文学新观察

诗歌：微信传播不可小觑

张　彬

诗歌，是人类灵魂投向宇宙的一次眺望，只要人渴求美的心灵一日不曾丧失，对诗歌的传播、诗意的追寻便将永久地持续下去。随着微信在移动互联网领域渐趋炙手可热，诗歌传播亦开始于微信平台上开疆辟土，“为你读诗”、“读首诗再睡觉”等公众账号脱颖而出。转眼间，“为你读诗”已经有了50万左右的读者和粉丝，微信平台摇身一变成了向读者递送诗意的使者。

诗歌传播有了新渠道

“希冀以读诗的方式，为现代社会中奔忙的人们，探寻一片可以让灵魂栖息的诗意”，这是“为你读诗”办号的宗旨，同时也是这一类诗歌公众账号的最高目的，它们均致力于通过微信平台为读者推介诗歌，引领人们“回归柔软与真挚的诗意生活方式”。

“为你读诗”是由尚客私享家发起的诗歌艺术活动，并邀请“高大上”的各界翘楚作为平台的读诗者，而“读首诗再睡觉”背后则是一群“小文艺”“小清新”的年轻诗歌爱好者在负责维护账号的运行，一方推送古今中外的经典名诗，一方则尝试挖掘当代中外较为小众的优秀诗歌。不同于其他移动互联及微信公共账号，“为你读诗”与“读首诗再睡觉”利用的并非人们上下班的碎片时间，而是在每晚10点准时向读者递来诗意的邀约。每当静谧的夜中10点钟敲响，读者便能从白日的喧嚣中沉寂下来，在精神的放松与超脱中，享受诗美的盛宴。

相较于传统的诗歌阅读方式所带来的审美体验，微信平台一出手，便具有了传播诗歌的天然优势。突破了纸媒传播诗歌的单调，微信作为传播平台，方式多样且是综合性的，可以将文字、音频、图像、视频整合在一篇文件里推送。读者在通过“为你读诗”、“读首诗再睡觉”的平台欣赏诗歌时，既能在与诗歌内容相得益彰的图片中直观地体会诗歌所传达的意境，又能在读诗者配合背景音乐的中外文朗读中感受诗歌语言的精美绝伦。“读首诗再睡觉”同时还别具特色地推出了更为贴近大众的诗评与诗歌感受，试图营造读者的亲切感。诗人周瓒认为，这种综合性的阅读形式是朝向深阅读的，“诗歌对语言的要求非常高，诗歌语言所蕴含的人类经验和想象能力超过了其他文类。融合各种元素的阅读方式能加深人们对诗歌语言以及对我们使用的汉语的理解，更能刺激我们的文化想象。”读诗平台的建立，在快餐化、浅阅读的大势之下，向人们展示了一种新媒体也能做深阅读、慢阅读的可能。

除此之外，微信朋友圈所构建的内部交流形式及微信所依托的移动互联网的移动性、互动性、即时性均使得微信平台在诗歌层面更具传播优势。

最大的贡献是有声传播

诗与歌自有数不尽的情缘，诵诗、读诗中自含道不明的韵味。回溯古时，也曾有曼妙女子，执红牙拍板，唱“杨柳岸晓风残月”；论及当今，谁人儿时记忆中又没有教室中朗诵诗歌时的咿咿呀呀？周瓒认为，诗的有声传播正是微信传诗最具突破性的方式。

现代诗的有声传播并没有在当下引起足够的重视，虽然近年有央视的新年新诗晚会一类的节目，但基本上与上世纪80年代的抒情诗朗诵传统有关。周瓒指出，“抒情诗朗诵虽然也是新诗的有声传播，但是形式比较单调，而且形成了令人不快的风格——朗诵腔。朗诵腔其实是基于对诗歌理解的表浅、简化，甚至曲解而形成的。我们讨厌朗诵腔，这造成了时下人们对诗歌有声传播的疏离。”

“新诗本身的发展已经非常多样，有各种不同的风格，一首诗的内部也有相当复杂的情绪，必须有更加丰富的有声传达。”周瓒说道。微信平台带来了有声传播的诗歌接受形式的回归，有声传播成为了最能刺激读者对诗歌产生兴趣的重要形式。公众账号的读诗者们在进入作品之后，将自己对诗歌的理解和把握通过声音及情感传递出来，而读者则通过朗读者对诗歌的不同演绎，感受诗歌中和谐的韵律、强烈的情感、凝练的语言、深邃的意境，进入其所塑造的诗歌画面中去理解诗歌、欣赏诗歌，从而激发自己的审美情感和想象。不少网友与读者反映，正是因为能在诗歌朗读与背景音乐中获得极为享受的精神愉悦，才使得远离自己世界许久的诗歌又重新回归了自己的生活。

