追寻国画艺术真谛的隐者

张虎生

钟育淳作品

蛰居香港经年的钟育淳先生，半个多世纪以来谨遵恩师潘天寿不为功利所累、“甘走寂寞之道”的教诲，在虔敬地以大自然为师扩展胸襟、触发灵感的同时，净心静志地伏案求索中国画民族性的真谛。画界同行称道他是“择善固执的隐者”，而邻里街坊则议论博学少语、笔耕不辍的他是“热茶壶样的肚大口小的画痴”。对于来自各方的评说，敦厚和善的他总是淡定地报之一笑。

钟育淳作品

以学养画

细读钟育淳先生以花鸟题材为主打的积案盈箱的画作，不单能感受到扑面而来的纵情寄兴、雄深雅健的书卷韵味，还能真切触摸到国人浓烈的文化情怀与民族精神。

学养是中国画的根基，唯其博学多识、博观约取，方能厚积薄发。学养更是中国画的魂魄，唯其质坚气浩、兼容并蓄，方能彰显炎黄子孙的秉赋、风骨和追求。正因如此，“以学养画”、“强其骨”，既是潘天寿等大师再三再四的殷殷叮咛，也是钟老矢志不渝践行的准则。

观其画作，无论是田园风光，还是飞禽花卉，之所以寓儒雅于浑厚，含神韵于清朗，皆学养深醇使然。直幅《无瑕》或许是先生的得意之作。画面下方浓密绿叶丛中悠然伸展出几株交错相依的花葶之上，晶莹洁白的马蹄莲含苞待放。清新大气的构图、浓淡相宜的色调、俏丽典雅的花姿，让陶醉在真善美画境中的观赏者不能不去玩味、领悟其中的蕴藉和哲理。这便是国画艺术的奥妙与魅力所在。钟先生特地在画的上方题跋中写道：“学养愈富，画之艺术语言愈深厚，其造诣方必更博大精深。”

画家的另一幅作品似更能直抒“以学养画”、“强其骨”的心志。他匠心独运地将熹微晨曦中的柔藤、碧叶、喇叭花巧妙地组合为一体，在滴露的叶片滋润下，舒张开来的喇叭花犹如催早的晨号，而绕篱藤蔓则像婀娜少女翩翩起舞。题跋中“春花精神是吾师”七字一语破的地点明鲜活物象昭示的深邃意旨，呼唤着砥砺奋发的民族精神。

求变精神

在坚守中国文化优秀传统、追寻国画艺术真谛的漫长苦旅中，钟育淳先生“师古不泥古”的“求变精神”尤其令人感佩。他认为创造性和求变精神，是我国历代有成就画人毕生的探索和追求；透彻地悟出清代名家石涛所讲“笔墨当随时代”、“凡事有经必有权”，强调的就是变通精神。

“求变”贯穿于先生从西子湖畔到香江之滨的整个创作生涯中。披览他各个时期的作品，无一不是纯纯正正打上鲜明“中国印”的“心画”。然而，随着社会日新月异的变革以及画家艺术功力的提升，钟老的作品在立意、布局、意境、格趣、用笔乃至色调运用诸方面都在嬗变。悲秋大抵是文人诗画的古老题材，先生也曾画过题为《秋瑟瑟》的颇具观赏价值的作品，但总难跳出萧瑟悲凉的窠臼。而后来推出的《秋风群鹭斜阳里》新作，却一反此前的格调和意趣，迎风劲挺的芦苇荡里，羽毛斑斓的群鹭顾盼鸣叫着游向芦荡深处，充溢着流走动感与盎然生气，传递着昂扬进取的精神风貌。

锲而不舍“求变”的钟老，还广采博纳工笔画的优长并做出交融互补的宝贵尝试。《共领人间第一香》即是例证，在泼墨挥洒的清泉与峭岩上，两只工笔描绘的玉鸟凝视着盛开的腊梅，画面恢宏，洒脱俊逸，写意中不失严谨，工笔中不失灵动，当属他求变创新的佳作。

