



陈海良，文学博士，硕士研究生导师，文化部中国艺术研究院中国书法院创作部主任，中国书协草书委员会委员，国家一级美术师。师从尉天池、马士达、周玉峰、陈仲明、陈振亚等先生。曾在江苏省美术馆、上海美术馆等地举办9次个人书法展。专著有《乱世奇才——杨维桢》、《经典碑帖导学教程·草·孙过庭〈书谱〉》、《名家解密书法经典——陈海良解密〈十七帖〉》、《陈海良书法作品选》、《八届精英谱——陈海良》、《陈海良作品集》、《当代书法名家丛书——陈海良卷》等出版。

作品获奖情况（均为中国书协主办）：

- 行书获全国第七届书法篆刻展“全国奖”（1999）
- 小草获全国第八届书法篆刻展“全国奖”（2004）
- 楷书获全国第三届正书展“全国奖”（2002）
- 楷书获全国第四届正书展“全国奖”（2005）
- 大草获全国第二届行草书大展“一等奖”（2003）
- 行草首届中国书法兰亭奖“创作提名奖”（2002）
- 大草获第二届中国书法兰亭奖“创作艺术一等奖”（2006）
- 大草获全国首届小楷书法大展“一等奖”（2004）
- 大草获首届翁同龢书法奖“提名奖”（2009年）

金台记：

陈海良，当代著名中青年书法家，一身的才气、清气、逸气、正气、书卷气，又不至豪气和狂逸之气，甚至谦恭之下还有些霸气。他性格倔强，个性鲜明，充满自信，特立独行。书如其人，在他身上体现的是那么的鲜明。

他凭着先天的艺术禀赋和聪敏悟悟，怀着一种对书法艺术的敬畏之心，历30余年的深入学习、探索、研究、刻苦磨练和执着专业的精神，以及专业的学院化锤炼，使他具有了深厚的书法理论、文化底蕴和书法功力。他有着扎实的法度严谨的楷书功底，行、草气息之淳雅直追晋唐。其大草、狂草尤得窍要，以明清大

行草为框架，融会贯通古时书法大家所长，创化成个人独到见解，演化出自己的取法与变法之道，以精准的笔法、淋漓的水墨、恢宏的气势、鲜明的个性，给人以强大的震撼，显示出自己的风格面目。

在当代书法对于传统的挖掘、继承、弘扬、发展等方面，陈海良不泥古，也不追潮流，不媚世俗，从他的身上我们会慨叹、欣慰于“江山代有才人出”。在理念、思想、技法、审美上，他与众多追随者共同掀起了一股“旋风”，让我们看到了当代书法艺术上的新曙光，开启了格调高雅、符合艺术发展规律与时代真正需求的书法新风尚，这些让我们有理由相信中国书法艺术的明天会更好。

我和汉字

陈海良

在那个“出身”有问题便矮人一截的年代，我养成了深入观察的习惯，待人矜持，处变不惊，不期后来用于习字，受益匪浅。还记得少年时的我把田埂稻草一根根系在一起，很长，很长，围着自家宅院，不知绕了多少圈。无须言语，这是我的领地，一个不许他人惊扰的空间。我能够积年如是，潜心书艺，安之若素，仿佛外面的世界并不存在。

幼小于“唐初四杰”有惊人的模仿，曾受坊间赞誉，而我以为自己更拿手的，是把颜字的偏旁、欧字的部首、柳字的点画任意组合，打乱拼装做自己的实验。外表斯文的少年，笔落纸上，铁画银钩，初识剑拔弩张之豪气，虽参与全国学生书法赛事而无所获，我偏着魔似的，愈挫愈奋。

中学，我的这一嗜好被父亲发现，担心歧路亡羊，于是四处物色“先生”。在那个一肚子墨水也需深藏不露的年代，这实在是奢侈的梦想。父亲严厉而执著，只要在书店、庙堂、文化宫等场所，发现有好的“墨宝”，就以自行车载我去观摩，时常看得忘形，不忍离去。至此，我爱上了写字。

高考恢复，可以有大学上了，我如愿考入南京师范大学首届书法本科专业（系中国首届书法本科专业）。师从名家，如坐春风；味钟张徐烈，抱瓮献前规；若渴骥奔泉，修劲骨丰肌。且常以一己之好恶，牵引同窗之进路。受压抑既久，自然心仪徐渭，青藤狂草成了我的草书班底；生性固执，于美的诱惑难以抗拒，与“文妖”杨维桢不谋而合，由此我陷入了帖学的世界……

毕业后蜗居院校教书，艺术是不受重视的科目，后辞职“下海”体验自由，从办事处的小业务员以骄人业绩，晋升为销售科长直至管理较大的企业。年少轻狂，志得意满，闲来操笔弄翰，儒商两兼，顾盼自雄。虽不涉足书界是非，但书事一刻不息，这是因为心中对书法有真欢喜！人生至此，此乐何可少也？既不事功，故能一扫时习，笔性自然骄纵。世事乖张而

