◀《情暖天山》的故事深深打动了观众

▶世界著名花腔女高音迪里拜尔担任主演

维吾尔族母亲收养10个不同民族儿女——

一部歌舞剧里的伟大母爱

新疆阿尔泰山下的一个小县城，一位维吾尔族母亲有19个孩子，其中9个是亲生儿女，10个是她收养的汉、回、维吾尔、哈萨克4个民族的孤儿——这个真实的感人故事被改编成大型歌舞剧《情暖天山》，在乌鲁木齐和新疆基层乡镇巡演了63场，场场爆满后，近日首度进京演出，在国家大剧院为观众献上了一道关于“大爱”的史诗般歌舞盛宴。

改编自真实故事 大爱感动所有人

《情暖天山》是新疆重点打造的舞台艺术作品，根据“感动中国”人物、阿尼帕·阿力马洪抚养不同民族10个孤儿的真实故事改编而成。

演出一开始，背景以新疆地毯作为打底，地毯翘起一角变形成新疆的天山，加上周围的白杨树，这些新疆各族群众日常生活中的元素，一亮相就把观众带到了美丽的新疆。

紧接着，一段悠扬的木卡姆拉开了该剧的序幕。整出剧的故事以维吾尔族妈妈帕丽达由于突发疾病，急需匹配血型挽救生命作为开场，身在四方的孩子们匆匆赶回家要为母亲输血，由于血型不匹配为引子，讲述了一个毫无血缘关系、不同民族的一家人相亲相爱的感人故事。

“是你拥抱着我，让我感到人间的温暖。是你拉着我的手，把我领进家的门栏。是你告诉我，春风会融化天山上的霜寒。是你告诉我，爱在心中彩虹就会升起在天空。”优美动听的旋律、打动人心的故事，深深地撼动了在场观众。

“太感人了！”剧中帕丽达妈妈身上的无私母爱，各民族一家亲的场面令很多人为之动容。许多观众看后都感叹，新疆不仅是一个美丽的地方，还是一个充满爱和温暖的地方。一位姓马的北京市民红着眼圈说：“我看演出时流了很多眼泪，这部剧音乐部分非常优美，很多旋律和唱段特别能打动人心，故事本身更是感人了，尤其是最后看到了故事的人物原型阿力马洪走上舞台，我一下子激动得泪水止不住地流。”

有传统民族歌舞 还有当代新疆的生活

新疆历来被誉为“歌舞之乡”。为了展现“歌舞之乡”的魅力，该剧特别邀请了国家一级导演邢时苗任总导演，天山电影制片厂张冰担任编剧，中央音乐学院教授唐建平担任作曲，著名国家一级舞美设计师高广健担任舞美总设计，世界著名花腔女高音迪里拜尔担任主演，以及国内知名的音乐人艾尔肯、青年演员喻越越等也倾情加入。

◀图为维吾尔族母亲的原型阿尼帕·阿力马洪

强大的演员阵容之外，该剧在编排上也十分考究。《情暖天山》全剧由“序——天山之春”、“童年”、“选择”、“回家”和“尾声——妈妈”组成，28个原创唱段大气抒情、各有特色，旋律优美动听、朗朗上口，舞美装置和多媒体视频营造的空间环境强化了现场效果。

最值得一提的是，该剧在民族歌舞的表现手法上进行了许多创新和突破。与其他舞台剧目不同，该剧不只是单纯表现民族歌舞的热闹，而是既有民族元素，又有戏剧冲突，同时还有时代精神。这一点很难，但是贯穿在《情暖天山》编排的始终，因为总导演邢时苗坚持，表现新疆，不但要有传统的民族歌舞，还要有当代新疆人的生活状态。

“创作中，我们没有按传统的艺术方式，把时间放在某个阶段，而是放在过去与当代之间，用时空穿越的艺术手法，让人们看到的新疆是现代的新疆。这种时空穿越的艺术手法，目前在全国歌舞剧中也是超前的。”邢时苗说。

