

# 让成语重新在生活中闪光

本报记者 苗春



《中国成语大会》节目现场

气冲斗牛、苦口婆心、韦编三绝、功成名就……成语，你还会在说话、上网聊天、写微博微信时运用它们吗？你能精确地解释它们的意思吗？

继《中国汉字听写大会》之后，由其原班人马打造的又一档以传统文化元素为题材的电视节目——《中国成语大会》，自4月18日起在央视科教频道和综合频道与观众见面，并持续受到观众的欢迎和媒体的广泛关注与热议。

央视科教频道总监金越告诉记者，《中国成语大会》这档节目因为央视弘扬民族传统文化的社会责任担当而诞生；首届将比赛12场；全国有超过3万人报名参赛，300多位成语高手参加比赛，36人进入总决赛，最终将于今年7月份决出一名总冠军。

## 2000个成语接受仰望

“千百年来，成语一直在发光，却从未被仰望。”《中国成语大会》总导演关正文说。成语是中国传统文化的智慧集成，其中包含了丰富深厚的文化密码，更传递了中国人千百年锤炼后留下的处世哲学及世界观。成语也是汉语所独有的，是“古今同用”的最精妙、简洁、生动的表意资源和特殊组成部分，被称为汉语的活化石和闪光的珍珠。可是成语在现代人的生活中正渐渐被忽视，除了个别爱好成语接龙、成语印章的民间玩家，生活中几乎没有听说过谁爱好积累成语，语言学研究领域中也很少有人专门研究它。关正文说，做饭、饮食和唱歌这些人们与生俱来的基本需求，都是如今电视的热门题材，但专门针对成语的电视节目，一直是空白。

成语最多的统计量接近5万条，生活中被人们常用的成语大概也有一两千条，那么节目里出现的成语都是怎么选出来的？据介绍，节目组排除了两类传播价值不高的成语：一类是大多数人都已经掌握并经常使用的，另一类是千百年语言实践中很少被使用的，然后将成语最核心的大约2000条成语呈现到了节目中，还加上了标准释义，有的还加入了原典例句，由学术讲解嘉宾给出重点讲述。因此，不管节目中选手在比赛时是否提供了正确的语义解释，观众都能学习到正确的成语知识。

## 猜词游戏让比赛紧张激烈

虽然成语本身古雅蕴藉、自有趣味，《中国成语大会》选手们之间的角逐却十分紧张激烈，选手们组成3个队，以组合的形式参赛，以猜词的形式捉对厮杀，短兵相接，成败立现。这是一种全新的竞赛形态，综合考核了选手对成语语义的解释能力以及根据语义正确选择成语的能力，总决赛就是对成语释义能力的极致考验，是选手根据语义，正确找到成语的速度比拼。《中国成语大会》

# 赵薇回归荧屏演「虎妈」

吴佳



赵薇自《一个女人的史诗》之后，已经6年未曾出演电视剧。目前，由新丽传媒制作出品的都市话题家庭喜剧《虎妈猫爸》正在紧张拍摄，赵薇和佟大为在剧中搭档，饰演一对“虎妈”和“猫爸”。制片人黄澜和导演姚晓峰搭档的《大丈夫》不久前塑造了都市喜剧的独特风格，收获了高收视和好评。黄澜也曾凭借《辣妈正传》用“辣妈”为母爱做了全新定义。黄澜说，她也是一个母亲，她个人的体会就是

# 电影《迁徙》献给南宝山羌族移民

王旭

5月10日晚，四川省邛崃市油榨乡直台村人头攒动。在汶川大地震6周年之际，一部表现汶川受灾羌族民众异地重建家园的民族故事片《迁徙》，“回家”在邛崃市南宝山移民安置点举行首映式。导演宁敬武表示，该电影即将在全国公映，但是他选择将第一场放映献给“5·12”大地震南宝山移民，以这种方式答谢汶川异地安置群众对电影的支持，并对他们自强不息的精神表示敬意。