好景不长，“危机”袭来则勇于担责，再度辞职，山穷水尽亦未以书法糊口。自負擅长于“天书”狂草，却常年投闲置散，以素心待之，不介意有无他人问津。

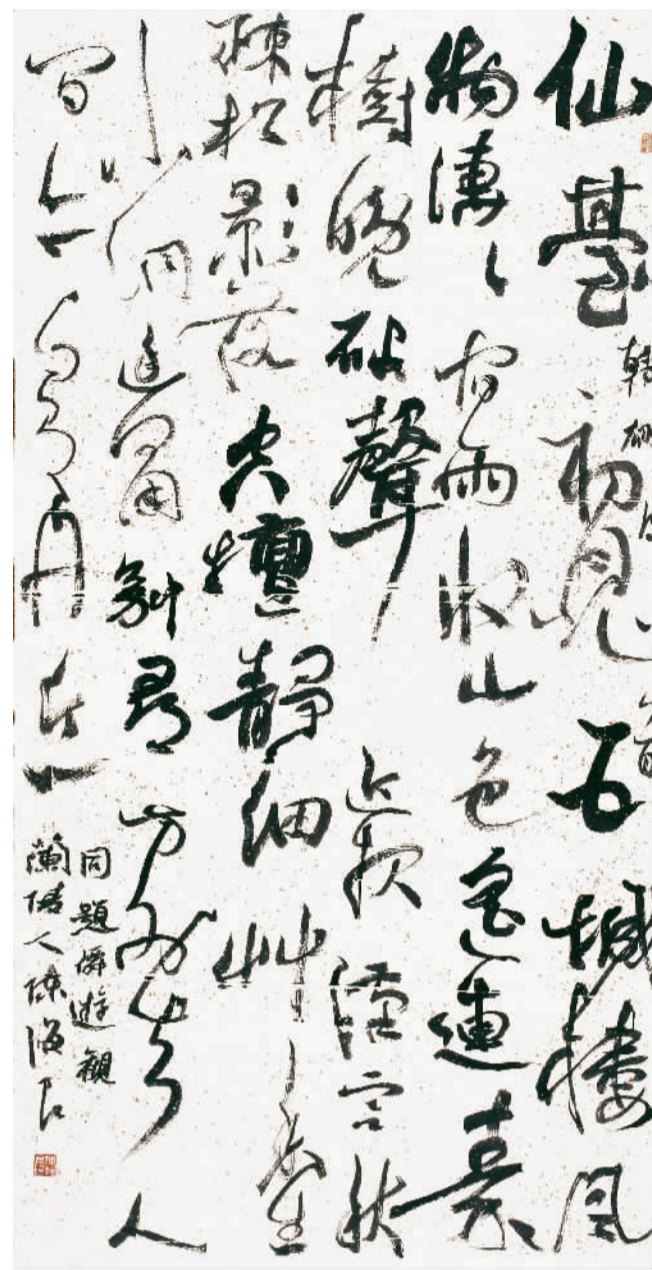
1999年，首次以颇乖时调的“杨氏书风”投稿“国展”，居然折桂。此后便一发难收，每以极度自我的方式创作投稿，十二次国展竟有八次斩获大奖。古人云，文章憎命达，书道岂异？既无衣食忧，当从真人游，生活的坎坷，为艺术在做准备；艺术的自我苛求，才是人生的真财富。从此不再参赛，获奖不过证明自己会写字，而艺术的道路没有止境！

2006年，负笈北上，游学京师。三年苦读，始知学问之艰辛，找回了那个过去的我，梦圆在旧我的新境中。

如今闹市而无丝竹乱耳，惟几本好书相契，二三良友相知。夜深人静与“二王”对谈，向颠张狂素吐回心曲。人生峻宕多艰，艺境转意迭出，以笔为马，妙在心手，尚功力而涵蕴藉，又岂止沉着痛快？

诚然，性笔天纵，辅以筋骨，方可指与物化。故毫刀兼修，温碑板而发新意，明辨刀毫之异同。静则以守，守则以楷，深知静可知性，而楷以为根则可正天下书也。故溢而为草，循规矩于方圆之法，悟空灵寓黑白之理。我辈虽没了科考，至于楷书，弱冠以来，一刻也未敢懈怠。

如此宅男生活，使我由外向渐趋回心，回到了原点。持一念而前行，书写已成为坚守的游戏。人生无常，潮起潮落，蓦然回首，此又何尝不是汉字的个性化诉说，崇尚书写“巫化”的我，信知鬼神助此道耳。故而，喜愕、悲幸、追散、思慕，抑或利害、明暗、得失、祸福……投笔抗声，势来纸尽，似飓风骤雨，如山河峥嵘……虽难尽吾意，然决不随人作计，亦能随心而寓于书境，曾自作诗云：“廿年苦读常忘食，兴来醉墨学藏真。自家面目何曾见，笔底时时有鬼神！”



