4月22日，国务院总理李克强给北京三联韬奋书店全体员工回信，赞赏该书店推出的“深夜书房”“很有深意”，“快速变革的时代仍需一种内在的定力和沉静的品格”。他希望把24小时不打烊书店打造为城市的精神地标，让不眠灯光陪护守夜读者潜心潜行——

三联韬奋书店：点亮城市一盏灯

叶 子 黄 龙 裴逊琦

CFP供稿

“当城市进入午夜，书店就是灯火。”在10天试运营之后，三联韬奋书店于4月18日正式进入“24小时营业”，成为京城文化生活新景点。

深夜书房 书虫好去处

4月12日晚上8点多，笔者走进了人头攒动的三联韬奋书店。读者大多集中在杂志区和新书推荐区翻看。一层最里边的儿童区甚是热闹，像个亲子乐园。一位老奶奶带着4岁的孙女在儿童智力游戏书中玩起了“走迷宫”游戏。玩累了，小女孩就到一旁翻起连环画，老奶奶则倚在书架旁阅读自己喜爱的文学书。老奶奶说：“只要有时间，就会带着孙女过来看书，一般不会太晚，9点多就会回家。”

坐在楼梯上读书的人

临近9点，书店工作人员开始布置深夜书房。他们增设了简易桌椅，配上台灯和插座，一层靠近橱窗的区域有3套，地下一层前后场的部分区域有5套。没占到桌椅的读者则或坐或站或倚，书桌旁、书架边、木地板上、墙角处、楼梯上，到处都是专心致志的夜读人。

9点过后，收银台区域就热闹了起来，5位收银员为排满长队的顾客结账。夜间营业期间书籍打8折，还有换购活动。一般顾客消费都在100元以上。有些读者干脆带上买的书，走进二层的雕刻时光咖啡屋，点上一杯咖啡，边品边看。

临近午夜，笔者粗略数了数，书店还有200多人。很多上班族工作忙，只有晚上有时间来书店。搞IT的何先生来书店散心，他认为三联书店环境比较自由，“有些人晚上精神比较好，有这样一个看书的地方也很不错。”

在年轻读者占绝大多数的书店里，笔者注意到一位中年男子正在书架前翻看。这位金先生不太看好书店持续24小时营业，“坚持个10天半个月差不多，大城市赶时髦，就像时尚一样，都是一阵的。大家第二天还得照常生活工作，没必要耗一晚上。”原来金先生是陪着女儿过来体验，准备呆到1点半就回家。

1点过后，读者逐渐减少。留下的人大多挑好了心仪的书，找到比较舒服的位置，开始了真正的“夜读”。中国人民大学的小王正在看一本村上春树的小说，“今天是周末，过来体验一下，感觉这里很有读书的气氛。”他带了干粮，准备熬到凌晨再坐头班地铁回学校补觉。笔者发现有不少和小王一样的大学生，趁着周末，七八点钟就来书店准备夜读。

凌晨3点，书店还有70多人。夜渐深了，一些人打起哈欠，一些人倚在墙边睡着了。小王依然在看书，精神很好。凌晨4点时，书店里还有50来人。笔者从书架间走过的时候，有人被笔者的脚步声惊醒，睁开朦胧的睡眼，看一眼时间，又翻开书继续阅读。

黎明降临前，笔者离开了书店。回望中，暗夜沉沉，只有书店是亮的。

政策扶持 助书店发展

全天候营业书店在中国并不新奇。上海思考乐书局浦东店，在2005年3月因租金过高导致高额亏损最终向读者关上了大门，持续时间不到2年。2013年，北京Page One书店三里屯店也有过尝试，但从员工和成本方面考虑，最终选择在周末和节假日24小时营业。那么三联韬奋书店为何又勇于尝试呢？

北京三联韬奋书店总经理张作珍接受本报采访时表示，3年前三联书店总经理樊希安在台湾考察出版业时，受到诚品书店启发。但考虑到北京的环境不很成熟和24小时开放的高额成本，计划就搁浅了。2013年，国家拿出一笔资金资助全国56家书店，三联韬奋书店拿到中央文化产业发展基金100万元的补贴。另外，根据《财政部国家税务总局关于延续宣传文化增值税和营业税优惠政策的通知》，自2013年1月1日至2017年12月31日，免征图书批发、零售环节增值税。有了国家这些扶持，书店每年免税额可达五六十万元，如果营收与投入持平，三联韬奋书店24小时营业就将长期运行下去。另外，三联书店不用交房租也省去了很大一笔开销。