另一方面，新诗的有声传播也能激发诗人写作方式和诗歌观念的更新。众所周知，中国古典诗歌有其独特的格律形式，是可以入乐的，或配以音乐，或其自身即形成了吟诵的声腔。新诗在创制之初，就在理论批评领域遭遇过格律问题。而有声传播的流行，或许正能使“格律”重新成为当代诗人和批评家谈论诗歌理想形式或内在声律的重要角度。周瓒认为。

提升文化素养是根本

无独有偶，不少传统的诗歌期刊也注册了自己的微信公共号，比如《诗刊》、《诗歌月刊》等，并且当代独具活力的民间诗歌群体也已经开始转战微信，比如《翼女性出版》、《诗歌周刊》、《诗歌报》等，呈现出一派繁荣的景象。诸如此类的诗歌公众账号会越来越多，而这些与写作现场相关的诗歌微信公众号对诗歌发展的作用将难以估量。“相较于以诗歌传播为主的‘为你读诗’等，我更看好那些独立的民间诗歌群体，他们的微信公共号更具创造的活力。民间诗歌群体的主体是写作着的诗人们，他们对诗歌写作和推广有更新鲜也更多样的尝试。微信现在已经成了当代诗的发生场，新诗作、新的诗歌主张、诗歌交流都发生在微信里了。”周瓒如是说。

周瓒表示，诗歌在微信平台上的传播和生产应该放到更大的范畴——新媒体技术的不断更新之中来探讨，诗歌的普及和扩大诗歌受众也需要多方面的媒体支持。目前，传统媒介还处在激烈的转型过程之中。可以预见的是，人们将更多地依赖移动传播媒介进行交流，互动。届时，读者将更多地借助平板电脑、手机、电子阅读器等进行诗歌和文学阅读，诗歌批评、互动交流也将直接发生在网络上。“然而，诗歌繁荣与否，也许并不直接取决于新媒体技术，只有一个社会整体发展到有对文化提高的希求时，诗歌文化才可能得到普及。这有赖于人们文化素养的提高，有赖于人对诗，即精神食粮的需求。”

原生态

叶延滨

突然想到乐府里的那首《上邪》。想起这首诗，是在阳澄湖边一个“农家乐”举办的诗歌颁奖会上。

高谈雅论之中，老板端来小吃：“本地的，原生态的，绿色食品。”我手上拿着当地编写的《阳澄渔歌》，翻看一下，觉得也够原生态：“倷勿要看勿起我老渔夫，我是阳澄湖格活地图。我晓得湖底落条沟浅，落条沟深，落个潭里捉起鱼来最最多。”另一首也像原生态：“山歌勿唱肚皮胀，开口一唱心里爽。落怕皇帝伯伯派人勒我嘴浪贴封条，挣脱子封还要唱。”这两首歌，都挺有原生态味道：当地口语、百姓生活、平民言说方式，算是好东西。

于是想到了乐府诗里的《上邪》。《乐府诗集》由宋人郭茂倩所编，收入汉魏两晋南北朝在民间采诗配乐的诗。文学史家萧涤非总结得十分精到：“由两汉之俚巷风谣，一变而为魏晋文人之咏怀，再变为南朝儿女之相思，三变而为有唐作者不入乐之讽刺乐府。”乐府诗在官方正统的文学史上地位不算高，但在诗歌史上，乐府诗里接地气的原生态民间歌谣和表现底层百姓心声的诗作，非常可贵。可贵之处，就是在相当程度上，反映了那个时代生活的原生态。《上邪》就是这样一首情歌：“上邪，我欲与君相如，长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝！”这首诗几乎收入了所有的文学史，因为它代表了乐府诗的原生态性质。这首诗急急火火把要想说的话，一口气说尽了：“天啊，我就是要和你相好，好一辈子！除非山崩为平地，江河干涸见底，夏日满天飞雪，冬天雷声大作，天翻地覆世界到了尽头，我才会与你分手啊！”淋漓尽致，震人心扉。之所以能有这样的效果，是因为这首诗，与人们熟悉的文人诗歌，完全不是一个路数。文人诗歌温文尔雅，敦厚含蓄，知情达理，稍稍出格一点的情诗，最多也是情意绵绵或者香艳华丽。哪能这样呼天抢地，诅咒发誓，无遮无拦！

