



出发

# 溯溪——夏日台湾新流行

## ——台湾花莲砂婆礑溯溪记

本报记者 连锦添

台湾东部的花莲县，一边是中央山脉林立的高峰，一边是浩瀚湛蓝的太平洋。陡峭的溪谷，巨大的落差，不长苔藓的河滩，加上雨水丰沛，处处瀑布、水帘、湍流，成为溯溪运动的绝佳地形。

### 亲水，美丽秘境

从市区驱车20分钟，大陆媒体驻台记者一行在花莲县休闲旅游协会引领下，来到密林深山中。在数座2000米高高山围成的集水区，孕育几条重要河川，砂婆礑溪就是其中之一。由于灌溉水源，人们进去需要办准证。当地汉族人、原住民(太鲁阁人、阿美人)一向把这条溪当作戏水的秘密基地，夏天溜进这片秘境，在那连串的深潭里亲水戏水，如今，这里成为溯溪冒险旅游的好去处。

砂婆礑溪有“三宝”，一是丰富的沙金，二是洁净的水资源，三是森林资源。溪谷人迹罕至，环境是原生态，奇形怪状的巨石触目可见，桧木、红豆杉、铁杉、香杉等树木漫山遍野，台湾猕猴、水鹿、山羌、山

猪、台湾固鱼(苦花鱼)栖息其中，更不用说各种野花野草野菜了。

溯溪，顾名思义就是沿着溪谷逆流而上。它必须克服地形阻隔，需要技能和体能。专家说，溯溪是一种综合性的山野活动，等于攀岩加野外求生加登山技能。它从易到难分为A-F六个等级，其中A级不必使用绳索，可轻松往返溯行，适合全家大小一同参与，行程轻松简单。B级，攀登行走在倾斜岩根、瀑布湍流中，在深潭涉渡、泳渡时，要用绳索以免被激流冲走。

溯溪的装备，溯溪鞋是特制的，有很强的防滑功能。长时间浸泡在溪水里容易变冷，要穿防水防寒衣，连体紧身的。要配备绳索，还有，戴头盔。

### 攀爬，四肢并用

我们穿上泳衣，套上防寒衣，戴上护膝。教练带我们在下游拦砂坝进行热身，学习一些技巧，如互相击水、适应瞬间入水等，然后沿溪而上，在干净的溪谷里攀爬，体验逆流的乐趣。沿途地形多变，领队带我们闯过一道道关卡。首先，大家彼此手腕交扣，横越拦砂坝。美丽的水瀑像一条披在高山上的白色丝巾，手拉手通过水帘洞，是进行一场天然SPA，十分清凉刺激。前面巨石当道，我们只能双手攀绳，四肢并用上攀，这对臂力是个考验。教练用自己强有力的肩膀，为力气小的队员充当肉身阶

梯。

往上游走，大自然的力量在巨石上雕琢成平滑的水道，水花飞溅奔向潭中，教练选择比较没有尖凸棱角的溪段，让我们滑个够，胆大的倒着滑进潭中。水性好的人，教练会带他戴上蛙镜潜入深潭，可以看到悠游的溪鱼。

教练配合地形，设计多项关卡，以增加娱乐效果和团队的亲近感。水帘之上，七八人交叉搭肩，一起滑下潭去。深不见底的水潭阻挡行路，教练抛过一条绳索，大家拉着它逆着强大水流，与下冲的力度抗衡。在多个溪段，一伙人就拉着绳子或水或岸，互相帮助向上游挺进，这种合作，很容易增强团队默契和友谊。在一个开阔的潭里，教练教起了水上芭蕾，20多人仰卧水中以脚夹腰以手划水，结成一条S形的人龙，在水中摇摆着挪动，谁做得不默契，龙阵就断了。

最后一关是跳水，这条溪最高的瀑布有两层楼高，在教练引导逼迫下，我们一个个尖叫着从岩壁纵身入潭，那一刻，不免袭上恐惧，脑中空白，不确定置身何处，瞬间进入深渊，被白色气泡所包围，很多人会呛水，急急上浮探出头来，简直是历劫重生啊!

