警钟长鸣：海外华人为何频遭安全威胁？

张　红　陶一萍

来源：《新民晚报》

据南非当地媒体报道，南非西北省济勒斯特地区近日发生一起歹徒抢劫杀人案件，一名华人被歹徒开枪袭击身亡。这已经是今年以来在南非发生的第7起华人遇害案件。

屡遭侵害“板上鱼肉”

案发当日，济勒斯特地区的一家华人超市正准备打烊，3名黑人劫匪来到超市门口，其中一人突然开枪击中店内一名华人的腹部，另外2名匪徒闯入店内抢走收银机内2万多兰特（约1.2万元人民币）现金。被害者因重伤于次日不治身亡，殒命异国。

当地警方通报案件情况，劫匪是流窜作案的抢劫团伙，曾在该地区多次对商铺实施抢劫。目前，警方已将作案劫匪的照片公布于众，全力通缉。

近期，华人在南非被杀被劫案件不绝于耳。前不久，南非西北省另一家华人超市遭持枪匪徒打劫，2名华人受重伤，超市及仓库被焚烧，造成损失1000万兰特（约600万元人民币）。约翰内斯堡一家华人商城也遭到武装匪徒抢劫并造成人员伤亡。

海外华人的安全形势近来颇令人担忧。华侨华人在海外遭遇劫杀的事件屡见不鲜：坦桑尼亚，华侨遭抢劫遇害；美国，华人被谋杀；澳大利亚华人聚居较多的城市悉尼和布里斯班，相继发生华人被害案件……

不论这些恶性案件是否针对华人，悲剧一旦发生，无疑让当地的华人感到震惊与忧心，该国的安全形象也随之在华人心目中大打折扣。

露富自保“引狼入室”

意大利罗马街头曾发生一起暴力抢劫血腥命案引起社会舆论高度关注。31岁的中国温州籍商人周拯（音译）在意大利经营酒吧多年。在下班回家的路上，一家三口被悍匪抢劫并遭枪击。周拯被击中胸部，当场身亡。他怀中9个月大的女婴也未能幸免于难。家破人亡，痛心疾首。

惨剧发生后，1万余名华侨华人在罗马举行了规模空前的游行。他们手举着用中文和意大利文写的“反暴力，要安全”的标语悼念死者，呼吁意大利当局尽快改善社会治安。来自米兰、佛罗伦萨、普拉托等地的华人社团参加了这次游行活动，影响甚大。

为什么华侨华人在海外的安全屡遭挑战？

分析人士指出，排除自然灾害等因素，华侨华人屡遭侵害的主要原因之一是所在国的社会治安混乱。此外，华侨华人在海外受到侵害后，只有为数不多的人会通过法律维权或寻求领事保护。还有一些人存在破财消灾的心理，用金钱买平安，也一定程度上助长了犯罪分子的嚣张气焰。当然，一部分华侨华人在海外大手笔购车置业，“露富”行为容易让当地民众心生妒忌，也容易被犯罪分子觊觎，让不法之徒“垂涎欲滴”。

勇于维权“抱团取暖”

近年来，虽然华侨华人的数量一直持续增长，但是“独在异乡为异客”之感犹在。迥异的文化背景和思维模式，使得华人在海外的成功之路举步维艰。

为了能在陌生的国家“落地生根”，也为了获取所在国民众的认可和接受，作为外来者的华人在纠纷和侵犯面前往往选择“多一事不如少一事”的处世哲学。这其中包含了些许无奈。

在陌生的环境中，自我保护是本能，但这不应该成为我们选择冷漠甚至麻木不仁的借口。“远亲不如近邻”。当同胞遭受侵害时，海外华侨华人应该团结起来相互“取暖”，要敢于发声、勇于维权。

有媒体曾呼吁，华人身在异国他乡不应该仅仅注重“小我”而忽视“大我”的存在。只有整个华人社会享有安定团结，每一位华人才能在海外安居乐业。

专家也指出，为华侨华人在海外“保驾护航”需要依靠外交部和侨务部门等多部门的合作协调，强化预防和应急机制的建设，有效地预防和减少案件的发生并及时应对紧急事件，从而减少损失、保障安全。

图为华侨华人举行“反暴力，要安全”维权游行。　图片来源：中新网

来自“仙境”的“明信片”

观　笔

美国著名作家马克·吐温提到：“有人说上帝创造天堂之前先创造毛里求斯，而那个天堂其实是依照毛里求斯创造出来的。”如果在旅途的开始，收到一份来自这个国度的“明信片”，你会不会怦然心动呢？

从5月12日起，每位乘坐毛里求斯航空公司航班的中国游客都能收到一份小册子——《中国来毛游客文明旅游公约》。这份有爱的小册子凝聚着中国驻毛使馆工作人员与旅毛侨胞半年来的心血，也拉开了使馆倡导游客文明出游系列活动的序幕。

