聚焦京城

外国摄影师镜头下的四九城

故宫城里寻历史　金融街上品现代

本报记者　宦　佳

5月27日10：30，在颐和园万寿山山脚宏伟高大的红墙下，法国摄影师菲利普·伯吉尔斯（Philippe Bourgeois）双眼充满红血丝地审视着这座完成于清朝皇家园林建筑，双手捧着他的宝贝相机，“还得等等，现在光线还不够好，我想拍出这些建筑最‘中国’的一面。”

这是来自世界各地的最挑剔的目光用影像对北京所作的最真实的记录。

对于北京人来说，这里是家园是故土；对于外国摄影师来说，这里是宝库是秘境。影像记录历史，也定义时光。“外国摄影师拍北京”的活动，正是以此为意，邀请世界顶级的摄影师，以镜头定格北京，以画面解读中国。

1　“北京有着不同角度的美……为北京拍片，值得”

对于一座城市来说，照相机最神奇的功能，是它能拉近从景到景，从人到人，从心到心的距离。

作为中国的首都，有着3000余年建城史和800余年建都史的北京是拥有世界文化遗产最多的城市，万千风光待赏。从故宫和颐和园的皇家风范，到CBD商圈、金融街的热闹繁华；从前门大街、老舍茶馆的悠悠京味儿，到世贸天阶、蓝色港湾的灯火阑珊，每一处影像的碎片连在一起，就是一个古老又现代的北京。

这样的北京，经由来自世界各国的摄影师的镜头，带着摄影师们对这座城市的注解，又飞向了全球各地。这就是“外国摄影师拍北京”这个活动的要义所在。

来自法国的女摄影师罗朗斯·维达（Laurence Vidal）这样向记者解释她被这个活动吸引的原因：“我第一次来北京是在1978年，之后我又多次来到北京。这么多年，我仔细地观察了中国和北京的发展。通过我的镜头，我记录下了一个发展中的北京。这个活动给了我们一个很好的机会，让我可以和国际摄影界的朋友们交流，发现北京不同角度的美。我也相信，这样的活动会成为北京联系世界的重要文化桥梁。”虽然已经来过北京13次，今年的拍摄活动依旧让她觉得满怀憧憬，因而从法属马提尼岛飞行将近20个小时来到这座城市，她对此的说法是：“为北京拍片，值得”。

创办于1999年的“外国摄影师拍北京”活动由北京市人民政府新闻办公室、北京月迅杂志社主办，每年都邀请活跃在摄影界一线的优秀外国摄影师来北京进行摄影采风。在过去的十余年间，来自英国、俄罗斯、美国、意大利、土耳其、加拿大等数十个国家的上百位摄影师来到这座城市宝库，用独特的视角，记录了北京城市现代化建设的步伐，记录了北京文化的多样与繁荣以及北京人民的热情与欢笑。

海内存知己，天涯若比邻。从异域的视角下注视这座熟悉的城市，能够发现平时所无法发现的魅力之处。在这样的镜头下，一个个更加凝练、更具层次的京城侧面被挑选出来，以最美丽而自信的风采向世界展现这座城市的五彩华章。

2　“这就是北京最迷人的地方，充满历史感”

“你知道吗，当我7年前来到北京时，我就觉得自己再也走不了了。法国人都喜欢古老文化，对于我来说这里有太多的东西可以拍了，对我而言简直是个梦想之地。而且最棒的是它几乎每天都在发生变化，这些年来的变化几乎可以用翻天覆地来形容，随时都在带给我新鲜感，让我完成更好的作品。”菲利普扛着三脚架，仔细地盯着面前台阶上的人群，等待一个没有游客经过的时刻抓紧拍几张照片。

来到北京7年的他，已经在国贸开了自己的工作室“FLP”，他拍摄的埃菲尔铁塔图片还曾被法国总统希拉克选中并作为礼品送给胡锦涛主席。

面前的台阶是颐和园万寿山智慧海下的一个小小转角，阳光将红墙绿瓦割成了半明半暗的色调。已经从早上6点连着拍了5个小时的菲利普为了找到一个好角度，跪在墙角边使劲将镜头伸向天空，一边还不忘对记者解释：“你看，宫殿，台阶，天空，光线——这就是北京最迷人的地方，充满历史感。”

一阵人群喧闹着走过，留给墙边半个淡影，正好投射在他最喜欢的木窗棱上，他赶紧又按起快门来。

这样的景象，从1999年到现在，不断地由说着不同语言的摄影师上演着。十余年来，这些外国摄影师们拍摄积累的数万余张精美的图片，成为记录北京城市变迁和展示北京城市形象的珍贵素材。北京市政府新闻办公室主任王惠说：“这些外国摄影师们不仅用镜头捕捉这座城市的风景，也成了这座城市的朋友。”