由于“5·12”地震后汶川龙溪乡直台村已经不具备生产生活条件，2009年整体搬迁到邛崃市南宝山。现在，每家每户都住上了小洋楼，房前屋后都有菜园和绿地，每人还分到了2亩茶园、1亩林地和半亩农地。

# 神女

影片中的非职业羌族演员是剧组历经数月前往阿坝州、



《迁徙》剧照

从汶川、青川地震重灾区搬迁到南宝山的羌族群众一共有1202人，情况都类似。《迁徙》就是真实再现了这段从悲壮到豪迈的历史。影片根据四川羌族小说家谷运龙同名小说改编，影片主创经过长达两年的采访调查、资料搜集，获取了大量生动感人的一手材料，并在此基础上进行艺术加工，神奇的高山视觉元素组合原生态羌族文化，使这部影片具有了独特的史诗气质。

影片中的非职业羌族演员是剧组历经数月前往阿坝州、

现在由于社会压力，“妈妈越来越像老虎，而爸爸越来越像猫了”。当然，妈妈爸爸也都在和孩子一起成长，所以有了这部剧。

过去6年中，赵薇读了电影学院的硕士，因执导《致青春》成了票房最高的中国女导演，并且结婚生子，但依然美丽，而且更加成熟。她说，吸引她加盟该剧的重要原因，就是剧组主创的强强联手，这里有潘虹演她的婆婆，她的大学班主任崔新琴演她的妈妈，还有郭凯敏、韩童生、董洁等加盟，“太吸引我了”。

在剧中，随着女儿的成长，赵薇饰演的毕胜男和佟大为饰演的罗素在教育观念上逐渐产生了分歧。在实际生活中，赵薇和佟大为也都是新妈妈和新爸爸。赵薇坦言，虽然自己在剧中是个“虎妈”，只会给孩子“立规矩”，但在生活中自己对女儿是“放羊型”的，“什么都不管”。赵薇也从导演的角度告诉大家，这部剧中的喜剧冲突和矛盾比生活更为激烈，“保证十分好看”。

# 信仰是忠诚的基石

张嫒

文献纪录片《不能忘却的伟大胜利》呈现的是一场集全国之力的保家卫国战争，是一段艰苦卓绝、有着许多可歌可泣故事的峥嵘岁月。那场发生在新中国刚刚建立时的战争虽然已行渐远，却为后辈的我们留下了无数的自信与自豪。

## 今天的追问

60年，那场战争的硝烟早已散去，英烈们的名字只是刻在英雄纪念碑上的文字。但是，如果忘记这场战争，就是我们这一代人的悲哀！如果忘却那些以弱胜强的中华好儿女，就是我们民族的悲哀！

纪录片中鲜活详实的画面，把所有人的记忆，都拉回到了60年前的烽火硝烟。无法追问，摄制人员站在那一场场惨烈战役发生的遗址上时，为什么画面会陷入久久的静默之中，令镜头外的我们心灵震撼！无法追问，从将军到士兵的亲身经历，谁能忍住哽咽的泪水？谁能认为60年前的那场战争真的离我们遥远！无法追问，当镜头捕捉到那些被俘战友斗争归来，因岁月而被遗忘的忧伤心灵时，抗美援朝战争的硝烟是否真的散去？

昨天的记忆 真实是艺术的生命。现在的荧屏，晃过太多战争神剧、历史戏说，像这部文献纪录片这样带给我们灵魂震撼的影视作品少之又少。



2013年2月23日，摄制组在朝鲜长津湖地区黄草岭战场遗址拍摄

由中华文化发展促进会、中央新影集团、八一电影制片厂、南京广电集团和中国华艺音像实业有限公司等单位联合摄制的12集电视文献纪录片《不能忘却的伟大胜利》，首次全景式记录了抗美援朝战争中的每一个重大历史事件、重要的战役以及英雄模范人物可歌可泣的感人故事。弥足珍贵的是，系列片挖掘了交战双方大量的历史影像资料，采访了近500位战争亲历者，真实还原了抗美援朝战争历史。该片去年10月在央视首播后，引起社会各界广泛关注与好评。之后，央视和许多地方电视台多次反复播出。观众普遍反映，该片题材重大、主题鲜明、资料翔实、手法新颖、生动感人，从国际视角、新的角度，展开了值得每一位中国人铭记的历史画卷，是近年来不可多得的一部文献纪录片精品力作。