达到国际水平 可以与世界衔接

因为具有时代感，《情暖天山》在艺术上超越了以往许多作品。“看这部剧，感觉在看一部好莱坞大片。”全国总工会文工团原团长包长春是一位资深艺术界人士，他说：“新疆能拿出这么一台高质量、高水平的剧目来，非常不容易，我们需要这样的戏来释放正能量。这部剧民族风格浓郁，非常抢眼，这样的歌舞剧形式在国内还不多见。”

中国音乐家协会会员、著名作曲家杨明看完演出后，也对《情暖天山》给予高度评价：“我太感动了，音乐太好听了，整台戏都是对伟大的母亲赞美，不管从思想性、艺术性、观赏性都是最棒的。”

事实确实如此，许多文化界人士都认为，《情暖天山》在舞美、服装、舞蹈设计上已经跟国际接轨了，甚至在某些方面超过国际上同类作品的水平。“此剧音乐形式多样，有交响、有流行、有通俗，融合新疆独特音乐，具有突出地域性与民族性的独特音乐效果，为人们的精神生活注入生机勃勃的活力和道德力量，可以与世界与未来衔接。”该剧音乐制作人唐建平非常有自信地表示。

唐建平是当下中国最著名的作曲家之一。他的作品种类丰富，风格各异。在融合中国文化传统，吸取世界当代文化精神的过程中，以其特有的艺术魅力为人们喜爱和敬仰。他的许多作品在国内和包括欧亚等十几个国家地区频繁上演，获得众多好评。

据了解，《情暖天山》在京成功演出后获得了许多海外艺术机构的青睐。美国泛美好莱坞国际传媒集团董事长陈秋生看完演出后，不仅为新疆文化能达到这么高的档次而震惊，更表示“这个节目要是能带到北美演出，一定非常受欢迎”。来自韩国诚友公司的艺术企划人裴诚贺对舞台的规模、表演、歌唱都留下深刻的印象，他说：“通过这部剧，我感觉到新疆的发展潜力一定很大，有时机一定推广到韩国。”

（本报记者郑娜综合《新疆日报》、《乌鲁木齐晚报》报道）

“东学西渐”能否“东学西渐”？

本报记者　**张永恒**

“城阙辅三秦，风烟望五津。与君离别意，同是宦游人。海内存知己，天涯若比邻。无为在岐路，儿女共沾巾。”抑扬顿挫的朗诵，中英文对照阅读，举止优雅的女主持人以及国学深厚的名师……这是深圳市一家名为高德创新科技公司打造的“东学西渐”大型文化系列产品。

“君子偕老，副笄六珈。委委佗佗，如山如河……”这是《国风·鄘风·君子偕老》的朗诵视频。除了中文，还有英文朗读，纯正地道的英语，吐字清晰，富有韵律。

这样的视频节目，“东学西渐”做了1.2万个，长560小时，中英文共700多万字。从儒家的《大学》、《论语》到道家的《道德经》、《庄子》，以及佛家的《金刚经》等，共计48部经典典籍被做成视频。这些视频画面古朴典雅，文图搭配，伴以舒缓悦耳的诵读，相得益彰。

这家公司的负责人是海归博士楚建德先生，楚先生的梦想是“让中国文化走向世界”，为了这个梦想，他放弃了年薪百万的上市公司的高官职位。

谈到自己为何如此“执著”，楚建德博士说，这来自于他在西方留学期间最深的感受。

“当时我在澳大利亚攻读博士学位，经常会参加各种形式的文化交流，关于中国文化的内容却微乎其微，让我深深感到东西方文化传播的不平衡，很受刺激。”楚建德说，出生在山东菏泽这个深受传统文化熏陶之地，加上身为中学教师的父亲言传身教，让他从小就对传统国学充满兴趣。

