

□ 聚焦

《舌尖2》：在重重吐槽中裸奔

本报记者 苗春

2012年，电视纪录片《舌尖上的中国》（以下简称《舌尖1》）一炮而红，赢得口碑鲜花无数，也创下单集4万亿美元的国产纪录片海外发行纪录；今年4月18日，《舌尖上的中国》第二季（以下简称《舌尖2》）又以每周集的速度开始在央视播出，仍然引发了轰动效应，不过，这一次是一拨接一拨的吐槽。

有媒体报道，《舌尖2》放映时曾进行过一个网络调查，希望观众点选自己收看时的状态，设置的选项是：“1，眼含热泪；2，口水四溢；3，流下的不仅是口水还有泪水；4，静静观看。”结果，除了很多观众选第三项，更多的网友选择了好事者补充的第五项：“奋力吐槽。”

数数《舌尖2》有“几宗罪”

根据《现代快报》、《金陵晚报》、《楚天都市报》以及豆瓣等网媒的报道，梳理下来，观众的吐槽基本上有如下几点：

涉嫌抄袭：

第一集《脚步》被指出有数个桥段与英国广播公司经典纪录片《人类星球》第四集《丛林求生》很相似。特别是白马占堆爬树为弟弟采蜜的那一段，“爬树的拍摄角度、手法以及父亲出现的时机都一样”。还有第三集《时节》里的飞鱼场景，除了左右位置对调，和英国广播公司的纪录片《生命》中的镜头完全一样。

涉嫌造假：

植物学专业人士对第一集《脚步》中白马占堆爬上40米高的树采集蜂蜜却“没有任何保护措施”发出质疑，因为根据专业知识判断，这里的蜂巢不可能也那么高；同一集中为女儿苦练钓鱼技术的父亲，实际上是请隔壁村的“钓鱼冠军”当的“替身”。此外，观众还“揭发”，第四集《家常》中河南琴童母女的生活不像片中表现得那样困顿等。

过多的“人文情怀”：

不少观众觉得《舌尖2》着力靠人物故事引出美食，像当下综艺节目中每个歌手背后都有一个凄惨的故事一样过分煽情，让自己有泪水无口水，是“偏题”了。“人文可以讲，但融入讲故事中应该润物细无声，不能让吃货们产生逆反心理，美食不能成了陪衬。”网友说。

剪辑快而乱过于跳跃：

不少观众觉得《舌尖2》看得很累。比如

第一集《脚步》近60分钟片子，涉及的美食数量超过20种，从川渝豆花、秦岭蜂蜜、山东煎饼，再到湖北房县小花菇、浙江红烧望潮等，取景遍布中国东西南北中，甚至还提到新加坡、法国等海外地区，确实很丰富多样，但让人感觉找不到重点，有些像流水账，点到为止，走马观花，转变得太快。第三集《时节》也给人这种感觉，有时显得混乱、仓促。

传递错误的价值观：

这方面最受人诟病的仍是第四集《家常》中河南母女的桥段。网友们表示，又不是远隔千山万水，母女俩甚至连奶奶化疗都没有回老家，爸爸5年都没有来看妻女，“这是畸形的、没有温情、爱情的价值观，只有对出人头地的变态的渴望，这样的家庭做出来的红烧肉、河南抻面，不该入选《舌尖2》”。此外，从《舌尖1》开始，就有环保主义者批评这种纪录片宣扬的是一种“被口腹之欲冲昏了头脑”的价值观，“天地万物都成了食材，对待跳跳鱼等动物非常残忍”。

值得注意的是，《舌尖2》剧组对起先媒体和观众的一些质疑，进行了详尽耐心的回应。比如总导演陈晓卿多次接受多家媒体采访，表示英国广播公司的这些经典纪录片都是他和编导们喜爱的，但《舌尖2》中出现的涉嫌抄袭的桥段并非抄袭而是“致敬”，“飞鱼”镜头也是取得了授权以后才使用的。被观众和网友质疑的一些分集的导演也进行了答疑和说明。更重要的是，有的分集还根据观众的意见紧急修改，比如第三集《时节》播出前就连夜修改，增加了美食的比重。但是，等第四集播出后，汹涌的恶评以及“片中人是编导公司签约演员”的传言甚嚣尘上，陈晓卿等主创关闭了微博评论，不再沟通。

