验和教训值得借鉴。张之洞曾感喟改革之难：“旧者因循而食废，新者歧多而羊亡；旧者不知通，新者不知本。不知通则无应敌制变之术，不知本则有非薄名教之心。”说的就是把把握不好守成和变革的分寸而难形成共识。从中，我们不难领悟到，改革要“知通”（“要开窗看问题”，山东卷作文题），也要知道“知本”（“老规矩”，北京卷作文题），更要在国内外学习探索（“课内外学习探索”江西卷作文题）。

改革是全中国的事，各部门各地正想方设法落实全面深改。而同样是十八届三中全会决议，同样是简政放权的要求，在理解和执行过程中，难免出现局部折扣甚至偏差，这就涉及到“政令能否出得了中南海”的问题（“剧本修改谁说了算”，安徽卷作文题）。

各部门各地党政官员是担任全面深化改革的重要角色，可以结合具体情况，“根据需要改动台词”。与此同时，剧本是一剧之本，十八届三中全会的决议和中央精神，是集思广益的结果，有其科学性和严密性，绝不能为一己之私而折扣或故意曲解。辩证地看，部门与地方应根据自身实际，科学落实中央要求，避免本本主义；同时，又要严格按照中央精神办，步调一致，避免各行其是，乱行其是。

全面深改的另一重要背景，是中国的志向。“心在哪风景就在哪”（湖南卷作文题），中国胸怀远大。而为实现中华民族伟大复兴的中国梦，落实“两个一百年”目标，全面深改是“关键一招”。当然，在这个过程中，中国的复兴要力避被内外部阻力打断。外部阻力中，目前看首先有美国和日本。

“山羊过独木桥”，这是全国卷II作文题。通往霸权国家的路是一条独木桥，美国错在不知道中国其实并不想做世界的老大。然而作为世界唯一超级大国，卧榻之侧岂容他人鼾睡，当苏联实力日益增长之时，美国想方设法拉垮了苏联。而今中国经济实力老二了，美国自然容不得中国势必日益扩大的影响力。独木桥也是日本心中的假象，这个并没有像德国一样对法西斯军国主义进行彻底反省的国家，在幻想修改历史，意图修改和平宪法，妄图夺走中国的钓鱼岛主权，但天底下哪有自己走路让别人无路可走的道理！

中国压力不小。但中国更明白，“人站起来后世界才属于他”（四川卷作文题），归根结蒂，中国要发展，实力要更强起来。时间在中国一方，未来在中国一方。这些年，需要我们全体中国人一起进步，共同担当，把全面深化改革落实好，实现真正的复兴。在这过程建功立业，即为“不朽”（江苏卷）。

2013年的江西作文题“学生有三怕”，2011年全国卷的“代买彩票”，都与学生生活相去不远。2011年的浙江作文题“我的时间”，2010年全国卷的“浅阅读行动”，则都与学生的个人体验有关。

在形式上，高考作文题目则经历了由命题作文、话题作文、材料作文“三分天下”到材料作文成为绝对主流的演变。分析人士指出，在这个变化背后，事实上也体现出高考作文提倡思维、表达创新与多样化的内在要求。

高考作文虽屡经变迁，但依然有不变的内核。比如，2012年浙江卷“坐在路边鼓掌的人”，2010年北京卷的“仰望星空与脚踏实地”，就体现出对关注思辨的传统的承接，这一传统在今年的高考作文中依然持续。

而对时代的关注，则也是高考作文不变的内容。从20世纪80年代中期关注环境问题，2008年聚焦抗震救灾、2009年天津卷关注“90后”，到今年的作文题目中，普遍关注科技与现代化、城市化及其相关命题以及对基层、对真善美的价值观的追求，都体现出这一“不变”的精神内核。



破“壳”而出 商海春作(新华社发)