▲书《同题仙游观》 ▼书《论书》局部

读陈海良书法作品有感

张晓凌

2006年9月，陈海良来到了中国艺术研究院读尉天池先生的书法博士，那时，我认识了他，一种谦恭豪迈，练达而聪慧的青年学者的形象让人记忆犹新。而真正了解他的书法艺术是在中国美术馆举办的“行草十家”展览上，他的书法以大草、狂草见长，纵横跌宕，激情澎湃，以淋漓的水墨、精准的笔法、恢宏的气势、强大的震撼给我留下了深刻印象。

陈海良出生于江南历史名城常州的一个书香之家，自幼受家庭熏陶，喜欢书法。1988年考入南京师范大学美术学院首届书法本科班，有幸师从著名书法家尉天池、马士达、周玉峰等教授，非凡的艺术禀赋，加上名师的点拨、严格的学院化锤炼，造就了他过硬的基本功。他的楷书宗法魏晋，其中楷巧妙的把野逸的墓志以“雅化”，起到了很好的艺术效果，也形成了自己的个性化特色；而扎实的楷书功底成就了他行草书领域的开拓和自由挥写，他的行、草直追晋唐，气息醇厚，尤其是他的大草、狂草有着颠素的狂狷，在他的个性中流淌着吴门书家的狂逸气质，与徐渭、王铎、傅山等晚明的浪漫主义书风有着天然的亲合，在他的狂草中表现出了情性、气势、技术的高度整合，而这也是一位草书家所必须具备的卓越才能；他的小行草既有魏晋书风的韵致和流便，同时也有着杨维桢的出奇与狂态，清静雅逸、潇洒真率，峻拔而又高远，与其大草、狂草相得益彰。所以，他的书法兼具才气、狂狷气、文气于一身，大草、狂草如黄河、长江般的势如喷涌，浩浩荡荡，小草如小桥流水，清澈境幽，楷书则法度严谨而新意迭出，独立风标。

由于有着全面的专业素养，较强的实践能力，良好的创新意识，以及他的持之以恒的治学精神，他的书法在上世纪90年代便崭露头角，先后有楷、行、小草、大草等数种书体八次获得由中国书协主办的“国展”大奖，尤其是大草获得了中国书法的最高奖，即“第二届中国书法兰亭奖”的“艺术创作一等奖”，行

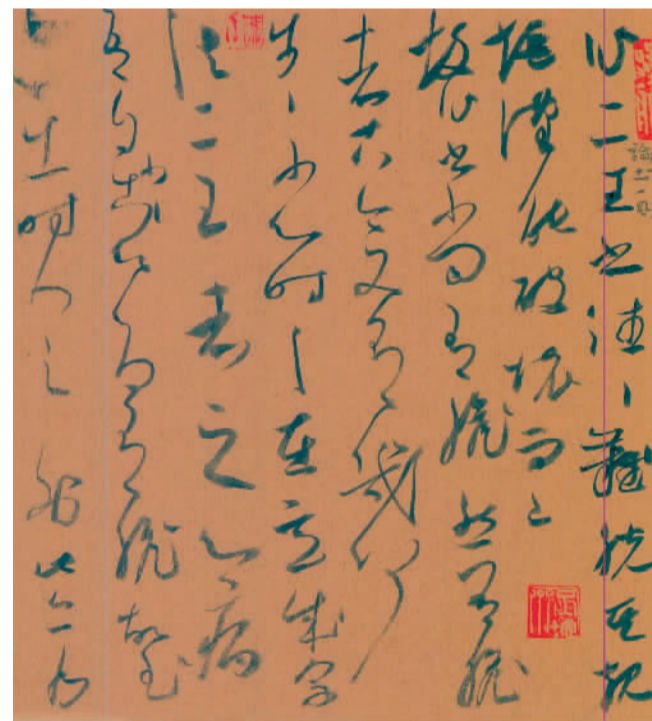
业里称他为“获奖专业户”。获奖不是目的，但却是一种对年轻书家的激励，也正是这种激励使得陈海良在书法的道路上心无旁骛，积极进取，不断拓宽创作思路，不断丰富对文、史、哲的涵养，从而也促使他的创作充满后劲。潘天寿先生讲，中国的书画家不一定要求诗、书、画“三绝”，但要求诗、书、画、印“四全”，全面的艺术修养才是艺术家不断常青的保证。

为此，陈海良对各种艺术门类多有涉猎。他书法中的清气、逸气，以及丰富的用笔就是来自于多年来对山水画的创作和研究，画中几乎都有自作诗文的题跋，诗、书、画得到了较为完美的结合。因此，书画同源，同笔同墨，山水画对其书法的创作影响意义深远。

陈海良在实践方面的不断进取还与其注重理论方面的修行是分不开的，而正是理论与实践的相互结合，使得他的书法创作一直处于精进的状态。

所以，我们从陈海良的身上可以看到他对传统的敬畏和理性深入的研究与把握，也看到了他将书法的传统与其现代个性的较好融合，而也正是这一点我们看到了年轻一代的希望。路漫漫其修远兮，我们期待海良！

主持人：李树森
电话：010-65363425
E-mail: haiwaiban@126.com
www.people-art.com.cn
北京九州金台书画院



▲书古代名文 ▼书《论书》



▲隶书对联 ▼篆书对联

