聚焦

网络自制剧为视频 开启暖春时代

孙　仲

由优酷出品、醉龙制片联合打造的时尚跨国风情Mini剧《曾经想火》，自4月1日上线以来，以时尚摩登的剧情、生动的剪辑和清新的风格率先开辟了“东方故事+西方制作”模式，收获好评无数，并获业界专家称赞为“网络剧新标杆”。再加上爱奇艺的《灵魂摆渡》、腾讯视频的《探灵档案》等，网络自制剧已然成为今年第一季度一大观看亮点。

网络自制剧风生水起

以乐视、优酷、爱奇艺、搜狐视频等为代表的网络媒体，近年来大规模不间断地生产着自制网络剧，成为我国目前主要的网络剧出品阵地。据不完全统计，今年网络自制剧的总量将会超过1700集，比去年同期增长45%。

随着互联网的不断发展和网络新产品的遍地开花，越来越多的音视频网站、制作公司、文化团体、传媒集团等开始涉足网络自制剧，而且在主题、风格、表演等方面渐趋成熟。比如在优酷、土豆、56网发布的新疆首部网络青春时尚剧《乐逗满屋》，由新疆达雅风尚文化传播有限公司出品。该剧讲述了四个风度气质不同的帅哥与一个美女同在一个屋檐下，以幽默风趣、时尚轻松的风格演绎新一代新疆年轻人的风采。同时，该剧融入了大量新疆元素，向观众呈现出了魅力新疆和谐美好的一面。

由意林集团与芭乐传媒联手打造的青春成长励志网络自制剧《班花GO go girl》，于近日在北京开机。该剧根据意林集团首部全媒体立体出版的校园成长系列小说《班花朵朵》改编，将中学艺术生的校园生活真实展现在观众的眼前。该剧打响了意林集团“小妞萌欢剧场”系列第一枪，也是意林进军影视界的第一部作品。

早期的网络自制剧带有实验性质，多是由段子组成，长则十来分钟，短则三五分钟甚至几十秒，瞄准的就是网络观众短平快的视频消费心理。而现如今，网络自制剧开始注重剧情以及故事的完整性、时间的充足性、主创人员的专业性了。以爱奇艺的《废柴兄弟》为例，说的虽是一个屋子办公不同角色的事，但人物有分工、有交集，第一季结束后还留下了要拍第二季的悬念。该剧由马东担任监制，赵本山御用编剧尹琪担任总编剧和总导演，开心麻花台柱王宁领衔主演。剧中不再是早期的单纯吸引眼球，使得网络自制剧更为精彩，更加耐看。

还是要给予更多鼓励

很多网络自制剧，往往一经播出，便赢得网友们的高度评价。比如《曾经想火》，上线以后收获好评无数，业界专家大赞其剧情精密工整、结构设置巧慧、剪辑手法高效、音乐美术生动。网友更是不断刷屏为该剧点赞，其中有人评论道：“这部迷你剧气质非凡，任何一方面都很到位。”还有网友给剧中主演王欣雨留言：“非常喜欢这部剧，从题材到制作，都很赞，我已经变成你的脑残粉了。”

网络自制剧作为传统电视剧的延伸或者说补充，深受广大网民欢迎，无疑是值得肯定的。但也必须看到，在肯定之中，也夹杂着不同声音。比如有一种观点认为，网络自制剧流行只是暂时性的，且问题多多，能持续多长时间难以预料。而在不同声音之中，主要是对网络自制剧的品位不高、制作随意性等方面有看法，或者说有担忧。这并非没有道理，而是确实值得网络自制剧从业人员重视和思考的。

随着传播平台的增多和欣赏口味的变化，很多人不再像过去那样单纯守着电视机观剧已成一种潮流。这种情况下网络自制剧应运而生，且在短时间内风生水起，渐成一派，足见其旺盛的生命力。

而在去年的艾美奖上，美国Netflix的首部原创网络自制剧《纸牌屋》，不仅获得9项大奖提名，而且最终夺下了最佳导演、最佳选角和单镜头剧集最佳摄影三项大奖。此举，被认为是标志着网络自制剧已经进入到能够与传统电视剧分庭抗礼的新时代。

因此说，对于方兴未艾的网络自制剧，我们应给予更多的肯定和鼓励，而不要带着有色眼镜去看待它。发展过程中，难免存在点问题，或者出现点不尽如人意的现象。只要有关方面能意识到这些，并且高度重视，切实思考，拿出更加可行的措施，一定能让国产网络自制剧朝着更快、更好的目标迈进的。