“中国就是毛里求斯旅游业的未来。”毛旅游部长在许多场合的这番表态印证了中国对于这个世界知名旅游胜地的影响力。

自去年10月中毛互免签证协定生效以来，2013年中国来毛旅客数量猛增至4.2万人，截至今年5月份，来毛中国游客同比又翻了一倍。凭借天然的语言及族群优势和对中国文化习惯的了解，旅毛侨胞作为“旅游热”的直接受益者，他们对中国游客从不吝惜援手，一直以来他们为推动中毛两国友好发展做出了巨大贡献。

同时，伴随着赴毛里求斯旅游热的升温，因游客不谙当地风俗习惯及部分游客不文明行为而导致的矛盾不断凸显。游客财物丢失、被偷抢、与酒店发生争执甚至是不遵守安全规定导致人身伤亡的事件也时有发生。随着饱受诟病的游客不文明行为越来越多，给当地侨胞带来了困扰，他们表示很多被炒作的所谓不文明行为不过是文化差异所致。

为了引导中国游客入乡随俗，一方面，他们通过在媒体发声、举办中国特色文化活动等形式向毛里求斯民众积极宣传中国正面形象；另一方面，在使馆策划的倡导中国游客文明出游一系列活动中，侨胞就具体问题建言献策。像漫画册里颇受欢迎可爱的渡渡鸟形象，便是侨胞们智慧的结晶。

“我有嘉宾，鼓瑟吹笙”，正如驻毛大使李立在接受毛国家电视台及多家主流媒体的现场采访时所说，中国自古便是文明之国、礼仪之邦。未来5年，中国出境人数将达到4亿人次，这对旅游目的地国来说是双赢的选择，对双方的发展和向世界展示一个开放、自信的文明古国大有裨益。

每一位游客都是一张展示这个礼仪之邦最好的名片，站在他们的角度出发，用诙谐幽默的方格漫画形式制作成的小册子，形象地讲解毛风俗习惯与文明旅游提醒，也是对旅游目的地国的一种宣传。

看着机场一位中国小朋友津津有味地阅读着漫画册，跟爸爸妈妈安静地排队等待出关，一个机场工作人员朝他做了个鬼脸，伸出大拇指。每个人都在文明出游的同时，又何尝不是在享受礼仪带来的尊重呢？

大马华裔妈妈走T台

马来西亚雪隆南安会馆妇女组18日中午举行“第三届温馨母爱旗袍之约”活动，共有32名妈妈参与，身穿尽显线条美的旗袍，让大家体会传统中式服装的高贵优雅。

（中新社发）

『下南洋』艰辛 六名九零后将体验

本报北京5月22日电　5月22日，中国侨联召开了《下南洋——起航吧，少年》新闻发布会。中国侨联副主席、新闻发言人乔卫介绍了节目的相关情况。

《下南洋——起航吧，少年》是在中国侨联指导支持下，由中国华侨国际文化交流促进会、中国华侨公益基金会、福建侨联、福建省委外宣办、中福佳信集团共同主办的国内首档青少年海外生存纪实真人秀电视节目。

节目组将海选6名九零后年轻人，于7月11日乘坐无动力帆船历时60天，以探险、竞技、体验的形式途径中国南海、菲律宾、印度尼西亚、新加坡、马来西亚4个国家的十多个城市，经历海上生存的极限考验，了解东南亚文化，感受父辈“下南洋”海外谋生、创业的艰辛。

（彭　亮）

“稳健的步伐和自信的笑容，乐龄人士上T台走秀，绝对可媲美专业模特儿。”5月19日的《联合早报》如此评价参加新加坡西海岸活跃乐龄嘉年华会的华裔老人们。

活跃乐龄嘉年华会上，20名平均年龄约60岁的华裔老人，穿着再循环材料制作的服饰，走在T台上，仪态优雅、靓丽大方。

的确，时尚从来都不是年轻人的专属。老人爱时尚，甚至比年轻人花在上面的心思都多。新加坡这些华裔老人用废弃物品制作时装，不拘一格的设计让本来“过时”衣物焕然一新。

纽约华裔老人在时装秀方面也毫不逊色。2014年，纽约黄金年华服饰风范大赛决赛，27位华裔老人打入总决赛，竞逐12项殊荣。她们在比赛中自信而漂亮，尽展时尚风姿。经过漫长的秘密练兵与紧张刺激的初赛，他们脱颖而出，进入决赛。其中三位长者已年逾80，最年长者是84岁的梁文芳，她获得“最佳精神奖”，年纪较小的汪美玲荣获时装组冠军。

在澳洲，华裔学生斯蒂芬妮·申是一档电视真人秀节目非常受欢迎的选手。不过她96岁高龄的祖父却抢了她的风头。祖父平时非常注重健康养生，虽然年纪近百，但依旧英俊潇洒，紧跟时尚。后生可畏，但是老者也魅力不减当年。