好就好在郭茂倩做了这个工作，这首原生态的诗歌收入了《乐府诗集》，也就登堂入室与文人翰林的高雅诗篇同样摆进了正史。如果换一个地方，换一个场景，也许我们会熟视无睹。在农村生活多年，也见到了不少哭丧的场景。丈夫去世了，办丧事，妻子不会躲起来掉眼泪，而是要在大庭广众亲朋好友面前哭丧，一边哭，一边用唱腔诉说：“天哪，你这个挨千刀的啊，你怎么丢下你的妻儿就去那边了啊，你怎么不带上我啊，没有我谁给你做饭啊，你走了我的天塌了，天塌了你也不管了，你这个挨千刀的啊，你走了我的泪都流成河了，我的心成了河里的石头了，冰凉的石头谁都不待见啊，你走了我也要去找你了，你千万在那边等着我呀，没有你拉我的手我怎么找得到路呀，天啊，你这个挨千刀的啊！”这样的场面在我插队的时候，常常会看到。哭丧者哭得死去活来，唱得酣畅淋漓，细心倾听，我常被那些惊心动魄的言说感动。现在难得见到这种原生态的哭丧场景了，纵是还保留着哭丧习俗的乡村，哭丧也职业化了。红白喜事，除了吹拉弹唱，鞭炮花圈，专业的哭丧者和主持人一样，成为了一种技艺，在这种场合听到的哭唱，已经不是原生态的感情道白了，是经过民间的文化人加工的文化产品。

民间的文化产品对于商业化制式生产的文化而言，有时依然会散发出民间的智慧和民间的情趣。这次参加诗会，能算得上“采风”的收获，是看到一户农家乐饭馆，写在门面外的一副对联。对联的上联是：“天不管地不管 蟹馆”；下联是：“官也吃民也吃 吃吧”。上联气魄不小的“天不管地不管”，谐音引出“蟹馆”，突出了主题：本店主要卖大闸蟹。下联亲民有趣的“官也吃民也吃”，引伸出“吃吧”，两字多义，一是请吃的意思，二是作为名词的“吃吧”与上联的“蟹馆”呼应。16个字，天地官民，在此同乐，真乃有文化的农家乐也。

原生态有营养，无论是食品，还是文化。

荷影　**苗青**摄

吉狄马加长诗《我，雪豹……》大气磅礴

吉狄马加长诗《我，雪豹……》研讨会日前在京举行。《我，雪豹……》是当代著名诗人吉狄马加近期创作的一首长诗力作，发表在《人民文学》2014年第5期。全诗长达400余行，以第一人称“我”为叙事主体，描绘了一只矫健、勇猛、游走于高原雪山之上的雪豹，并通过这只雪豹与人类的精神情感的一脉相承，发出对雪豹自身命运、对雪域高原与自然环境、对人类的生存发展乃至未来前景的诗意的追问。与会专家认为，吉狄马加是一位具有世界意识、生态伦理意识的诗人，他的诗体现的是所有存在物之间的普遍联系与相互渗透，透露出宇宙的无限性与总体性的美。整首诗作气势磅礴、一气呵成，语言纯净而流畅、坚固而锋利，结构上起承转合紧密相连、跌宕起伏，体现出诗人对民族主义、英雄主义、现实主义的深刻思考。

《血地》：抗战热土上的中国故事

梁鸿鹰

燕赵历来多慷慨悲歌之士，更是共产党所领导抗日战争的核心地带，在这块土地上所发生的一切，最为集中地反映了全民动员、游击抗战等的非凡实践。部队作家李西岳生长在燕赵这片土地上，作为部队作家，他的写作不仅始终没有远离抗战历史，而且力图在自觉融入梁斌、李英儒、徐光耀等先辈作家所开创的光荣谱系的同时有所创新。为推出长篇小说新作《血地》，他先后花去6年时间，反复在生养自己的那片土地上行走、探访，查阅史料；而在写作的4年时间里，他数易其稿，不倦地继续着艺术的探索，使作品表现出诸多新的特点。

《血地》以奉毛主席委派回到老家——冀中平原老井镇发动群众抗日救国的红军团长李长生的经历为主要线索，形象描绘了辽阔大地上质朴坚韧的人们一步步觉醒、奋起，继而与外敌血战的过程。作品没有陷入对战争战事战役的简单描述，而是通过对中国老百姓伟大抗战精神的描写，具体而微地体现了中国人民的不可战胜。