这段溪的景观很集中，单程不停留只要1个半小时，再往上走就更难，要有点专业技能才能去。回程无陆路，大家沿溪连爬带溜返回。

水声渐行渐远，远处，山是那样的雄伟，而一路欢腾向下的溪水，就像是大山奔向大海的思路，它曲折多变，有点让人捉摸不透，好像只有逆流而上，才能走近它思想的源头，去猜想大山的心思。

同伴们都说，玩过溯溪，才知道什么叫亲近大自然。



互助

王枫摄

相关链接:

### 台湾溯溪

花莲县休闲旅游业者开发的溯溪线路，除了砂婆礑溪，还有白鲑溪(较平顺，适合亲子同游)、翡翠谷(巨石、急流、水潭、瀑布处处可见)、慕谷慕鱼(花岗岩刻划的峡谷地形，沿途奇莱山、能高山绿林环抱，隐密幽静，有天然的10米跳台)。

全台湾溯溪地点更遍布南北，如北部的老梅溪、头前溪、金瓜寮溪、内洞溪、大罗兰溪、鹿皮溪等，中部的打必厝溪、登仙溪等等。

热词放送

## 外资银行解读“占中”

邵文欣

“占中”即“占领中环”，活动的鼓动者希望通过街头运动达到其政治目的：把违背《基本法》的“公民提名”、“政党提名”引入2017年香港特别行政区行政长官普选中。对此，香港陷入政治纷争之中，持续数月不能平息。本周，香港媒体披露澳新银行发布的大中华区经济观察报告，其中一部分对“占中”提出分析。

澳新银行位列澳大利亚四大银行，也是最早进入中国的外资银行之一。对于中国大陆及港澳台地区的投资环境有深入研究。报告认为，香港政府推出的政策显示政府不断向上升的民粹主义妥协，比如以行政手段限制赴港产子的内地“双非”孕妇。2016年的立法会选举和2017年的行政长官选举即将来临，报告关注香港政府的政策是否符合香港的最佳经济利益。

报告分析，如果香港社会不能达成一个中央政府能够接受的普选方案，香港未来的经济力会受损，而民粹主义已降低政府的施政效率，例如立法会“拉布”令2013至2014年度财政预算案差点未能通过，阻碍了财政政策的实施。政府若不能处理好“占中”，大型动乱将有可能出现，最终引发类似台湾“反服贸”运动的社会动荡。

报告指出，香港是自由港，本地政治甚少影响商业

活动和投资者。但澳新正密切关注可能上升的政治风险。香港虽然有大量的外汇保持香港AAA等级的主权评级，但假如香港政治不稳或者政府向民粹主义妥协而牺牲利伯维尔场(一种经济理论)的地位，全球投资者将会转向其他地区投资。报告强调，香港政府需要积极思考如何保持长期竞争力。

此前，瑞银证券一份报告也关注“占中”，报告指出，尽管“占中”发展仍有很多不确定性，预计短期内不可能有突破性发展，但估计越接近“占中”，越有可能激发投资者的关注，可能拖累香港市场气氛。

该报告罗列“占中”的“四大潜在影响”：一、政治运动为当地企业及经济带来不稳定因素；二、直接冲击中环核心写字楼及零售区；三、直接影响香港地产股票等；四、很可能吓怕海外投资者和旅客来港，影响香港旅游业、零售等相关收入。

6月5日是联合国“世界环境日”，此前，香港环保促进会在900位香港中小學生中进行环保意识调查，调查显示，在政策管理方面，有近八成学生知道“建筑化炉”与“源头减废”，九成学生知道“废物回收”，反映环保政策与观念深入人心。令人乐观的还有，超过6成的学生每天沐浴时间在10分钟以内，达到香港水务署宣传的“齐来节水十公升”要求，九成学生有自备购物袋的习惯，还有超过6成学生叫外卖时拒绝一次性餐具。但另一方面，近五成的学生夏天开8至24小时空调，耗电情况严重；香港2005年已经推行垃圾分类，但只有4成的学生表示自家实行了分类。

调查还显示，绝大部分学生认同环保的意义在于爱护地球和节省资源，但有14%的学生认为环保只是一种社会潮流和口号。

香港环保人士分析此项调查数据表示，近些年从政府到学校、环保团体各方面推动环保的努力取得成绩，学生们的环保意识增强，但实践方面仍有改善空间。环保习惯要从小培养，社会要继续向学生强调“用者自付”的观念。

