

建设“侨”梁助力新海上丝绸之路建设

近段时间,中国高层提出的建设“21世纪海上丝绸之路”构想受到海内外各界广泛关注。这其中,海外华侨华人特有的“侨”梁作用被充分重视并挖掘出来,打好“侨”牌以实现海内外共赢,呼声渐高。

国务院侨办副主任何亚非就曾在《建设海上丝绸之路与华商经济》一文中指出,华侨华人融通中外文化、政治、经济,对住在国的社会、法律、风土人情了然于胸,在中国与世界各国的交往和合作中具有独特的优势,是连接中国与世界的“天然桥梁”。

根据福建省官方4月透露,泉州已启动申报设立“21世纪海上丝绸之路先行区”,目前申报文本已送到福建省政府,并被转发征求意见。

作为古代“海上丝绸之路”重要起点,泉州亦是著名侨乡。有统计数据显示,90%以上泉籍华侨华人居住在与“海上丝绸之路”密切相关的东南亚各国。

“这(华侨华人)不但是推动泉州经济社会发展的重要力量,也将转化为积极推动21世纪海上丝绸之路建设的纽带和桥梁。”泉州市政府发展研究中心主任胡毅如是说。

在广东,潮汕地区也在积极融入“海上丝绸之路”发展战略。以“因侨而兴、因侨而兴”的汕头经济特区为例,目前该市正发挥侨乡优势,构建创新发展平台,全力推进汕头海湾新区和华侨经济文化合作试验区的规划建设。通过发挥血缘、地缘、商缘、文缘等方面的独特优势,以“全球潮都”集聚海内外的资本、人才。

“广大海外华人乐见新‘海上丝绸之路’早日重建。”今年3月,世福总会会长、印尼侨领张锦雄在来华访问时曾表示,建设新海上丝绸之路引起海外侨胞的极大关注。“这是一个非常好的契机,能让邻邦更好地认识中国,让世界看到一个开放、友好、自信的中国。”他还强调,侨胞愿意成为织就这条丝绸之路的“穿引者”。

此后不久,印尼金光集团总裁黄志

源也在博鳌亚洲论坛华商圆桌会上表示,“侨商要把握机遇,发挥优势,在国家‘走出去’的战略中、发展海上丝绸之路的过程中再立新功。”

对于年轻的马来西亚华裔企业家陈嘉耀而言,打造新“海上丝绸之路”构想意味着更多新商机。半个月前,他携公司产品出现在第115届广交会上,在他看来,坐拥十几亿人口的中国市场消费潜力不可估量,绝对值得竭力“叫卖”。他坦言,期盼中国与马来西亚乃至东盟尽快达成共识,合作积极推进“海上丝绸之路”建设,推出更优惠的关税政策。

今年2月,在由中国新闻社举办的“新世纪丝绸之路经济论坛”上,国务院侨办主任裘援平曾寄语海外华侨华人和全球华文媒体积极参与“21世纪海上丝绸之路”建设。在此之后,她又多次在不同场合提及,希望海外华侨华人为此做出贡献,不要错过搭乘中国发展和区域合作新快车的契机。在她看来,华侨华人是此项建设的重要力量。只要稍加引导,华商们就会积极地参与其中,从而实现自身事业的发展,“这是一件多赢的事情”。

为此,中国海外交流协会与北京大学国际战略研



图为赵来木兰中心奠基仪式现场。左二为赵锡成,左三为赵小兰,右三为崔天凯。

一流学府建筑首以华裔名命名

本报驻美国记者 温宪

4月24日,哈佛大学商学院在其波士顿校区为赵朱木兰中心举行奠基仪式。这既是哈佛大学历史上第一次以女性命名的建筑,也是第一座以华裔命名的建筑。

赵朱木兰是美国前劳工部部长赵小兰的母亲。赵小兰的父亲赵锡成博士与夫人赵朱木兰经历了中国内战、外敌入侵、山河破碎、家人离散等诸多劫难后移居美国,不仅在美国成功创办了航运公司,他们6个女儿中的4个女儿就就读哈佛大学商学院,成为哈佛大学商学院历史上唯一一个有4个女儿均曾在该院读过书的家庭。2012年4月12日,正值哈佛大学375周年校庆,也是哈佛大学商学院首次录取女生进入两年制工商管理硕士项目50周年纪念日之际,赵家将4000万美元捐赠给哈佛商学院建造一所崭新的高级工商管理教育设施。

中国驻美国大使崔天凯出席了赵朱木兰中心奠基仪式并发表讲话。澳大利亚前总理、哈佛大学肯尼迪政治学院资深研究员陆克文也到场致辞。

出席奠基仪式的哈佛大学校长福斯特女士指出:“在这座建筑里进行的所有活动——观念的碰撞、知识的传递、思维的开拓,将是对赵朱木兰女士和她丈夫最为看

重并传递给自己女儿的宝贵价值传承不息的珍贵纪念。”哈佛商学院院长诺里亚说,中心建成后,将使得每年有更多来自全球各地管理人员进入哈佛商学院学习。赵家非同凡响的慷慨使得这一切成为现实。