3　“北京让我想起《爱丽丝仙境》的故事，它就是那个仙境”

文化是一座城市的灵魂，影像是一座城市的名片。北京的魅力在于那份无法言说的人文气质，红墙绿瓦在古老与现代之间穿越，高楼大厦在胡同与长街旁伫立。“每次来北京都很激动，中国现代生活与古老文化在一座城市中共存，是我最喜欢的拍摄题材。”来自美国的摄影师特雷·拉特克利夫（Trey Ratcliff）称。这位世界著名HDR旅游摄影师在社交网站上拥有超过800万粉丝，其中一张作品《北京CBD夜景》的网络点击量更是超过3000万。

作为一个世界文明古国的首都，北京却在现代性方面具有无与伦比的包容性，这成为它区别于世界其他大城市的一个特色。埃及摄影师阿拉·丁（Alaa el-Din Mohsen El-Sayed El-Deeb）难掩激动地对记者说：“我无法想象这么多具有创造力的建筑集中在一座城市里。像鸟巢这样充满魅力的建筑很难在世界其他类似城市建造起来，但是北京给了这些具有现代性的建筑非常大的发挥空间。而北京最大的特点就是几乎每年都会出现更新、更具有特色的现代性建筑，这太难得了。我无法用言语描述这座城市神奇的力量。北京让我想起《爱丽丝仙境》的故事，它就是那个仙境，充满幻想和神奇，它的历史和文化遗产令人心动。我希望我可以把这里的问候带给我的国家，也把埃及的问候带给中国人民。”

时针已过了中午1点，没吃午饭的菲利普蹲在佛香阁的长廊下，不停地查看哪里能用最“出乎意料”的角度来展示这座八面三层四重檐的阁楼建筑。“其实我原来是学习商科的，”他调皮又骄傲地笑了笑，指指手里的相机，“不过你看，今天我可以用我喜欢的方式来展现一个美丽的城市，这多令人觉得快乐。我的父亲一直希望有一天能够来到这座城市，在他还年轻的那个年代，外国人来北京还不这么方便，而我现在却可以以拍摄这座城市作为我的职业。如果我父亲真的来了，我一定要带他去我照片上拍的这些地方。对于北京，我已经足够做个合格的导游了。”

5月26日，相互对拍。王悦摄（千龙网发）

5月26日，北京市人民政府新闻办公室主任王惠为外国摄影师颁发证书。王悦摄（千龙网发）

专心拍摄的法国摄影师菲利普。本报记者　宦　佳摄

北京时间　人民日报海外版　北京市人民政府新闻办公室　联合主办

第三届京交会在京举办

日前，第三届中国（北京）服务贸易交易会（京交会）在京举办。本届京交会吸引来自全球117个国家和地区的2.67万名客商、涵盖12大服务贸易板块的2700余家服务贸易企业参加。

图为京交会上泰国展台的展示。　新华社记者　李　文摄

图为一名记者在拍摄一种据称“可治理大气污染”的透水地砖模拟装置。　新华社记者　罗晓光摄

历史名人话京城

吆　喝

□ 萧　乾

听过相声《卖布头》或《改行》的，都不免会佩服当年那些叫卖者的本事。得气力足，嗓子脆，口齿伶俐，咬字清楚，还要会现编词儿，脑子快，能随机应变。

我小时候，一年四季不论刮风下雨，胡同里从早到晚叫卖声没个停。大清早过卖早点的：大米粥呀，油炸果（鬼）的。然后是卖青菜和卖花儿的，讲究把挑子上的货品一样不漏地都唱出来，用一副好嗓子招徕顾客。白天就更热闹了，就像把百货商店和修理行业都拆开来，一样样地在你门前展销。到了夜晚，叫卖声也十分精彩。

“馄饨喂——开锅！”这是特别给开夜车的或赌家们备下的夜宵，就像南方的汤圆。在北京，都说“剃头挑子，一头热”。其实，馄饨挑子也一样。一头儿是一串小抽屉，里头放着各种半制成的原料：皮儿、馅儿和佐料儿，另一头是一口汤锅。火门一打，锅里的水就沸腾起来。馄饨不但当面煮，还讲究现吃现包。讲究皮要薄，馅儿要大。

