

大芬， 油画第一村是怎样炼成的？

赖睿

占地仅0.4平方公里、一个城市边缘的小村落，却培养了一个数十亿元产值的油画产业。这就是中国油画第一村——深圳大芬村。

2014年是大芬村被授予“国家文化产业示范基地”招牌的第10年。10年岁月的雕琢，大芬村已发展成一块艺术氛围浓厚、各类艺术家扎堆、艺术产业链条完整的宝地，其影响力也从0.4平方公里辐射到全国甚至全世界。

年，不少香港商人和内地画家进驻大芬村。那时坚持在大芬村的黄江，已发展成为最大的商品画经营者了。“最厉害的时候，大概是1992年4月，25cm×23cm的油画一个月要完成36万张。”黄江谈起辉煌的时期。

如今，大芬村已经是一个拥有以油画为主的各类门店1000多家、居住画家画工1万多人的油画王国了。“大芬油画”也成了国内外知名的文化品牌。

困惑：复制油画能走多远

大芬村经营的主要行业是复制油画（又称“商品画”）的生产与外销，就是在不侵犯知识产权的前提下，一批专事模仿的画工、学员，经过画师的专门训练，采用流水



线作业的方式批量手工“复制”世界名画。

未来：复制和原创两条腿走路

近年来，“大芬往原创转型”的观点是议论焦点。其实，从2007年艺海艺术品拍卖有限公司在大芬村的挂牌成立到2012年大芬原创艺术交易中心的打造，不难看出大芬村对原创的渴求从未停止。

目前，依据深圳市“十二五”规划，



发轫：0.4平方公里奇迹

1989年，一个名叫黄江的香港画商来到大芬村，在芦苇丛生、人烟稀少的大芬村扎根，由此开启了全世界最大的油画艺术品交易市场的腾飞之路。随着应接不暇的海外订单，全国的画家纷至沓来，慕名聚集在大芬村。

黄江本是香港画商，专营油画外贸。1984年，他在广州设加工厂。不久后，他惊讶发现：深圳作为中国第一个经济特区抛出减免税费等多重利好优惠政策。于是，他便来到邻近罗湖口岸的大芬村。

“那时候大芬特别荒芜，就像俄罗斯的西伯利亚那样荒芜。村民连300人都不到，到处是芦苇草。但是租金很低，200平方米每个月才1500元。”黄江回忆道。1989年，黄江带着自己的26个画工进驻大芬村，这一待就待了25年。

黄江租用民房招募学生和画工进行油画的创作、临摹、收集和批量转销，由此将油画这种特殊的产业带进了大芬村。到1992

线作业的方式批量手工“复制”世界名画。在大规模标准化复制的流水线生产模式下，大芬村的企业之间形成了协作良好的上下游产业链关系——从画布、画笔、颜料、画框等的原材料供应，画师的创作临摹，到大批量规模复制、画框装裱，再通过物流打包，最后销往欧美、非洲等目标市场。

然而，这样一种以“订单—原材料供给—产品复制加工—出售”为主线的运作模式，与其说是一种产业链，不如说是一种供应链。它虽完备却单一，虽高效却低端，加之低廉的劳动力，薄利多销而非技术含量取胜的经营模式，导致门槛很低，极易复制，造成了企业间产品的同质化，使得市场处于一种相对的“完全竞争”状态，大大降低了园区的抗风险能力。

因此，当2008年金融危机来临时，大芬村所受的打击可想而知——由于国际市场大幅萎缩导致订单数量滑坡，2008年秋季的广交会上，以往至少能签两三千万甚至四五千万大单的大芬村几乎“颗粒无收”，大部分公司当年订单减少幅度为25%至80%，销量骤跌使部分油画企业濒临倒

“深圳大芬油画文化产业园”落成工作正在进行中：在引进原创人才，增强原创能力的同时，全面整合园区产业链，双向合力，实现产业转型升级。根据规划，一方面，产业园将设立文化培训区，通过与鲁迅美术学院合作，培养高端的油画原创人才，同时设立名家创作区，以筑巢引凤的模式，为名家度身订做工作室，吸引名家入园创作；另一方面，通过引进国内专业拍卖机构、收藏公司及经纪公司，定期举办各种国际性交易博览会和精品拍卖会，经常性地举行油画及艺术品拍卖，为画商提供广阔的交易平台，实现大芬油画村从早期的行画初级市场向专业艺术品交易、收藏高级市场蜕变。

然而，对于起步于复制、辉煌于复制的大芬村而言，原创却是难以一蹴而就的。面对北京宋庄、798等已成形的原创艺术产业园区，其特色和竞争力又在哪里？

面对向原创转型的观点，大芬村“老人”黄江则认为，原创画并不能完全取代商品画。他表示，商品画有市场为什么不继续做呢？而且商品画也可以做得很高端。原创画也有其市场和艺术平衡、纠结的地方。因此，他认为关键在于要复制和原创两条腿走路，不能顾此失彼。