年近九旬的赵锡成博士依然思维敏捷。他在接受本报记者采访时说:“这是第一次在美国一流学府中以一位华裔女性名字命名的建筑,是一件了不起的事情。值此之际,我非常感谢我们的故乡中国,因为中国为我们奠定了坚实的教育基础,使我们能够有信心、希望和乐观的精神面对生活。”

赵小兰说:“我母亲相信教育具有改变命运的力量。在当今全球化和人际联系日益紧密的世界,我们希望这个中心举办的活动将有助于培养未来的世界杰出领袖。他们可以在这里相互交流,增进了解并共同开发人类赖以生存和工作的国际环境。”

作为人民日报的热心读者,赵小兰告诉本报记者:“人民日报海外版向读者介绍了当代中国的发展及其立场观点,信息非常丰富,各方面报道非常及时,我一直在坚持通过阅读人民日报海外版学习中文。”



印尼华裔开办海上“医院”

印尼有1.7万多个岛屿,其中6000个岛屿有人居住,有些偏僻的岛民十分需要医疗服务。由华裔李德美创办的海上移动“医院”(一艘机动船),自去年3月份投入大海试营业以来,已在印尼千岛群岛、西加里曼丹、东勿里洞等岛屿救治了逾1000名病患者,他的善举被当地老百姓传为佳话。图为李德美医生的海上移动“医院”4月22日停靠在印尼南苏拉威西开展以“创建希望走向光明的未来”的主题治疗活动,3天时间为当地136名白内障患者进行手术,其义举受到当地政府和老百姓的赞许。

义举被当地老百姓传为佳话。图为李德美医生的海上移动“医院”4月22日停靠在印尼南苏拉威西开展以“创建希望走向光明的未来”的主题治疗活动,3天时间为当地136名白内障患者进行手术,其义举受到当地政府和老百姓的赞许。



踏访“海外第一碑林”

中新社记者 黄鸿斌

廊,廊边石碑并排而立,左图右史,似一部厚重的史书,将浩瀚数千年的中华文化串联起来。商朝的甲骨文、周朝的大孟鼎、秦朝的琅琊刻石、汉朝的石门颂、晋朝的鹤群帖、魏朝的龙门造像、唐朝的多宝塔碑、宋朝的满江红、元朝的天冠山咏诗帖……

马来西亚,有这样一群华裔,他们以传承和发展中华文化为己任,建成了马来西亚第一座碑林——中华文碑林。中华文碑林执行长陈健发向中新社记者介绍了碑林背后的故事。

他说,在海外建碑林首先要考虑的是保持艺术的纯粹性。为此,他们远赴中国各地考察,取经借鉴,而后又根据马来西亚的多元文化特色,赋予其新的内涵。

在整个碑林的修建过程中,马来西亚的华人社团集思广益,从作品造型、园内布局、内容筛选,到拓片取材、工匠选定、雕刻技法,都经过深思熟虑,反复推敲,力求将中华文化的神韵与形态完美地呈现出来。

行走在蜿蜒迂回的园中甬道上,望着那一座座巧夺天工的建筑,心中自然升起肃然起敬的感受。在马来西亚,一个被誉为世界多元文化融合典范的国度,华裔对中华文化的保留、传承的努力着实令人感动。

天津启动侨史资料档案征集工作



本报(段毅)由天津市侨联、市档案局(馆)、市政协文史委共同主办的“天津侨史资料、档案征集工作启动会”日前在天津市档案馆召开。

天津市统战部副部长、市侨联主席胡胜才阐释了本次征集工作的意义,提出了明确的工作要求。他指出,广大归侨侨眷和海外侨胞不仅为挽救民族危亡、建设独立民主的新中国作出了历史性贡献,而且是建设中国特色社会主义的宝贵资源,是实现中华民族伟大复兴的重要力量。广大归侨侨眷和海外侨胞为天津经济、文化、教育等事业的发展做出了巨大贡献。广大归侨侨眷、海外侨胞手中所珍藏的档案史料既是归侨侨眷所做贡献的真实记录,也是国家经济建设和社会发展历史的真实记载。



理、保存天津市侨史资料,不仅可以记录历史,还可以影响社会、激励后人。

会上,对侨史资料、档案征集工作进行了布置,明确了征集的内容、步骤、程序和要求。据悉,此次征集工作从4月开始持续半年。

“任何一个民族,最值得尊敬的当属文化中的特色和道德中的高点。”日前,记者在北京采访中国致公党党员、北京世纪和生文化传播有限公司董事长吴宏武时,他的这句话给我留下了深刻印象。“玉,是中华民族道德和品德的体现。我所做的就是,要让玉石讲述中国灵魂和文化。”