“在西方国家，一本《圣经》所有人都在读，而我们的典籍太多，人家看不懂。”楚建德说，他也曾与西方朋友交流，“人家也希望了解我们，但是无从下手。”于是，楚建德决定自己做点东西。2000年，他便开始搜集各方面的国学典籍资料。在国外留学8年的经验告诉他，视频的传播效果最好。于是，他决定针对国学经典做中英双语视频。

因为初衷是“给外国人看的”，为使翻译达到专业水平，最符合经典原意，对每一部经典，“东学西渐”会参考不下数十种注释方面的著作。以《道德经》为例，他们参考的中外出版各种版本的书籍、资料不下100种。为保证所译英文及视频录音符合欧美人的阅读视听习惯，“东学西渐”还聘请了两名美国人和一名爱尔兰人做翻译校对兼录音师，帮他订正语法与语言习惯方面的错误。

这个梦想，正在逐步变为现实。现在，英国的一些大学，如剑桥、牛津等名校，已经引进“东学西渐”的节目作为学生辅导读物。印度、印尼的一些大学，也在洽谈引进这些节目。香港卫视等电视台，已经在播放“东学西渐”节目了。

“随着中国国家实力的增强，在国际上的影响力越来越大，相信世界上会有更多的人喜欢中国传统文化，我们的节目也会被更多的外国人喜爱”。面向未来，楚建德博士信心满满。

“六一”晚会：无处不在的梦元素

再过两天就是“六一”儿童节了。在这个欢乐的日子里，由中央电视台主办的2014年“六一”晚会《在五彩缤纷的节日里》，将于6月1日20：04在央视综合频道播出，并于6月6日18：30在少儿频道重播。

晚会总导演邬纯芳介绍，今年“六一”晚会的最大亮点是无所不在的“梦元素”。晚会将集合歌舞、小品、相声、魔术、动漫、杂技、朗诵等丰富多彩的艺术形式，辅以充满想象力的舞台设计、如梦如幻的虚拟世界、星光熠熠的演出阵容、惊喜多多的神秘大礼，为全国的孩子和千万个家庭奉献一场欢乐的家庭盛宴。

在晚会众多精彩纷呈的节目中，既有270人参与的震撼开场舞《飞旋的梦》，又有加入花车巡游元素的《缤纷嘉年华》，还有由气球组成变形金刚的《梦幻气球秀》。值得一提的是，笑星宋小宝将和《出彩中国人》舞台上的童星张俊豪带来小品《欢乐擂台》，而在互动节目《加油足球》中，体育节目主持人张斌将为孩子们带来贝克汉姆的签名足球和球衣。

为了强化国际元素，今年“六一”晚会隆重推出《国际大联欢》。届时，充满想象力的BBC儿童频道CBeebies演出团带来的天线宝宝等人偶表演、唯美的奥斯卡最佳动画片《冰雪奇缘》主题曲演唱、美国迈阿密少年拉丁舞团带来的热烈奔放的舞蹈，将来自世界各国的节日祝福带到晚会现场。

为了让爸爸妈妈、爷爷奶奶也对童年“怀怀旧”，晚会还推出《经典儿童歌曲联唱》，对一些歌曲进行全新编曲。《让我们荡起双桨》、《小螺号》、《小小少年》、《学习雷锋好榜样》，这些经典旋律改编后颇具现代感的曲风，将为观众带来全新的感受。

虽然节目内容丰富多彩，但是本届晚会的参演人数由去年的1600多人减至今年的800多人。据中央电视台少儿频道总监庄殿军表示，今年“六一”晚会遵循节俭办晚会的宗旨，在央视春晚舞台的基础上进行修改、再次使用，在节省成本的同时，利用已有的大屏幕打造视觉效果。

（郑　娜）

纪念傅抱石诞辰110周年

傅抱石傅益瑶父女联展举行

文　纳

张骞出使西域　傅益瑶作

近日，由中国艺术研究院、亿莱恩艺术馆、亿利公益基金会主办的“大家·归秀——纪念傅抱石先生诞辰110周年暨傅益瑶父女绘画联展”在亿莱恩艺术馆开展，展览展出了百余幅作品，其目的是为了透过傅抱石、傅益瑶父女两代人的绘画实践，展现中国诗性文化的家族传承，并凸显他们个人在不同时代环境中的独创性。