红烧肉要不要放蒜，是各有所爱吗？

相比网络议论和观众零星口碑，一些学者给出了貌似更为专业、更为冷静和自成体系的评论，事实上是对《舌尖2》表示支持。对此，《中国艺术报》等媒体给予了大幅报道。

中国人民大学新闻学院教授雷蔚真介绍，在英国广播公司拍摄北极熊、田鼠等纪录片时，由于播出时没有向观众解释拍摄手法，结果在播出后有观众得知这些洞穴内的镜头是在人工布置的环境中拍摄的，而并非自然环境，也曾引发媒体风波和争议。他强调，大多数人文类纪录片本质都不同于新闻报道，所以会存在大量的“真实再现”等特殊拍摄手法。只要没有刻意误导观众，这是可以理解和谅解的。

目前国内最著名的纪录片研究者之一、北

作为第一代独生子女，“80后”毕业生的关键词则大都跟集体有关，不管集体聚餐还是集体旅行，都要朋友相伴。“80后”的王平毕业7年，还时常记起毕业时全班的集体旅行，“11名女生，22名男生，一个不少全都参加了。最后聚餐时大家都哭了。”

“70后”和“60后”的毕业故事，没有现在这么热闹，但也少不了歌声和笑语，毕业于北京林业大学的“70后”武程鹏还记得，临毕业前的班级晚会，每个人都准备了一份礼物，大家随机抽取，所有人拿到礼物都很开心。而“60后”的冉华，说到当年的毕业聚餐还能笑出声来，那次学校食堂破例提供了酒，很多同学都是第一次喝，很快就喝多了。

人生十字路口的抉择

毕业季，并不只是热闹与狂欢，还面临着人生十字路口的抉择。不同年代人的迷茫，都与时代息息相关。

“我们毕业时伤感很单纯，只是因为分别和对踏入社会的忐忑，现在的毕业生要考虑求职、人生选择，比我们那时候复杂多了。”1985年毕业于武汉大学中文系的冉华说。在那个时代，毕业即就业，因为政策上说，“高等学校毕业生的工作由政府分配”。当年留校的冉华，如今已是一名大学教授。

1999年高校开始大规模扩招后，毕业生数量迅速增长。从2003年的212万到今年的727万，高等教育已经从精英教育走向大众化。在一年更比一年难的就业季下，毕业生的独立之路不再像当年那样简单。王平还记得，他的第一份工作就是父母安排的。

面对着更大就业压力的“90后”，有着不同以往的价值观，宁愿不工作也要玩好的想法，在本报所采访的“90后”毕业生中比较流行。3月份发布的《2014高校应届毕业生就业形势报告》指出，毕业生对未来方向、社会需求的认知错位容易导致迷茫。在不久前的一个调查中，如今的大学生“为自己的就业表示担忧”的仅占8.7%。

出路多元路路可精彩

“人的一生中挫折居多，一帆风顺的时候少，要让自己内心足够坚强，以后的路才更好走。”作为过来人的冉华时常感慨，很多事情回头看都是小插曲，但是处在其中的人总是最难过的，需要老师和家长对毕业生多些关心。

就业形势报告支持了这一观点。尽管2014年全国高校毕业生人数相比2013年增加28万人次，但从需求来看，今年面向毕业生的职位发布量比去年增长10.14%。民营企业、第三产业的发展，以及二三线城市的快速扩张，都为毕业生带来了职业发展的机会。

24岁的“90后”杨雨晴，两年前毕业于中部一所民办高校，面对就业市场的学历门槛，她多次被拒之门外，于是干脆进行了一次说走就走的西藏旅行，途中打工养活自己。在一些陌生的地方度过了毕业后的迷茫期，3个月前回到武汉开始工作。

“一想到工作后就没有时间这样放肆地玩儿了，就会对工作特别挑剔，现在的状态谈不上是父母眼中的安定，却也足够了。”像杨雨晴这样的“90后”，正在走出一条属于他们自己的路。



北京师范大学艺术与传媒学院纪录片中心主任张同道认为，拍摄纪录片要强调的是整体事件的真实性，为了达到更好的审美表达效果，有时候会利用一些手法，允许采用再现的方式来拍摄，这并不是一个触犯底线的做法。“至于红烧肉要不要放蒜，是萝卜青菜各有所爱。”张同道说，“希望观众用建设性的心态来看待《舌尖2》，多一点支持，包括批评也是支持。也希望大家尽量去了解纪录片这个行业，了解它的一些规则”。

另一位国内研究纪录片的著名学者、中国传媒大学中国纪录片研究中心主任何苏六认为，如果说《舌尖1》把中国纪录片带进了公众时代，那么《舌尖2》则正在将纪录片引向产业化的征程。前者在表现显见，后者则在表现深层，更能显示主动和自信。周播、冠名、插广告等，也在昭示纪录片真正在电视媒体上占据了一席之地。