中国文化影响世界的重要力量

侨商吴宏武是一个善于从社会发展中探寻规律的人。早在2002年,在接受中国经济界的媒体采访时,他便预言,“中国玉石文化定会成为中国文化特热闹分支,它的价值将会上涨到今天的几十倍甚至更多。”如今,中国玉石市场的繁荣和势不可挡的潮流,验证了吴宏武当初的判断。吴宏武坦言,并非自己先知先觉,而是清醒地看到了中国文化发展的脉络。

吴宏武于1988年赴日留学。1990年4月,他选择到日本中京大学开始研修社会学。他说:“如果脱离了时代和国家的背景,任何一个人的经历都会显得苍白而没有意义。”在日本留学期间的所见所感,让吴宏武增强了对国家富强的期盼。1993年,由吴宏武翻译的《企业振兴之路——改革创新的思维法则50条》在北京出版,最早的“温

水煮青蛙”理论便借此书传入中国。从那时起,他所选择的人生之路注定与文化为伍。

1999年,在北京古玩城,吴宏武开设了自己的第一家白玉专卖店,这是当时北京仅有的两家专门经营和田玉的店铺。谈论起当时的抉择,他说:“因为我坚信,无论中国文化经历过何等巨大的激荡,崇玉与爱玉的民族情怀根深蒂固,东方文明的智慧在玉器上闪烁的光芒,将会从新石器时代一直绵延不绝。”

为了提升人们对白玉收藏的认知度,2003年,在他和一批收藏爱好者的精心筹划下,中国第一个白玉研究会在北京成立。在他们的推介下,白玉逐渐被消费者和收藏家所熟悉,并日益成为艺术品投资者追逐的焦点。他说:“十几年间,中国的玉文化产业发生了天翻地覆的变化。我相信,10年后,玉文化将会成为中国文化影响世界的重要力量。”

让世界看得懂读得透

吴宏武是一个喜欢创新的人。他说:“我们对传统的玉雕技艺,不应是单纯的继承,还要考虑其与时代同期发展的课题,让它具有新的生命力。”2007年,他大胆地提出了一个设想,“用玉雕的精湛技艺创造艺术玛瑙。”

要知道,传统玉雕技艺始终应用于昂贵的玉石原料,从来没有人会将这样高难度的艺术水准与原材料相对低廉的玛瑙相提并论,更何况中国玛瑙艺术品成品不少,但同质化严重,粗制滥造过多,染色玛瑙充斥市场,玛瑙艺术品的价值始终在低水平徘徊。有人质疑,将繁杂的玉雕技艺应用于玛瑙,其产生的市场价值会得到认可么?

2012年8月,由吴宏武领衔创作的玛瑙雕件“金屋藏娇”,在国内拍出了13.44万元的高价,这也让更多收藏爱好者看到了艺术玛瑙的价值。吴宏武还尝试制作了一套花鸟系列的艺术玛瑙。未曾想,这套作品一进入市场便广受好评。吴宏武在艺术玛瑙领域的大胆开拓,让更多从事玉石行业的商家看到了新的希望。

“这是世界共通的主题,有情趣又体现了对自然的感动,这是我们今后努力的一个方向。”吴宏武的想法其实很简单,就是将传统题材做到极致,同时将创新题材做成世界都能看得懂、读得透的东西。

中国文化能够引领世界潮流

2013年11月7日,一批代表着中国唐卡最高水平的苏绣唐卡亮相北京文博展,引得大批海内外观众驻足揣摩。这是吴宏武的世纪和生公司耗时6年创作而成的作品。

2000年年底,吴宏武前往青海考察昆仑玉。距离首府西宁200多公里的地方,是黄南藏族自治州的唐卡艺术圣地热贡。对佛教艺术形式颇为熟悉的吴宏武便到那里探访。

在热贡的寺庙里,吴宏武了解到,当地的唐卡因销路不好,寺庙已无力支撑高昂的绘画成本。为了不让这项古老的艺术没了传承的根基,吴宏武毅然决定,每年投入200万,无偿为寺庙提供原料,并全部收购僧人的画作。此番青海之行,注定了吴宏武与唐卡的不解之缘。

6年后,世纪和生公司将藏族文化的唐卡和代表当今刺绣艺术最高水平的苏绣艺术相结合,实现了汉藏民族艺术和文化的完美交融,完成了苏绣唐卡工艺的恢复工作。2011年3月,吴宏武成立苏州菩提树刺绣艺术有限公司,将以往分散加工的艺人集中开始刺绣创作。自此,公司也成为国内首家专业的汉藏佛像刺绣机构,先后完成了苏绣唐卡作品的创作近百幅。

“中国文化和世界其他民族文化相比有很多优越性,这些东西不是我们自以为是,它还需要通过我们文化产品来体现。我们要做的是把文化产品做好,支撑产品和潮流。”如今,青海热贡的唐卡不仅走出高原,还走向了世界。吴宏武希望中国文化的灿烂辉煌,在让国人升起对本民族文化自豪感的同时,有一天也能够引领世界潮流。

侨商吴宏武:用玉石讲述中国灵魂和文化

本报记者 聂传清 文图