

贝家花园的百年梦与情

闻心

袖，包括周恩来、邓小平等当时志在改变中国命运的青年。

酷似欧洲古城堡的碉楼，是当年贝大夫给当地百姓看病的地方。碉楼正门上挂有石匾“济世之医”，字迹已不分明，那是李石曾夫妇赠送给贝熙业的。在北安河地区，70岁以上的老人里很多都曾接受过贝熙业的免费诊治，或亲眼见过贝熙业这个“高高的个儿、白皮肤、黄头发、和蔼可亲的老头”为人治病的情景。

抗日战争期间，贝熙业充分利用他的洋面孔和高职位，经常到前线救助伤员，为八路军疗伤治病，为前线运送药品。当时，他已年近七旬，曾骑着驮满药材的自行车，从北平城里出发，骑行30多公里，把药运送到西山附近；后来他又买了汽车，将药材、器械从日军占领区送往八路军所在的晋察冀边区。据一些“老革命”回忆，在抗日战争和解放战争时期，贝家花园还曾做过我地下党的联络站，架设过我党的秘密电台，我党一些高级领导和伤病员还曾在这里秘密休养和接受贝大夫的诊治。

1954年，82岁的贝熙业回到家乡法国奥维涅，手术刀改为斧头，伐木柴荣，和年轻的中国妻子吴似丹过起了农民生活。第二年12月，贝熙业传奇般地喜得贵子。贝熙业去世的1958年，让·路易才3岁。

为保留这一见证中法友谊的遗存，2011年6月贝家花园被定为北京市文物保护单位，并于2013年得到修缮。被历史尘封的贝家花园，将作为中法文化交流博物馆重现天日。



上：贝家花园近影
下：晚年的法国医生贝熙业在以他的名字命名的桥边留影

第一次站在北京西山林海中贝家花园的南楼平台，59岁的让·路易·贝熙业感觉像是做梦一样。

1913年，让·路易的父亲、40岁的法国医生贝熙业举家来到北平开办医院，后来又回到协和医院当大夫，是北平远近闻名的名医。一个世纪后的今天，他的儿子小贝子承父业，作为一位心脏病学专家，用为父亲当年服务过的北安河村居民义诊的方式，完成了一次跨越父子两代、中国与法国的时空对接。

今年是中法建交50周年。3月27日，国家主席习近平在法国访问时说：“我们不会忘记，无数法国友人为中国各项事业发展做出了重要贡献。他们中有冒着生命危险开辟一条自行车‘驼峰航线’，把宝贵的药品运往中国抗日根据地的法国医生贝熙业。”接受完习主席的接见，小贝专程从法国飞往北京参加4集纪录片《贝家花园往事》开机仪式。

这部纪录片于2013年9月开始筹备，导演张同道带领创作团队先后3次赴法国深入调研，首次披露珍贵信件手稿200余封，还查阅资料1000余卷，档案资料800余份，收集图片1500多张，访问当事人、见证人、专家100余人次，翻译法文书40余册50万字。

1923年，贝熙业的妻子病故，小女儿又染上肺病。他因此租下了空气新鲜、地僻幽静的京西阳台山麓峰脚下的一片山场，建起了中西合璧的别墅山庄，人称“贝家花园”。很快，贝家花园也由最初的疗养之所，变成了当时法国精英社交活动的“文化沙龙”。史料显示，获得过1960年诺贝尔文学奖的法国诗人圣·琼·佩斯，就是在贝熙业等人的陪同下周游中国，并以横越戈壁大沙漠的经验和京西妙峰山庙会为背景，写下印象派长诗《远征》。历经10年心血校译《红楼梦》法文版的钱锺孟，当年也是贝家花园的座上宾。也正是在这里，贝熙业见到了中国教育家李石曾和蔡元培。