但令人遗憾的是，支持的声音基本上淹没在网络吐槽里。

越炒越热，越骂越红？

其实，从观众心理和创作者、出品方心理上都可以分析《舌尖2》被吐槽的原因。有人认为，最重要的是：由于《舌尖1》的

良好口碑，人为拉高了观众对《舌尖2》的期待，而《舌尖2》播出时间一拖再拖，千呼万唤始出来，令很多“舌尖粉”对它的期待空前高涨，并且准备好像《舌尖1》那样垂涎三尺，但主创们却进行了一些改变，《舌尖2》从美食片变成人文片，造成了观众心目中的极大落差。

从目前的成片来看，《舌尖1》的巨大成功，也使创作者的心态不能平静。陈晓卿承认“自己有压力，大家常做恶梦”，一些编导也承认播出前自己“战战兢兢”。由于太想做好片子，大家就狂拍素材，这从编导透露的150:1的素材使用比例也可以显示出来，而剪辑时又手足失措，无所适从。另外，为了获取更大的收益，央视采取了一周一期的播出方式，这固然引来了超乎寻常的两亿元人民币的收益，但是也让网络恶评有了充分发酵的时间。此外，片子每集都有不同的主创，必然造成质量参差不齐，夸奖的话显得庸常，而批评却显得格外尖利。

按照既定安排，《舌尖2》共8集，其中7集是美食内容，一集是花絮。现在，剩下3集的播出状况将如何，尚不得而知。有位央视资深编导的态度开玩笑地对记者说：没关系，越炒越热，越骂越红。《舌尖2》的主创和观众们，又会怎么想呢？

除了吉他和欢笑还有迷茫与抉择 又是一年毕业季

刘少华 石磊 范洪岩



“明天你是否会想起，昨天你写的日记。”近日热播的电影《同桌的你》将无数人的思绪带回到校园岁月里。如今，又到了一批批学子即将告别校园的季节，毕业生们用不同的方式向一段青春道别，在不同的年代，留下了不同的故事。

告别青春的不同方式

青春的故事总是烙上时代的印记，如何度过毕业季，不同年代的人大不相同。

如今的毕业生大都是“90后”，他们的毕业季没有定式和束缚。这边行李还没打包好，那边街巷里的“散伙饭”已进入高潮。无论是“民国风”主题毕业照、微电影还是别的方式，青春的基调就是与众不同。今年毕业的“90后”路林，打算在毕业演出节目《反串版神雕侠侣》中扮演杨过，“他是我最爱的武侠人物，我要在大学毕业的时候和大家一起过把瘾！”

工艺美术 “接地气”

文冰



鸡蛋壳拼的紫禁城、“废铜烂铁”铸的中华神兽、丝绵做的土豆……“1895中国当代工艺美术系列大展优秀作品展”近日揭开了神秘面纱。散布在国家大剧院东展厅和公共空间的200件艺术珍品，不仅让艺术殿堂多了一份温馨灵动的意蕴，更从不同方面反映了当代工艺美术的最高水准，挑战着观众的想象力。

作为目前中国当代最具权威的工艺美术大展，本次展览分为纤维艺术、金属艺术、漆艺、陶瓷艺术、玻璃艺术五大系列，200件精品从2000多位作者报名的2575件应征作品中遴选出，不仅囊括了“1895中国当代工艺美术系列大展”中的所有获奖作品，而且集结了来自全国美展、世界巡展等相关国际艺术和工艺大展的获奖作品，堪称“当代国内顶级工艺美术大检阅”。

中国文学艺术界联合会副主席、清华大学美术学院名誉院长冯远表示：“展览以中国高等教育领域和产业领域中工艺美术所取得的创新成果为重点，展示最具创新性、学术性、实验性的当代工艺美术领域的精品力作，搭建起高端的学术平台，推动当代工艺美术教育与产业的协同发展。”

“工艺美术来源于生活，来自大众，只要你有创意，你也有希望成为艺术家！”开幕当天，迎来了一位特殊的“讲解员”，他就是展览策展人、清华大学美术学院工艺系主任、纤维艺术家林乐成，对于每件作品，他都如数家珍，热情介绍，怕错过每一个细节。

“之所以主动担当讲解员，主要想拉近艺术与公众之间的距离。这便是选择在大剧院办展的初衷。”林乐成表示，“艺术和生活密不可分，工艺美术更是如此。国家大剧院作为一个首都文化的地标性建筑以及具有国际影响力的表演艺术中心，与公众之间有着天然的亲密联系，也使得工艺美术展能够超越专业领域，融入社会，融入生活，产生更大的价值。”

神州