配合“世界环境日”，香港6月5日展开“香港绿色日”活动，鼓励市民“一齐绿香港”，并将6月变为“绿”月，举办包括衣食住行在内的多项环保活动。



活动宣传图。【香港绿色日】

## 闽南语歌 寻找新突破

爱拼才会赢

望春风

心内事无人知

本报记者 尹晓宇

上月底，两岸闽南语歌曲歌星选拔赛在台南举行，吸引了1000多名观众，原本晚上7时开始的活动，不到晚上6时就有大批观众排队入场。

这样的状况让从事闽南语歌曲事业的人动容。在随后不久举行的“两岸闽南语歌曲未来发展研讨会”上，大家为今天的闽南语歌曲找出路。

### 没有了《爱拼才会赢》的高峰

20世纪70年代起，在挖掘本土文化的大背景下，台湾掀起了闽南歌谣的采集、创作和演唱热潮，台湾闽南语歌曲创作达到了一个高峰，诞生了刘福助、郑进一、罗大佑等优秀的创作人才，造就了邓丽君、苏芮、江惠等演唱歌手，并出版发行了大量的闽南语歌曲，其中《爱拼才会赢》、《浪子的心情》、《望春风》、《心内事无人知》等歌曲风靡岛内外。从此，闽南语歌曲在台湾盛唱不衰，并辐射到日本、香港以及东南亚等国家和地区的歌坛舞台。

全球有6000万的闽南语受众，这些都被认为是潜在的市场，但眼下，闽南语歌曲的困境也是显而易见的。

语言的障碍使得闽南语歌曲的传播带有强烈的区域性，年轻受众比例偏少，歌曲创作趋于保守，缺乏当代性和国际性元素。多年来在各种赛事和活动的努力下，虽然出了不少的获奖作品和演唱新人，但后续却少有响应，更不见传唱。

### 闽南地区的演出空间在扩大

“闽南语歌曲发展的未来在大陆。”曾经创作了闽南语传唱名曲《家后》的台湾艺人郑进一寄希望于大陆。

在闽南地区，特别是泉州地区，闽南语歌手的演出空间还是呈上升趋势，主要表现在民俗节日和企业、家庭宴会，而这些都是未来市场的潜力。

通过近几年市场的培养，大陆演出市场十分契合闽南语歌曲的创作、传播与发展，不论是民间节庆演出、专业演唱会还是闽南语歌曲音乐产业都处在创新转型的关键期。渠道方面，大陆的互联网企业不仅在内容输出、明星推广等方面对唱片公司形成强有力的竞争，尤其是在移动音乐领域的支配权使得互联网企业在音乐产业链中有较强的话语权。“音乐版权将会成为未来重要的模式之一。”福建省音乐家协会副主席吴少雄表示。

台湾具有成熟的演艺运作体系，包含艺人经纪、包装、培训、营销、唱片、版权等，还拥有大量优秀的作品和较为成熟的艺人。而大陆市场活跃、需求量大，音乐产业化趋势逐渐形成、音乐版权逐步规范。通过两地合作，吸引更多更好的歌手和作品进入，以泉州为枢纽，构建起产业发展通道，让闽南语歌曲、闽南文化辐射更大的范围。

### 吸引年轻听众要加新料

面对听众的老龄化，为吸引年轻观众，年轻歌手也在进行创新。刚结束的第六届海峡两岸闽南语歌星选拔赛，冠军得主黄泓彬的演唱的歌曲《opera2》就是他根据俄罗斯“海豚音”王子维塔斯的歌曲改编而来。他说自己一直希望把欧美曲风融入到闽南语歌曲的创作演唱中，让闽南语歌曲年轻化，他还组建了“猩猩乐队”，通过比赛的形式让更多的人接触到闽南语歌曲。

吴少雄则建议，闽南语歌曲的表现形式和传播平台都应多样化，台湾闽南语歌曲制作人则看重资本市场的推动，期待更多的公司、财团投资闽南语歌曲。

泉州广播电视台综艺节目中心总监周斌透露，将举办全球闽南语歌曲颁奖大典，同时推出以普通话作为基本演唱语言但核心歌词以闽南语演绎的“新闻闽南语歌曲”创作演唱大赛，并同步制定以季播出的综艺节目秀。(本报台北电)



参赛者在选拔赛上展示闽南语歌曲的魅力。 陈小愿摄