# 历史对灵魂的叩问

陈光忠

文献纪录片《不能忘却的伟大胜利》能够打动人心，令人为之动容，不是靠“说教与鼓动”，而是用思想和艺术之火炬，传递情感，点燃内心，靠一个个血染的画面，一个个具体的事例。

## 中华好儿女为主体

纪录片的成功，在于对人的尊重，对生命的尊重，对中国人民志愿军的尊重。在那战争岁月，不管是将军还是普通士兵，他们拥有一个共同的名字：中国人民志愿军——他们都是中华好儿女。这是这部作品的灵魂和核心的价值。我们看到志愿军英雄的群像，也看到在血与火的洗礼中，从恐惧到无畏的个体姿态……

这部作品以具有吸引力的典型人物的个性，同英雄的共性，相辅相成，引发共鸣，产生震撼。共性存在于个性之中，两者相互交叉和渗透，树立起中华好儿女的总体形象。人的尊严和祖国的尊严融为一体，贯穿全片，我们“最可爱的人”是怀着马革裹尸回还是光荣胜利的决心，同武装到牙齿的美国为首的“联合国军”血战到底，不怕牺牲，用热血、青春和生命保家卫国。这里有战死克敌制胜活着的英雄，也有长眠于地下的永垂不朽的烈士。纪录片以大量的史实、具体的事例，真实地表现志愿军战士的性格、情感和内心世界，从多角度、多侧面，艺术而真实地表现了以杨根思、黄继光、邱少云、毛岸英、罗盛教等为代表的数十万中国人民志愿军不畏强暴、反抗侵略的伟大壮举，向世界展示了中华民族不可侮的伟大力量。以人为主体的艺术总体把握，是这部优秀作品的大气、正气和底气的意境和品格。

## 以真服人

具有历史文献性质的纪录片，更要视求真为生命，才能真正体现作品的价值、气质和品位。《不能忘却的伟

大胜利》贵在一个“真”字。在12集、600分钟的篇幅里，展现的是志愿军真实的生活，有酸楚，有苦痛，有困惑，有欢乐；反映了战争存在着各种矛盾，有挫败，有焦虑，有危局，有艰辛，有捷报……

这部作品的感人之处，还在于直面战争和人的复杂关系，不回避战争中的问题。真，就有权威性的信服力；真，才能让我们体会到什么叫做“付出惨重的代价”，什么叫做“伟大的胜利”。

纪录片真实地呈现了胜利来之不易的事实。如：邹世勇目睹长津湖战场上伤亡惨烈的情景；英勇善战的38军过于谨慎而错失战机受到彭德怀总司令批评；50军军遭敌机轰炸，蔡正国军长为国捐躯……一个个真实的故事，贯穿全片每一个细节。真实地揭示真相，作品才更有生命力，才具有与时俱进的历史典藏的意义和价值，更真实彰显志愿军的英雄本色。

## 以情动人

没有情感的作品，无论政治上如何重要，都是苍白无力的，它无法拨动人的心弦。这部纪录片正因为明白“没有情感就没有艺术”，“纪录片的生命是真实”这些似乎是老生常谈的道理，才能在情感表达上浓郁而深沉。在作品的每一集中都有太多感人的细节，太多的动人故事，让我们心潮澎湃、肃然起敬——这就是情感的冲击力和渗透力。

怎能忘却一个个年轻的志愿军的身影，一张张朴实的脸庞，义无反顾地跨过鸭绿江，奔向异国他乡的镜头？怎能忘却邓华与即将分娩的妻子匆匆告别毅然北上入朝作战的情景？怎能忘却彭德怀临危受命的铿锵誓言？怎能忘却毛泽东与黄继光烈士的母亲邓芝芳见面时说“你牺牲了一个儿子，我也牺牲了一个儿子”的伟人情怀？动人的段落无处不在，全片每个细节、每个镜头都流动着抗美援朝的时代情感和时代精神，大情大爱覆盖着整部作品。