傅抱石先生酷爱《离骚》，认为《离骚》最能开阔胸襟。多数中国人可能记不清三代以上的祖先名讳，却常常心怀上古时期的圣贤。文化血脉看似无形，却极其实在。观傅先生的山水人物画，情志上近《离骚》的浪漫奇崛，风格上似《离骚》的飘渺夷犹。傅先生为文化续命，功在千秋！

至少在60多年之前，画家还不只是个画画的，得首先是个文人，这是中国文化对画家的基本要求。在傅益瑶青少年时期，这个传统普遍失落。但她个人是幸运的，傅先生竟是以养成一个文人士子的标准来教导女儿，从如何读书作文到如何学习绘画以及如何做人，身教言传，澡雪精神。作为生活居所的家庭环境，有时还是传统文人精神世界的寓所，家风不只是待人接物、礼仪规矩，还有最重要的价值传递。傅家的家学家风涵养了傅益瑶的品格，规范了她的事业，影响了她的志趣。自从她拿起了画笔，她就自觉地一步步踩着父亲的足迹前行。

傅益瑶是个风雅自任的人，她专事绘画，常以“野鹤无粮天地宽”自嘲。在这个大家闺秀身上有着一股大丈夫的洒脱劲。她义无反顾地脱尽了功业枷锁，仰赖诗文绘画出乎尘外，于广大的历史长河中觅得知音，于无边的自然山水中抚慰心灵。傅益瑶的笔墨世界就是她的清凉界，她才敢自豪地说：“艺术让我孤而不独！”

诗画一体是中国艺术的显著特征，如苏轼所云：“诗不能尽，溢而为书，变而为画”。傅抱石毫无疑问是中国现当代践行诗画一体的最具创造力的大师之一。技巧上中锋用笔，活用“抱石皴”法。点簇提按如燕子迎风，方起方落；中通线条外实中虚。观她的画风，年轻时有一种老年功夫的沉着老练，年渐长却添年轻人的活泼变化。

从《诗经》始，诗性精神一直统御着中国文化，当代却迎来一个“散文化”的大时代。太多一蹴而就的、荒率的、鄙俗的艺术流行于世，让人看到时代的急躁病一时难以自愈。艺术家愈是挣扎，去诗愈远。如果我们需要艺术来净化人心，那么艺术必须蕴藉，精神必须沉潜，绘画也需保留诗的内核。

艺术评论家邵大箴在开幕式上表示，“傅抱石毫无疑问是中国现当代践行诗画一体的最具创造力的大师之一。傅益瑶亦始终走在这条正道上，她的绘画如初唐诗，开阖好，有幻想，有激情。”展览将持续至6月13日。

资料图片

象山影视城3年“三级跳”

短短3年，象山影视城门票年收入从500万元猛增到3500万元，进入全国影视基地景区排名前三，成为国内接待剧组规模较大的影视基地。

“做好顶层设计，确立以场景为表、产业为里、文化为魂‘三位一体’的发展战略，是象山影视城‘三级跳’的关键。”宁波影视文化产业区管委会主任陈建瑜坦言。2011年起，象山影视城在神雕侠侣城、春秋战国城及西游记乐园三大场景群基础上，先后为《王的盛宴》、《四大名捕》、新《天龙八部》等剧组搭建10余个拍摄场景。同时，通过复原街道、酒馆、客栈等影视场景，变剧组拍摄点为旅游点，变拍摄后的“空城”为游客体验影视的“活城”，获得了中国十大影视基地、国家4A级景区等荣誉称号，品牌价值已达16.8亿元，为周边村镇提供解决了近千个就业岗位，直接辐射带动当地旅游经济发展。

（晓青　俞莉　晓桦）