“那个时代，法国人从中国寻觅古典与梦幻，而中国人去法国向往的是现代与现实。贝家花园记录，不仅仅是这几个人的故事，更是一场东西方文明的碰撞与交融。”张同道说，也许就在某一次闲谈中，他们开始了中法大学的创建，开始了勤工俭学运动，开始了西山温泉的现代化运动，在这片土地上他们做了一系列轰轰烈烈的事情，很多都在改变着中国的命运，比如送2000个中国留学生赴法勤工俭学，其中十几人后来成为中共领



李相岩饰演的祥子

为北京曲剧《骆驼祥子》新编点赞

刘凯佳

新创排编演的北京曲剧《骆驼祥子》将于5月6日、7日代表北京市曲剧团参加第四届全国地方戏优秀剧目展演。据北京市曲剧团团长孙东兴介绍，重新编演的这部历史巨著，日前在各地巡演时反响非凡，已经演出153次，观众高达15万人次，彰显出这部艺术作品的蓬勃生命力。

早在上世纪50年代，北京曲剧《骆驼祥子》就与

4月中旬，河北卫视《中华好诗词》第二季节目中，来自台湾大学法律系的张仲宇和台湾师范大学文学院的梁道萍，上演了一场诗词巅峰对决，节目一经播出就受到台湾地区多家知名报纸、电视频道、网络媒体的追捧和热议，轰动一时。

伴随着大陆电视产业的蓬勃发展，近两年多档省级卫视自办栏目也火到台湾，在台湾掀起了一股媒体热议风潮。去年在台湾最火的电视节目《我是歌手》《中国好声音》《爸爸去哪儿》，因有齐秦、庾澄庆、林志颖等多位台湾知名歌手参加，台湾当地媒体进行了大规模追踪报道。而今年文化类节目集体亮相大陆省级卫视荧屏，包括河北卫视《中华好诗词》、贵州卫视《最爱是中华》、河南卫视《成语英雄》、黑龙江卫视《最爱中国字》等弘扬国学的电视节目成为2014年卫视荧屏主流元素，同时这股热潮也引发海峡两岸的关注。

台湾选手在带火大陆电视节目

如今，随着两岸文化交流沟通的日益深入广泛，内地电视节目中出现了越来越多的台湾选手，而且以高度专业化的表现往往取得优异成绩。他们深受内地观众喜爱，也在台湾带火了所参与的内地电视节目。比如《我是歌手》总决赛，因为7个选手手里有3位来自

《杨乃武与小白菜》、《啼笑因缘》并称为“杨蹄骆”，是北京曲剧最具代表性的三部大戏之一。此次新编，在作曲方面，更能突出北京曲剧的音乐风格，有更大的震撼力。在唱词方面，也是十分的“接地气”，展现了“祥子的堕落史”，还原了虎妞“又丑又老的变态女人”形象，增添了祥子和小福子互动的戏份，让整场演出“有情感的叙述”，更贴近老舍小说原著的本意。

此次展演的北京曲剧《骆驼祥子》以北京市曲剧团的青年演员为主力，这支年轻、自信的队伍让观众领略北京曲剧的独特魅力的同时，也展示了北京曲剧新生代的活力和朝气。祥子的扮演者李相岩表示，他

台湾，台湾观众自然特别关注这场比赛，当时有16家台湾媒体到决赛现场采访。

今年在台湾地区受关注度最高的当属河北电视台自主研发的《中华好诗词》第二季。因为最终播主决赛在两位台湾选手——台湾大学法律系三年级学生张仲宇，和台湾师范大学文学院的大一新生梁道萍之间进行。

作为大陆首档诗词记忆闯关节目，《中华好诗词》第二季在台湾设立了选手招募点，吸引了多位台湾诗词爱好者的参与。原来，2013年10月河北卫视《中华好诗词》第一季播出时，台湾中天新闻台就以“写完汉字，考成语背诗词，陆娱乐新PK”为题，关注《中国汉字听写大会》《成语英雄》《中华好诗词》等节目，介绍了大陆荧屏国学文化类节目盛行，阐述了传统文化的魅力和电视节目背后的文化底蕴。据《中华好诗词》栏目组介绍，此次台湾媒体对大陆文化节目的关注，也成为2014《中华好诗词》第二季在台湾设立选手招募的重要决定因素。