画人的担当

难能可贵的是，主张并躬行国画艺术求变创新的钟老虽隐于繁华时尚、各种文化碰撞的大都会，却坦诚忠告：“艺术是精神产品，是人们精神食粮。在强调个性时，画人当承担社会责任。低俗作品之毒害性，绝不亚于三聚氰胺、塑化剂，毒害人之灵魂。”他还尖锐指出媚俗、杂乱、浮躁是当今艺术常见弊端，须力摒弃之。只有荡涤尘俗之气、消弭“浮烟涨墨”的喧嚣，中国画才能以独特风采巍然兀立于世界画林，才能更强有力地表达中国精神。善哉斯言，衷心祝愿钟育淳先生行健致远。

侗族姑娘 田世信

“七彩云南”遇到“多彩贵州”

——云南、贵州美术作品展举行

晓 言

由中国文联、中共云南省委宣传部、中共贵州省委宣传部、中国美术家协会等7家单位联合主办的“七彩云南——中国美术作品展”与“多彩贵州——中国美术作品展”日前在中国美术馆举行。

“七彩云南”和“多彩贵州”展览梳理了从20世纪以来云贵美术的发展脉络，展示了其独特的人文价值和艺术价值。两个展览参展作品近400件，其中包括11位美术家和1个创作群体的个案研究。参与美术家近300名，其中既有久负盛名的老美术家，也有近年来脱颖而出的青年美术家。展览作品类型涵盖了中国画、油画、雕塑、版画和水彩画等画种，不仅包括中国现代美术史中反映云贵少数民族美术题材的经典名作，也有近年来涌现出来的新人新作。展览从多个方位角度全面地反映了云贵地区的人文景观和各族人民生活，展现了改革开放以来在党的领导下，云贵地区建设取得的伟大成就和崭新面貌。

“七彩云南”与“多彩贵州”展览是中国美协有关少数民族美术题材美术作品系列展览的重要延续。自2009年以来，中国美协策划并举办了2009年“灵感高原——西藏主题展”；2011年“天山南北——新疆主题展”；2012年“浩瀚草原——内蒙古主题展”，有关中国各少数民族美术题材作品展示已经形成一系列展览品牌。

为此次展览，中国美协组织百余位全国各族优秀美术家，分四批沿着云南和贵州两条线路，深入云贵地区各民族村寨，体验当地人民的生活和民族风情，创作了大批优秀作品，并遴选征集了一大批历史上描绘云贵地区风土人情的经典名作。同时，中国美协还编纂出版了《七彩云南——中国美术作品集》和《多彩贵州——中国美术作品集》。

傣族妇女 靳尚谊

南方艳阳

——台湾艺术家陈澄波大展亮相京城

杨 子

一段尘封的往事，5个展览专题，中国美术馆三楼的全部展厅；20世纪初的中国对现代艺术的探索，85年后迟到的北京邂逅，133幅作品，构成了“南方艳阳——陈澄波艺术大展”的几个关键词。

今年适逢陈澄波诞辰120周年，由中国美术馆、财团法人陈澄波文化基金会、台南市文化局共同主办的陈澄波巡展的第二站在中国美术馆举行，展出陈澄波各个时期的代表作133幅，其中包括由其家人捐赠给中国美术馆的8幅作品。这批一度封尘近半个世纪的画作在中国美术馆的首次集中亮相，全面展示了陈澄波的艺术创作，更见证了中国近现代美术史上两岸文化艺术交流的一段珍贵史实。

中国美术馆馆长范迪安介绍说，在20世纪中国美术的先贤群体中，台湾画家的突出代表陈澄波，受家学蒙养，自幼便对中国传统文化进行深入学习，1924年考入日本东京美术学校研习西画，艺术才华脱颖而出，在学期间就创作了以家乡风景为题材的《嘉义街外》、《夏日街景》等作品。1929年毕业后，陈澄波应聘任教于上海新华艺专和昌明艺校，并在江南一带写生创作。最为重要的是，他曾参与在20世纪中国美术史上具有先锋意识的“决澜社”活动，投身艺术革新的热潮。1933年他回到家乡，在以绘画为职业的同时，也课徒授业，推动美术教育，参与发起台湾最大的民间美术团体——台阳美术协会。“正是他跨越海峡在大陆和台湾从事美术创作、教育和社会活动的艺术经历，留下了许多值得今天两岸共同研究的历史，也使他的名字嵌印在20世纪前半叶的中国美术史册之中。”