这是《不能忘却的伟大胜利》留给我们的激励、启示和思考。

# 志愿军老战士感言

迟浩田：(时任第27军第79师第235团3营教导员)

抗美援朝取得胜利来之不易，我们基本上是小米加步枪，武器装备没法和美国比。我们完全依靠全国人民的支持，凭借着坚强的革命意志，才赢得了胜利。我们这么多将士为这场战争献出了生命，还有那么多负伤的同



迟浩田接受剧组采访

志。我们不能把这段历史忘却，应该弘扬这种革命精神。

于永波：(时任第42军第370团政治处宣传股干事)

抗美援朝战争，是很了不起的一场战争。从历史上来讲，它改变了中国人近百年来屡遭列强蹂躏的屈辱历史，它改变了中国人在世界上的地位。它不仅在军事上取得了伟大的胜利，而且创造了辉煌和伟大的精神财富，所以可以说，抗美援朝战争铸就了一座辉煌的丰碑。

杨凤安：(时任彭德怀军事秘书)

抗美援朝战争的胜利，我们打出了国威、军威，打破了美国军队不可战胜的神话。我们打败了16个国家组成的“联合国军”。抗美援朝战争的胜利，是中华民族的光荣和自豪，为我们赢得了几十年的和平建设时期。

麻扶摇：(时任炮兵第1师26团5连指导员、志愿军战歌词作者)

一提起抗美援朝，就会想起这首志愿军战歌：“雄赳赳、气昂昂，跨过鸭绿江……”一听到志愿军战歌的旋律，就会想到抗美援朝，实际上志愿军战歌是抗美援朝的主题歌，是那个时代的最强音，是那个时代的一个标志。抗美援朝战争打出了中国人的志气，中国人的骨气。中国人民这种浩然正气过去需要，现在仍然需要。

“长津湖地区是朝鲜半岛最为苦寒的地区，志愿军将士穿着单薄，行军第一天就冻伤了700余人。战斗打响前，部队至少9天没有吃上一顿热饭，靠吃冰雪解渴，很多士兵被冻得神志不清——但志愿军士兵依旧顽强打击机械化的美军。”

志愿军战士在如此残酷的环境下，血战长津湖的一幕令美军佩服。“他们视死如归的精神令陆战队员们肃然起敬！”这是一名被俘美军的话。

一部文献纪录片如此客观真实地穿越时空，不加修饰地震撼人心，无声无息直抵灵魂，令人感慨不已。

## 明天的反思

这部纪录片让我们反思：今天我们如何依靠信仰的力量支撑民族尊严？在这场力量悬殊的战争中，即使寒冰铁血，脚踏胶底鞋、肩背烧火棍，中国人民志愿军依然具有不畏牺牲，战胜敌人的非凡气魄，更是弘扬了中国人民志愿军对国家、对人民、对民族的无限忠诚与热爱！

这份忠诚，来自根植于心的强大信仰！正是这信仰之火，点燃了先辈们战胜强敌的激情；正是这信仰之火，照亮了先辈们为国家民族勇往直前、冲锋陷阵的征程。因为有了信仰，他们无视饥饿寒冷；因为有了信仰，他们舍生忘死，前赴后继；因为有了信仰，他们壮志凌云，“明知山有虎，偏向虎山行”……“飞机大炮可以摧毁他们的肉体，但永远不能消灭他们的意志！”

反思历史，观照明天，硝烟虽然没有燃起，但战争的阴影从未远离我们。纵观历史，军事力量的强大，不算强大；信仰的强大，才能成为战无不胜、无坚不摧的力量。

《不能忘却的伟大胜利》是一部通过光影传递和平，透过历史让信仰回归人类的优秀文献纪录片。它是中国的，更应该是世界的！