华裔老人在时尚方面花心思来排解生活中的孤独感，除了奇思妙想打造时装秀以外，他们在其他方面也不落伍。

在纽约的华人中，很多上了年纪的老人大多与子女分开居住。老伴过世，独居的老人要找一个投缘的伴侣很困难，有些“时髦”老人干脆上网找朋友，开放而前卫的态度丝毫不输给年轻人。而有些华裔老人则像年轻人一样热衷海外旅游，跟随年轻人的时尚步伐，去寻找独特的人生体验。

长江后浪推前浪，人生迟暮，总有一丝落寞和孤寂。只有以开放和包容的心态面对不断发展的世界，像年轻人一样去接纳和学习新鲜事物，才能宝刀不老，青春永驻。对于一个人而言，可怕的不是面容和身体的衰老，而是心灵的衰老。老年人追求时尚，是始终保持一种活跃的态度和积极的心理体现。越老越时尚，才能越老越年轻！

图为华裔老人T台上向大家展示她以再循环材料制作的服饰。　来源：新加坡《联合早报》

海外刮起“最炫民乐风”

彭　亮

近日，在加州大学洛杉矶分校一间摆满东方乐器的音乐厅里，泉水般流淌的扬琴声或急或徐，轻快如雨滴石板，沉重如战鼓雷鸣，获得现场观众一次次热烈掌声。

这是加州大学洛杉矶分校举办的中国民乐“大师班”讲座，讲座吸引了很多中国民乐爱好者。当地一些华人也带着孩子驱车几小时赶来，只为感受这千年文化氛围酝酿而成的醉人乐曲，让孩子从小接受中国文化熏陶。

近年来，随着中国民族音乐受到海外乐迷的青睐，越来越多的华裔加入到学习中国民乐的队伍中。对他们而言，学习中国民乐让他们更自信，更了解中国传统文化，也拉近了他们与祖国的距离。

中国民乐梦

据新加坡《联合早报》报道，6月28日，新加坡华乐团举办的“全民共乐2014：我的家园——新加坡！”音乐会将在新加坡国家体育场举行，届时超过5000名乐手和歌手同台演出，其中有不少新移民和旅居本地的外籍华人的身影。他们虽然不是专业的音乐家，却都有一个中国民乐梦。

林慧丽就是即将参加此次民乐演出的华裔小演员。13岁的她在二年级就开始练习弹奏扬琴。虽然父亲对中国民乐一点不懂，只是希望她通过学习民乐了解更多的华族文化。功夫不负有心人，对中国民乐的兴趣和刻苦练习让她琴艺大有长进，在随乐团参加刚结束的新加坡青年节上获得了优异奖。

另一位演员詹璧镇是一名在餐馆演奏泰国乐器的华裔，他在观看了新加坡华乐团的音乐会后，燃起对中国民族音乐的兴趣，并选择学习中国笛子。他说，自己是潮州人，到新加坡后听到do、re、mi、sol、la、do的五声音阶调式，就感觉很亲切。

音乐孔子学院受热捧

中国民乐在海外华侨华人中受到热捧，音乐孔子学院功不可没。

“兴于诗，立于礼，成于乐”。诗书礼乐，是孔子的重要思想，也是中华文明的源泉。2012年6月，全球第一家音乐孔子学院在丹麦成立。音乐孔子学院通过举办中国音乐课程、讲座、音乐会等多种类型的音乐文化活动，让学生掌握基本的中国音乐知识和技能，走近中国文化。

音乐孔子学院的成立，不仅为不同肤色的中国民乐爱好者提供了学习机会。也让同根同种的华侨华人受到了中国文化的熏陶，延续了中国文化的血脉。

在香港学习扬琴10年的华裔青年费利克斯非常期待参加音乐孔子学院的课程和交流。他也希望有更多其他国家的音乐爱好者了解中国音乐。他说：“中国音乐不仅能怡情，还能修身养性，学习扬琴也可了解更多中国历史和文化。”

中西跨界领风潮

在主流西洋艺术世界中，中国民乐一直处于从属地位。一代代华人艺术家的不断探索创新，才给外国观众和华侨华人打造出一台台民乐盛宴，才带来了中国民乐在海外的快速发展。

说起海外民族音乐的传播，不能不提吴彤。他是首位把陕北民歌《兰花花》带上美国主流电视节目脱口秀《今晚秀》的歌手。他尝试让摇滚乐与中国民乐相结合，把西方管弦乐与中国传统乐器相结合，让不同乐器、不同风格、不同乐种融合共振，这股跨界音乐浪潮在世界多个国家产生重大影响。

在年初举行的的“丝绸之路”音乐团中东巡演上，吴彤在开场就用唢呐和西班牙风笛配合，演奏了《在那遥远的地方》，而与马友友演出的《燕子》更是得到观众热烈掌声。2014年，吴彤还将与“丝路”音乐团在欧洲和亚洲进行多场巡演，把中国民乐带到更多地方，寄托更多华侨华人的中华情。