从吆喝来说，我更喜欢卖硬面饽饽的：声音厚实，词儿朴素，就一声“硬面——饽饽”，光宣布卖的是什么，一点也不吹嘘什么。

四季叫卖的货色自然都不同。春天一到，卖大小金鱼儿的就该出来了。我对卖蛤蟆骨朵儿（未成形的幼蛙）最有好感。一到夏天，西瓜和碎冰制成的雪花酪就上市了。秋天该卖“树熟的秋海棠”了。卖柿子的吆喝有简繁两种。简的只一声“喝了蜜的大柿子”。其实满够了。可那时小贩都想卖弄一下嗓门儿，所以有的卖柿子的不但词儿编的热闹，还卖弄一通唱腔。最起码也得像歌剧里那种半说半唱的道白。一到冬天，“葫芦儿——刚蘸得”就出场了。那时，北京比现下冷多了。我上学时鼻涕眼泪冻成冰。只要兜里还有个制钱，一听“烤白薯哇真热乎”，就非买上一块不可。一路上既可以把那烫手的白薯揣在袖筒里取暖，到学校还可以拿出来大嚼一通。

叫卖实际上就是一种口头广告，所以也得变着法儿吸引顾客。比如卖一种用秫秸秆制成的玩具，就吆喝：“小玩艺儿赛活的。”有的吆喝告诉你制作的过程，如城厢里常卖的一种近似烧卖的吃食，就介绍得十分全面：“蒸而又炸呀，油儿又白搭。面的包儿来，西葫芦的馅儿啊，蒸而又炸。”也有简单些的，如“卤煮喂，炸豆腐哟。”有的借甲物形容乙物，如“栗子味儿的白薯”或“萝卜赛过梨”。“葫芦儿——冰塔儿”既简洁又生动，两个字就把葫芦（不管是山楂、荸荠还是山药豆的）形容得晶莹可人。卖山里红（山楂）的靠戏剧性来吸引人，“就剩两挂啦。”其实，他身上挂满了那用绳串起的紫红色果子。

有的小贩吆喝起来声音细而高，有的低而深沉。我怕听那种忽高忽低的。也许由于小时人家告诉我卖荷叶糕的是“拍花子的”——拐卖儿童的，我特别害怕。

特别出色的是那种合辙押韵的吆喝。我在小说《邓山东》里写的那个卖炸食的确有其人，至于他替学生挨打，那纯是我瞎编的。有个买萝卜的这么吆喝：“又不糠来又不辣，两捆萝卜一个大。”“大”就是一个铜板。甚至有的乞丐也油嘴滑舌地编起快板：“老太太（那个）真行好，给个饽饽吃不了。东屋里瞧（那么）西屋里看，没有饽饽赏碗饭。”

现在北京城倒还剩一种吆喝，就是“冰棍儿——三分啦”。语气间像是五分的减成三分了。其实就是三分一根儿。可见这种带戏剧性的叫卖艺术并没有失传。（选自作者作品集《北京城杂忆》。本报有删节）

点击北京

“大西山国际书画摄影季”举办

本报北京电（记者**赵鹏飞**）近日，“大西山国际书画摄影季”启动暨大西山创作营开营仪式在京举行。作为今年中法文化交流系列活动之一，此次活动共邀请到中、法两国50多位著名摄影家、书法家及书画家共绘大西山美景。

据了解，北京西山曾是中法名人的社交中心，一批法国友人和民国时期的名人怀揣理想，在这里进行了一系列教育活动和社会改造运动，努力改变当时中国的落后状况。本次活动期间，中、法艺术家们共聚西山，通过书法、书画、摄影的形式，描绘西山，感受西山，经历了百年沧桑的中法友谊得以再次延续。

该活动由北京对外文化交流中心、北京市海淀区对外友好协会主办，北京月讯杂志社、北京市海淀区文学艺术界联合会、北京市海淀区文化促进中心承办，中国公共外交协会、北京市文学艺术界联合会、国家画院、北京大学艺术学院、欧美同学会共同协办。

近日，“正定号”环京津冀旅游专列开通。列车途经北京、天津，将方便京津冀三地居民跨区旅游。图为5月28日，搭乘“正定号”旅游专列的旅客准备上车。　牟　宇摄（新华社发）

“正定号”环京津冀旅游专列开通

“春苗行动”优秀儿童剧展演启动

本报北京电　由北京市文化局主办的2014年北京“圆梦中国·春苗行动”优秀少儿题材剧目展演5月31日至8月31日在北京各大剧场精彩亮相。活动期间，将有20台、40场，近百天的优秀儿童剧目展演，为首都的少年儿童献上一个精彩、欢乐、充满童趣的舞台艺术嘉年华。

本次展演旨在促进全社会对少儿题材文艺作品的关注，推动文艺表演团体积极创作并演出青少年喜闻乐见、益德益智的精品力作，为未成年人提供多样的文化产品，为青少年的成长营造良好的文化环境。

与往年相比，本次展演呈现出较高的艺术水平，剧种更为丰富。通过广泛遴选，20台优秀少儿题材剧目脱颖而出，演出院团包括国有院团6家，民营院团14家。入围剧目有儿童剧10台、戏曲2台、木偶剧2台，皮影戏2台，人偶话剧1台，音乐剧2台，以及杂技剧1台。