读罢全书给我们一个突出的感受是人物形象生动鲜活、跃然纸上。主人公李长生回乡后经历的是一连串没有想到的考验，国难与家恨，亲人与仇人，违逆与尴尬，失亲与失爱，不期而至地考验着他。但李长生抛下个人恩怨情仇，团结四乡八村的民众抗击日寇，开辟了一个地方抗战的全新局面。作品注重描写底层人物，善于在老百姓的喜怒哀乐、“小人物”的悲欢离合中反映人的精神风貌，刻画人物的性格特征。作者始终将自己与笔下人物的情感紧密联系在一起，在跌宕起伏的叙事、沉郁凝练的笔触中，让人物产生与读者对话的张力。正如周大新所说，“10年前，从李西岳的《百草山》里走出了悲情英雄贺金柱、刚烈女性魏淑兰：10年后，又从他的《血地》里站起了因爱而尴尬的英雄李长生、毁家纾难的书生郭文广、风流不失节的小白鞋、缺德良心在的小刺猬……《血地》因人物鲜活、命运迥异而让人手不释卷。”

中国人生活自身的魅力，以及中国大地上风物景象的美好，是作品富于感染力的组成部分，看得出，作家与自己笔下的人物一样深爱脚下的土地。作品自觉远离宏阔化、大而无当的描写和生硬的议论，以质朴、平实、饱满的乡间语言编织文本，对冀中一带民俗风情以及自然风貌的描写，构成了作品乡风浓郁的独特韵味。

我们还看到，贯通于《血地》之中的，形成作品突出魅力的，是那种不可遏制的家国之爱。无论是回乡的李长生，还是背叛自己家庭的郭文秀，战争中支配这些优秀分子们行为的精神力量，构成了作品最富于生命质感和抒情性的存在，而爱国爱家爱乡是他们的本质特征。作家不愿采取宏大叙事的结构方式，宁愿让笔下人物在一个地域性风格突出的微观世界里活动，在这个世界里，他们的欢笑与悲伤，荣耀与苦恼，都与自身旺盛的生命力，以及在战争中面临的苦难考验紧紧联系在一起。战争本身的残酷性、复杂性，以及战争中人性的丰富性、多面性，是通过具体而微的细节得到有力刻写的，这正是本书给我们的独特审美享受。

母亲已离我而去9年了，但母亲的音容笑貌仍浮现在眼前，母亲的教诲仍在耳边回荡。我感谢母亲给了我生命，更感谢母亲给了我做人立事之本，教会我立身做人之道。

母亲不识字，是个文盲，但她勤劳朴实，做事情雷厉风行，干起农活来比男人还强。母亲生育了我们5个男孩，一生含辛茹苦养育我们，在农村，一个家庭有5个男孩，总不免有与其他孩子打闹之事发生，但无论我们打架吃亏还是占便宜，回家总要受到母亲严厉的责罚。 从儿时起，母亲都给我们讲很多历史典故，像“孔融让梨”，“狼来了”等等，至今仍记忆犹新。上学以后，母亲经常教育我们：“吃人家的嘴软，拿人家的手短。”“大事做于易，小事做于细”等等。她不仅是这样教育我们，更是身体力行地去做。在挣工分的那个年代，因父亲在外工作，家里只有她一个人干农活，她总是起早贪黑地下地干活，还要管我们几个孩子吃饭。一年下来挣的工分也不少，因我们弟兄多，分得的粮食还是不够吃，但她总是节衣缩食，精打细算，辛劳地养育着我们。

父亲是家中长子，赡养老人的大量义务自然就落在母亲身上。爷爷奶奶不和我们住在一起，母亲起早贪黑给爷爷奶奶送饭洗衣服，是在村里出了名的孝顺媳妇。在处理邻里之间的关系上，母亲从不斤斤计较，宁肯自己吃点亏，为的是邻里之间和睦相处。记得有这样一件事，农村每户人家都养猪、鸡、鸭等，邻居家养的小鸡丢了两只，小鸡又不好认，邻居家到处寻找，当问到我家时，母亲就说，我家的小鸡多了两只，就把两只小鸡给了邻居家，其实，是我家自己的小鸡。母亲对我们说，我不是给你们讲过“吃亏是福”的道理吗，邻居家的条件没有我们好，少了两只小鸡就像要他们的命，他们会几天吃不好睡不好的。

母亲病重期间，嘱咐家人尽可能不要打扰我，说我在外工作不容易，工作很忙，不能因她的病而影响我的工作，直到她生命最后时刻才让我的兄长打电话告诉我。我匆匆赶到家中得以见母亲最后一面。她老人家临终前叮嘱我们：“我活着的时候你们兄弟们对我都很好，死后，千万不要大操大办，花费那么多没有任何意义。不要像有些人那样，老人活着的时候，没人管，死了却大操大办，那不是孝道。”

母亲离我而去的几年里，我一直在自责自己没有尽到孝道，只有时刻铭记母亲的教诲，用实际行动践行她老人家的教诲，踏踏实实做人，老老实实干事，做一个有益于社会的人，也算是对她老人家的报答吧。