“典藏·山水”在国展美术中心举行

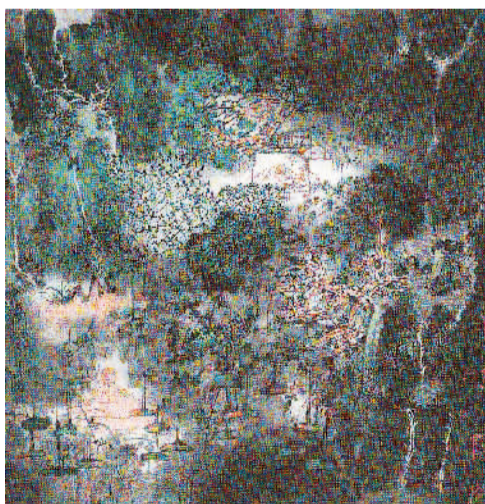
宣如

“中国国家画院国展美术中心2014典藏·山水作品展”日前在中国国家画院国展美术中心举行。本次展览由国展美术中心主办，集结了中国山水画领域表现突出的16位大家，包括龙瑞、许钦松、于志学、崔振宽、李宝林、苗重安、江明贤、方骏、卓鹤君、程大利、陈国勇、赵卫、林容生、王永亮、刘建、卢禹舜，并由中国国家画院名誉院长龙瑞领衔。他们向社会各界献上200余幅当下国内山水界的高水准作品。

本次展览在作品方面也是亮点颇多，例如现任中国国家画院常务副院长卢禹舜，不仅带来了最能反映其艺术风格的《八荒通神》系列，还带来了其

另两个经典系列——《精神家园》和《天地大美》。作为“岭南画派”当代开拓者的中国美协副主席许钦松，此次以20幅精品参展，集中地展示了其近年来的创作成果，是其艺术风格的最佳代表。“冰雪山水画创始人”于志学的6幅精品令人大饱眼福，以其特有的原创性艺术语言和独特的技法，表现了“冷逸之美”的冰雪美学核心思想。

对于国展美术中心来说，此次“典藏·山水”展只是本年度该中心系列大展的首部曲；接下来，国展美术中心还将策划包括“花鸟”、“人物”、“书法”、“油画”等在内的一系列以中国国家画院艺术家的创作为基础的艺术大展。



精神家园三 卢禹舜

吴进良：用艺术向世界递出中国名片

喻菲 周舟

身材魁梧、蓄长发的吴进良是徐悲鸿的再传弟子。他的画寓意深刻，一幅画就是一篇文章。他是外交部专职国礼画家，创作的中国传统水墨画被国家领导人作为礼物送给了包括美国前总统布什、英国前首相布莱尔在内的100多个国家元首及政要。

1954年吴进良出生于山东泰安一个中医世家，吴进良的爷爷和父亲精通绘画和书法。受祖辈熏陶，吴进良从小就喜欢写毛笔字、画画。父母希望他继承中医，但他不喜欢。他说：“我就喜欢画画。”

1974年吴进良当了兵。在紧张的训练中，他没有放下最初的梦想。别人休息时，他都在练画。他为部队办黑板报，成为文艺骨干，得到机

会在专业美术学校、解放军艺术学院及中央美术学院进修学习。“我特别珍惜学习的机会，有时在梦中也在作画，一个好的创意出来，醒来后不管是几点，拿起笔就开始画。”他说。

吴进良画域宽广，花草石木、梅兰竹菊、湖泊山川、鸡鸣鸟唱，无不鲜活灵动。上世纪80年代初，他就在国内外各种大展上获奖。

1986年，外交部需要一位画家从事对外绘画教学工作，教授各国驻华外交官及家属中国传统绘画和书法，在部队中成长为起来的吴进良入选。吴进良的洋弟子有驻华大使，有三四岁的儿童，最长的跟他学习了10多年。

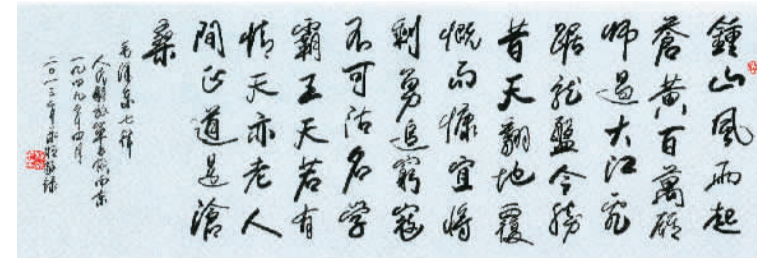
“外国人不太理解中国画，他们没有拿过毛笔，对水墨画感到很神奇。他们看着我画好像很容易，自己拿笔一画，纸上就是一个大洞。”吴进良手把手地教，由于课程是用汉语讲授，很多学生听不懂绘画用语，吴进良就边讲边比划，不断地鼓励学生。

尽管每周只有半天课，学生们学得很认真，很多人都成了吴进良的至交。法国人柯马凯跟他学了10年，对书法绘画产生了浓厚兴趣。之后，柯马凯在中国开办了一所国际学校，培养在华外国人子女，专门开设了“中国书画课”。