张仲宇自幼受父亲的影响，非常喜爱诗词。他在《中华好诗词》第二季的对战中，击败原播主武汉大学曹一鸣，成为新播主，同时也因其高帅的外表，被网民封为“国学男神”，当晚他的微博粉丝量就从70人涨到3000多人。次日，台湾东森新闻也以“台大生登陆比诗词，高帅外表受封‘男神’”为题，报道了台湾选手参加大陆诗词节目的新闻。台湾当地的联合晚报、苹果日报、中央通讯社和福建《海峡导报》等媒体，也分别对张仲宇进行了采访，分享了他背诗词的秘诀及国学对他人生的意义。近年有许多台湾草根达人登上大陆节目，但因背诵诗词而爆红的，张仲宇是第一人。

随着多家台湾媒体的争相报道，以弘扬国学为宗旨的《中华好诗词》在台湾逐渐颇有知名度，来自台湾的第二位诗词高手很快出

在塑造人物形象时着重掌握祥子在人生几个阶段受打击后的变化，使人物形象更加立体化，性格更清晰，从而使整部作品更实际、更具冲击力。北京曲剧《骆驼祥子》新编以醇熟的创作和年轻却不青涩的表演，相信会引得观众点赞不止。

大陆电视文化节目台湾受追捧

刘涛 苗春



《中华好诗词》第二季的两位台湾选手：张仲宇和梁道萍

现。就读于台湾师范大学文学院的台大新生梁道萍，年仅19岁，娇小可人，说话轻声细语，但在闯关过程中的自如和笃定，绝对不是看上去的那种“纤纤弱质”。评委王刚也说梁道萍“绵里藏针”、“外柔内刚”。她与台湾老乡张仲宇的巅峰对决，两人你追我赶，处于伯仲之间，让评委啧啧惊叹，直夸领略了台湾年轻人的新风采。节目播出后，两位播主被海峡导报誉为“宝岛双骄”，台视新闻《早安你好》则以“陆诗词PK战，师大女生击败台大男神”为题，专题报道两位选手在大陆上演诗词对决的节目盛况。此次诗词对决也吸引了中视、华视、壹电视、东森、TVBS等7家当地电视台对此次《中华好诗词》进行了专题报道，媒体热议传统文化类节目的魅力，备受台湾观众的关注。

有台湾网民评论：“这么好的节目希望在台湾也能看到，这些传统

古诗词真的好有意境，而且题目形式多样又有深度，不能只靠死背，还要有一定的文学程度与理解能力，真的好棒！”

“文脉断层”的台湾亲近文化节目

《中华好诗词》请了范曾、赵忠祥、王刚、濮存昕、杨雨等文化名人担任嘉宾，王刚谈到两位台湾选手的诗词对决时，表示“感触良多”，“精彩之极”，而且他认为台湾“文脉断层，太重要了”。正像王刚所思所感，多年来有很多大陆文化界教育界人士，称道台湾对中华民族传统文化的重视和传承。正是因为台湾相比大陆对传统文化感到亲近，并且能接受、能理解、能体会，大陆文化节目才是在台湾受到欢迎的重要原因。

民间教育家信力建先生曾经撰文指出，1949年以来，国民党一直致力于全面恢复中国传统文化，当大陆“文革”时，台湾进行了“中华文化复兴运动”。台湾学校一直延续“国文”的称谓，使用沿用几千年的繁体字，注重传统文化思想的熏陶和古文训练，在高中阶段，《高中国文》、《国学概要》、《中国文化基本教材》是文科必修课。台湾的经典文化造就了学术巨匠，杜维明、余英时、成中英、刘述先等人是公认的第三代新儒家的代表人物，还有在大陆有广泛影响的傅佩荣，在两岸推行“读经运动”的王财贵，著名老庄研究专家陈鼓应……台湾的经典文化还孕育出了不少优秀的艺术作品。比如，流行歌曲《东风破》、《菊花台》、《青花瓷》里不乏古代诗词之美。