台湾台南成功大学美术史教授萧琼瑞说，陈澄波1929年曾计划来北京，但因患病未能成行，“如今的展览，圆了陈澄波85年的梦。”

冈 陈澄波

苏留英：让牡丹生出意境

赖 睿

平安 苏留英

正值牡丹盛开的季节，一场以牡丹为主角的画展正在北京静雅轩画廊举行。30多幅作品，勾勒出苏留英心中别样多姿的牡丹。

苏留英钟爱画牡丹。她说，国色天香的牡丹体现了中国人的审美情结，画牡丹也是在画一种中国文化和中国精神。

苏留英，1955年生，毕业于许昌学院美术系，进修于北京花园彭培泉导师国画研修生班、石齐导师新中国画画家班，擅画牡丹。

一开始从事花鸟画创作的苏留英，为什么会选择专攻牡丹呢？在她看来，艺术创作不仅需要高雅，也需要深入民间。在几次花鸟画展中，苏留英发现，牡丹题材是最受老百姓欢迎的。于是，她开始专攻牡丹。随着经验的增多，苏留英发现了牡丹更多的魅力：一方面，牡丹造型美，雍容华贵、艳压群芳；另一方面，牡丹还有一种超然的精神，不屈权势，傲骨丹心。苏留英说，“牡丹精神”才是牡丹深受国人喜爱、得名“国花”的真正原因。

苏留英的牡丹，水墨运用精到，色彩浑然天成，画作或细腻委婉，或豪放洒脱，或灵气袭人。中国美术家协会美术理论委员会委员翟墨评价其牡丹具有“滋润、涵蕴、情韵”的特点。她尊传统而不泥古，融西洋而不流俗，笔墨拙厚生涩，苍润结合，工写并举，自成一格。

喜欢牡丹的人多，画牡丹的人也多，但画好牡丹却不容易。“说到牡丹画，很多人就想到‘花开富贵’、‘国色天香’的主题，其实不尽然。”苏留英不愿重复千篇一律的主题，想要寻求突破。她认为，笔墨当随时代。创作不仅要在技法上突破，更应该在主题上紧跟时代。她创作的《中国红》、《青春的回忆》等作品，都体现了这样的理念。

苏留英笔下的牡丹，多为盛开怒放，大气丰满。她说，她希望能够以花写人、以花写情、以花言志、以花写思想、写精神。“如今社会和谐，时代大好，我笔下的牡丹自然也要展现这种盛世风采。”

与牡丹结缘，与牡丹朝夕相处，苏留英说，牡丹已经成为她生命的一部分。艺无止境。苏留英说，牡丹的美一辈子也画不尽，今后愿尽其所能，带给更多人美的享受。

中国书法出版传媒有限责任公司揭牌

中国书法出版传媒有限责任公司及中国书法出版社、《中国书法报》社揭牌仪式日前在北京举行。“中国书法出版传媒”由中国文联主管，既是中国文联系统第一个专业艺术门类的出版传媒单位，更是国家级文化体制改革的试点单位。此次，大众出版社更名为书法出版社，《中国书法报》也在内刊《中国书法通讯报》的基础上公开出版发行，形成了书、报、刊“三位一体”的格局，是转企改制的一次有力尝试。（文 心）

第十二届全国美展献礼建国65周年

由文化部、中国文联、中国美协共同主办的“第十二届全国美术作品展览”组委会工作会日前在北京召开。中国美协分党组书记、常务副主席吴长江介绍了一年来的筹备情况。适逢中华人民共和国成立65周年，全国美术家们将满怀激情创作出无愧于伟大时代的艺术精品奉献给人民，向国庆65周年献礼。（宣 如）

中国书协六届四次理事会召开

中国书协六届四次理事会日前在京召开。会议选举陈洪武为中国书协第六届驻会副主席，通报了中国书协六届九次主席团会议《关于任命曹建明为中国书协副秘书长的决定》和确认增补更替理事的决定。中国文联党组成员、书记处书记罗成琰出席会议并讲话，他充分肯定了中国书协取得的成绩，并对协会下一步工作提出要求。（季 文）

神州