有位保加利亚女孩跟吴进良学习了13年，牡丹、小鸡、虾都画得很好。回国的時候她18岁，哭着不想走，说以后还要再来中国学习。很多跟吴进良学习过的大使回国后当了国家政要，他们也将中国文化带回了自自己的国家。吴进良说：“我要通过艺术向世界递出中国的名片。”

杨永旺：翰墨苑里写华章

晓言



《七律·人民解放军占领南京》

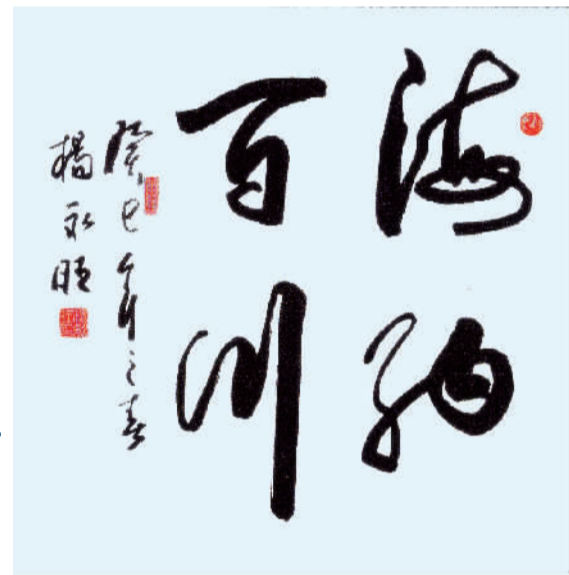
钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江。
虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷。
宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。
天若有情天亦老，人间正道是沧桑。

毛泽东诗 杨永旺书

杨永旺，1940年出生，北京人，中国书法家协会会员，北京市书法家协会会员，自幼在祖父和父亲的指导下学习书法。

1975年起，杨永旺拜欧阳中石先生门下，学习有关书法理论的同时，循序渐进临习了历代名家不同风格的字帖。从最初的欧阳询《九成宫》入手，到《勤礼碑》、《多宝塔》、《兰亭序》等诸帖，不断领略书法艺术博大精深、陶冶情操、净化心灵的无穷魅力，从而认识到只有在学习领悟的基础上，才能继承和创作出具有时代风貌的书法作品。通过学习，杨永旺也加深了对书法理论的理解，为艺术修养的进阶奠定了坚实的基础。

杨永旺在攻行草书的过程中，注重法度，作字力求静中有动、清秀明快。其作品多次参加国内大展并获奖，还多次参加在日本、韩国、马来西亚、新加坡、澳大利亚、巴西等国的展览并获奖。1989年，杨永旺入选《现代书法界名人辞典》，1994年入选《中国当代艺术界名人录》，同年入选《世界现代美术家辞典》，2005年获“中国当代杰出艺术家”称号，2006年获中华艺术学会、国际中华艺术学会“德艺双馨艺术家”称号，现为文化部市场发展中心特聘书法家。



海纳百川 杨永旺书



首届中国书法产业高峰论坛举行

由中国书法家协会、《光明日报》社主办的“首届中国书法产业高峰论坛”日前在浙江财经大学举行。论坛举办的“首届中国书法产业高峰论坛”论文大赛自2013年7月征稿以来，共收到了来自全国29个省、自治区、市及香港特别行政区的207篇论文，经评审，评选出获奖论文35篇、入选论文50篇，其中一等奖5名。本次论坛还发布了《中国书法产业高峰论坛宣言》，宣言立足中国书法产业的顶层设计，提出中国书法产业的行动纲领，认为发展书法产业、构建书法产业体系，必将成为弘扬书法艺术、促进社会主义文化强国建设的重要途径。

(哲才)

李平逊书法展在京举行

“秦风书韵古槐情”——李平逊先生百幅书法作品北京展日前举行。本次书展涵盖了楷书、隶书、篆书、魏碑、行书等多种字体，展示了李平逊近一年来创作力作，作品内容突出了“秦风书韵古槐情”的主题。展出的作品包括“大美陕西”赋歌、“新丝绸之路之歌”、“陕西关中八大景”以及最具陕西风情的biang字，凸显出李平逊对家乡浓郁情结和对书法艺术的孜孜以求。展出的作品中还有“道德经”、“心经”、“长恨歌”、“爱莲说”等大幅长卷作品。李平逊说：这次书展既是一次展览，也是对自己书法艺术历程的一次大检验。

(文心)

黄彩虹书法作品展举办

“黄彩虹书法作品展”日前在北京军事博物馆举办。本次展览由中国榜书艺术研究会、中国画报协会、中国摄影著作权协会和解放军画报等共同举办。展出黄彩虹书法作品150余幅，有楷书、行书、草书、隶书、篆书。

展览开篇是一巨幅草书习近平总书记词《念奴娇·追思焦裕禄》。展览中还有黄彩虹去年书法创作毛泽东主席37首诗词的36米草书长卷。

(赵玮)