所以，台湾孕育出《中华好诗词》第二季的两位对决选手，并不奇怪。

架起两岸文化交流的桥梁

其实，《中华好诗词》的成功，有两位台湾人功不可没，即参与过《中华好诗词》节目的台湾电视人赵伟和陈有颖。赵伟已经在河北卫视工作

多年，这次在《中华好诗词》做的是节目录制现场的执行导演，陈有颖则为节目从台湾找来了张仲宇。正因为有了他们的“里应外合”，有了两岸电视人共同为《中华好诗词》添砖加瓦，两岸选手才有机会在舞台上以文会友。

另一个大陆节目能够在台湾引发关注的原因，是吴宗宪、张菲、叶心如等台湾娱乐界名人普遍认为，近年来，由于大陆重视引进国外热播节目的版权，具有巨大的市场空间，节目资金较为雄厚，吸引力不断加强，所以台湾文艺界和电视界人士纷纷北上，而台湾本地节目相对资金、内容薄弱，人才匮乏，与大陆节目相比不再有优势。他们认为，本来台湾电视节目市场发展得早，几十年来都是“自由竞争”，多元文化并存，所以台湾电视节目的创意和交流沟通方式一度都比较领先，但大陆电视产业而今已有带领“华流”崛起的气势。

也有台湾人士认为，此次《中华好诗词》台湾选手会师播主争夺战，“显示了台湾的文化软实力”。未来两岸应该发挥各自的优点，加强合作。目前两岸都可以通过互联网收看对岸的电视节目，这是很好的一个契机，相互提供了更大更广阔的空间和平台。愿更多两岸电视节目走近彼此的观众，架起文化交流的桥梁。

“中美影视论坛”在美国洛杉矶举行

第五届中美企业峰会“中美影视论坛”日前在美国洛杉矶举行。美国好莱坞著名导演、著名影视投资人、美国影视创作工作者、影视法律咨询师与百余位中国企业家就“中美影视合作机遇”进行了现场对话。国际艾美奖执行主席乔治·雷克曼在论坛上进行了题为“发现电视”的主题演讲。时值电视业面临严峻挑战之际，他特别期待与中国电视的合作。

(吴言)

神州

小苗凯佳

吴奇隆：起起落落是人生财富



吴奇隆和刘诗诗是荧屏情侣也是现实中的爱人

人生和演艺事业的起起落落。相比外冷内热的四爷，吴奇隆现场热情地与粉丝互动，称自己具有“德智体美劳”五好品行。他坦言，自己和所有人一样会有人生和情绪的低谷，“要把这些起起落落当作一个成长过程。我觉得我们应该先学着喜欢工作，尽自己最大的努力去做，其他就要看运气。而且我们的心态要健康，不要去想‘自己做的事什么时候被别人看见不知道’，‘为什么我的作品也不差，却没有别人红’。”吴奇隆说，当他心情有起伏的时候，就会健身、看书、练台词，在调节心情的同时提升自己。所以，他表示，如果《步步惊心》放在10年前出演，他对一些戏的敏感度、认识程度就没有现在这么高。

互动现场播放了许多吴奇隆参与慈善活动的照片。在忙碌工作之余，吴奇隆也不

忘献爱心，用自己的力量帮助别人。他曾带偏远地区的小孩去国外见识不一样的世界，积极捐书捐物更是常有的事情。吴奇隆深有感触地说，做这些并不是自己给予了别人什么，而是“在看到孩子们脸上的笑容时，自己从他们身上得到了不一样的、发自内心的东西，通过这种行为也净化了自己的心灵”。吴奇隆透露，下半年他已经排满了拍戏的工作日程，也在筹备唱片。充满了正能量的活动，让所有在场的人看到了一个状态奇佳的男艺人，感喟当年的“小虎”已经成熟并且幸福着。