首先，作为视频网站，要懂得珍惜。作为一种新媒体，视频网站当然应该根据网民需求播出各种风格的剧目。但如何保证剧集不“三俗”，而且“信达雅”，则需要下一番功夫。在剧目选择上，固然要尊重观众需求，但决不能违反顾此失彼。不考虑观众需求可能会失去观众，但一味迎合观众，忽视导向责任，也是不行的。而在观众需求与有关规定之间，也并非找不到切合点。

其次，作为网站经营者以及其它相关制作单位，应当多拍一些内容健康，质量上乘的网络自制剧，内容好看、题材创新、剧本过硬、制作精良、演员演技等环节做得到位是网络自制剧的根本。

我在现场

国粹声声响彻丝绸之路

宋　冰

这是一条古老的丝绸之路，它不仅有着大漠孤烟与长河落日的壮美，还响彻着驼铃声声、马嘶阵阵，吱吱呀呀的车轮，不仅沟通了盛世大唐与边疆邻邦，更让心与心之间的距离不再遥远。丝绸之路，作为一段在中国人心目中镌刻着祖先辉煌、更预示着美好理想的历史截面，即将开创性地以一种全新的方式得以重新，大型新编历史京剧《丝路长城》应运而生。那段发生在1000多年前的燃情历史，再度呈现开来。

沿古老丝绸之路再“出发”

《丝路长城》的故事以大唐西北边境马帮首领之女柳娘新婚之日被胡兵掳掠为切入点，以唐太宗做出“开放边境、胡汉互市”重大决策和果断出兵平叛并继而“德化天下”、经略周边为时代背景，柳娘一家在这一大背景下实现亲人团圆和报国立功，表达了个人命运与国家命运的紧密关系，展现了重新打通丝绸之路给丝路各国带来的福祉。

该剧以宏大的思路和洗练的结构，展现了唐太宗李世民为维护边疆稳定、民族团结、邦邻和睦而重建丝绸之路的壮阔历史图景。唐太宗以强大的军事实力为基础，以开阔的胸襟、高远的战略眼光和正确的政策策略，使汉代以来开辟、经历了“三通三绝”的丝绸之路在800年后重现辉煌。剧中的“丝路”代表国家软实力，“长城”代表国家硬实力，以“丝路长城”为剧名，更是深刻阐释了国家强盛必须实现“硬实力”和“软实力”高度统一。

陈维亚领军一流主创团队

大型新编历史京剧《丝路长城》拥有一支在当今中国文艺界极具实力的主创团队：该剧由曾担任过2008年北京奥运会开幕式副总导演、闭幕式执行总导演的著名导演陈维亚领衔总导演，国家京剧院资深戏曲导演孙桂元担任导演，著名作曲家朱绍玉担任该剧作曲，舞美设计高广健、服装设计范晓蕙、道具设计李继勇等各舞台技术门类的领先人物也都倾力加盟。

陈维亚说，“这部剧不仅有着历史厚重的涵盖量，也有着强烈的关照现实的意义，‘丝路’意味着民族人文的概念，而‘长城’则是坚毅稳定民族精神的象征，可以说，这是一部‘借古喻今’之作，借助唐代开辟丝绸之路，与边疆少数民族‘化干戈为玉帛’的历史故事，弘扬我们当今社会所提倡的携手共进的伟大梦想，并且在这部剧中，还将有着丰富的西部民风民俗的元素体现，它们将与京剧本身斑斓美妙的美学价值高度融合统一。”

曾执导过数10部传统与新编京剧、并曾多次担任中央电视台春节联欢晚会戏曲类节目编导的国家京剧院资深导演孙桂元也将把自己所积累的近50年“国粹经验”奉献给这部作品；被誉为当今“京剧作曲第一人”的国家一级作曲朱绍玉将为《丝路长城》打造精彩之极的华美唱腔；而著名舞美设计高广健也将再度发力，赋予该剧浓墨重彩又不失简约空灵之美的舞台呈现风格。

梨园名角共筑“丝路长城”

大型历史新编京剧《丝路长城》不仅具备极具实力的主创团队，其演员阵容也堪称一次国粹全精英的集体“总动员”：由当今京剧舞台领军人物、被媒体广泛誉为“最具票房魅力的文武老生”、国家京剧院副院长于魁智领衔主演男主角唐太宗，国家京剧院一团团长、当家梅派大青衣李胜素饰演柳娘，国家京剧院老旦名家袁慧琴、北京京剧院优秀青年老生演员杜喆等联合主演。

《丝路长城》创造性地将关注点同时放在“宫廷内院”与“民间百姓”之上，不论是庙堂之高的宏才大略，还是江湖之远的民间疾苦，都将在这部剧中得到浓墨重彩的体现，而那从头至尾贯穿始终的“忧国忧民”情怀，更显得意味深长。

该剧主演李胜素说：“我在剧中饰演的柳娘一角很有挑战性，从一开始的闺阁少女到后来遭遇突变被胡军掳掠，直到最终回到大唐为国立功，这样峰回路转的情节脉络演绎起来应该相当过瘾，并且剧中还有一段女扮男装的表演，人物塑造非常立体生动。”而于魁智则表示：“我即将在剧中所演绎的唐太宗李世民一角可以说是中国历史上非常有作为的政治家与军事家，他深具魄力和毅力，不仅开创了著名的‘贞观之治’，同时也为维护唐朝边疆稳定立下汗马功劳。这部剧的剧本故事非常感人，除了重现我们祖先辉煌又厚重的历史之外，也有着浓厚的关照现实的意义，更是寄托了我们所有中国人希望世界和平、期待祖国繁荣的美好理想。”

观影

警匪游戏　心魔争斗

刘英杰

《魔警》观影之最大感受在于鬼王面具的意象，如此阴冷、暴力、风格化的设定在香港电影中难得一见。电影本身的冲突并不明显，警匪游戏中吴彦祖饰演的孤胆英雄警察形象，在策略和智谋乃至身手上并非与一帮悍匪有直接的打拼或对撞，反而是戴上面具之后的悍匪行事如同着魔，其间诡谲怪异、风波连连，并最终自相残杀、恶有恶报。吴彦祖的执拗和疯狂不过是潜在暗处的旁观者，匪在明处，警在暗处，颇具匠心的安排，让故事推进有如冥冥天定的寓言。

只有魔鬼才会知晓魔鬼，似乎是这部电影的逻辑，吴彦祖潜藏行迹的过程亦是一个逐渐入魔的过程，在风格硬朗的剪辑中他并不需要太多的短兵相接，生擒悍匪，只需要与心魔争斗，以身入魔，便能让警匪游戏得到完美的解决，而唯一的代价便是自己也戴上了无形的鬼王面具，落得个玉石俱焚的下场。导演表面上讲述一个警匪故事，但暗藏的线索下却试图探明人性的谜底。何谓善？何谓恶？一切后果皆有前因，影片在繁复穿插的回忆、幽深的楼道、尸体、大火等场景勾勒出一个亦真亦幻的谜团，所谓警察、悍匪、鬼王等不过在不同的时空中互换位置。当然，在一部商业电影最终植入人们根深蒂固的通俗善恶观并不困难，但若以这样的审视标准评判《魔警》则失之偏颇，在正邪善恶、因果轮回的“旧瓶”之中，影片没有流于说教和强化，而是以一种似是而非、看似混乱却绵密严谨的节奏中让观众直指内心，这是本片最为用心之处。

值得一提的是，作为本片的最大反派，张家辉饰演的鬼王在前半小时里凶悍凌厉，遇鬼杀鬼，遇魔杀魔，一般警察在其手下几乎没有反抗之力。当观众以为吴彦祖饰演的警察最终要与其终极对决时，鬼王却出人意料地死了。如此一来故事的推进便陷入了一切皆有可能的状态，影片引人入胜之处皆在于此，重要人物的缺失不但没有影响剧情的发展，反而作为一个辅助的线索在有形无形中增强气氛，真正地让一个充满正义与热情的热血警察拔剑四顾却心中茫然，从而引出了影片主题。

当然，影片中的几位黄金配角功不可没，廖启智、林嘉华、欧锦棠、李国麟饰演的悍匪拿捏到位又有形有色，一个眼神一个动作便能带给观众非常强烈的符号，这也是香港电影之所以充满张力和特色的地方。在对一个群体的塑造和叙述中，影片并不需要着力过多便可根据观众的观影经验来互动，在极短的时间里便可完成群像描绘，从而避免故事叙述的枝蔓，使得所有的重心都在与影片主线剧情的推演中。

资讯

全球华语大学生短诗大赛启动

日前，2014全球华语大学生短诗大赛启动。此次短诗大赛为众多高校学生提供一个表达自己、倾诉诗绪，发掘诗意的机会。通过微博这一最具传播力的新媒体平台，将短诗独有的魅力，便捷地呈现到网络用户的视野，使“诗”这种曲高和寡的文学形式在大学校园重新焕发活力。同时，借助校园诗歌的力量，可以使全球华语大学生重新审视中国文学与中华文化的魅力，尤其是汉语言的博大精深。

大赛以传承中华母语文化为价值导向，面向全球在读高校学生征集原创中文短诗，系大中华地区首次由高校学生组织新媒体自主承办的全球性大赛。