对于诚品书店将书店、画廊、花店、商场、餐饮全部囊括的多元化经营模式，张作珍透露北京三联韬奋书店还没这方面考虑，“看经营和场地情况，可能会做与文化相关的，比如加一些文创产品。”

据悉，在北京出版创意产业园区，北京首家民营24小时书店即将诞生。而北京精典博维公司筹备的“24小时博书屋”，预计今年“五一”开业。

书店搭台 全民来阅读

今年两会，“倡导全民阅读”首次被写入政府工作报告。“三联韬奋书店进行夜间经营尝试，为读书、爱书的人打造了一方阅读天地。”中国新闻出版研究院院长郝振省说，“它的社会效益远远大于经济效益。”文化部文化市场司副司长庹祖海说：“24小时书店满足了一部分夜间读书人群，有格调也有情调，是一种很好的尝试。”

“如今年轻人喜欢在网上买书或看电子书，但是书店作为文化场所，读书的感觉是不一样的。”专程从东四环赶来的“书虫”小王表示自己很支持三联通宵营业。

但是，在传统书店普遍不景气背景下，对于24小时书店的发展前景，不少人表示担忧。行政学院社会和文化教研部副主任祁述裕在接受本报采访时表示，24小时书店投入成本过大，从经济效益上讲并不可取。“更多的意义在于宣示作用，带动全民读书的氛围。”祁述裕认为，“传统书店与电子书各有优势，传统书店有书目展示，还可以邀请一些名人与大家进行交流对话。书店具有观赏性、艺术性，可以感受文化氛围”，应该利用自身的空间优势，实现错位发展。

今年两会闭幕之际，人民出版社推出《文化热点面对面》一书，汇集了文化部部长蔡武有关谈话、答记者问、讲话和文章的精彩内容，对广大群众关注的文化热点问题作出有力回应和引导。该书提出要分类推进文化事业单位改革，不搞一刀切，加强对文艺创作生产的引导等有力论点，文风亲民、开放、坦诚、务实，在文化事业单位中引起反响。 （孙琳菲）

文化部部长直面“文化热点”

新华社社长论引领现代舆论场

自媒体时代，如何才能引领现代舆论场？身为新华社社长的李从军在《谁能引领现代舆论场》（人民出版社出版）一书中，论述了究竟是什么引发了媒体生态环境的剧变，推动了全球媒体格局的深度调整和变革，进而导致传统媒体面临着生死抉择。论述了在剧变和危机面前，媒体该如何顺应时代潮流，调整发展战略，找到新的生存空间，从而不被淘汰出局。李从军还从传媒格局演变及不同媒体的境遇与应对中，探求规律性的启示，用以指引未来前行的方向。

（贾立钢）

历史将宣判我无罪

刘凯佳

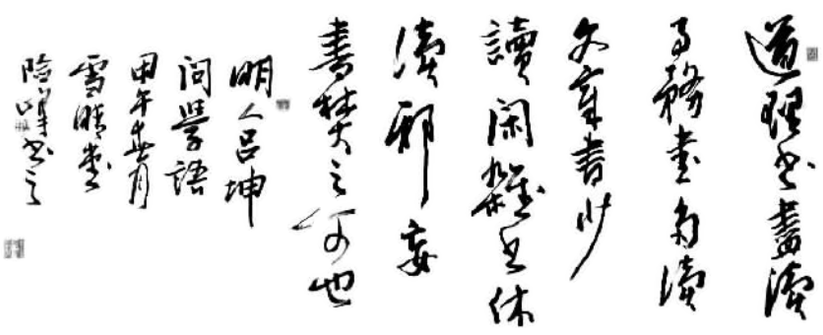
《蒙卡达审判》（华文出版社、五洲传播出版社出版），是以纸墨展现的61年前古巴人民的热血和抗争。

1953年7月26日，菲德尔·卡斯特罗率领100多名古巴爱国青年攻打军事要塞蒙卡达兵营。尽管这一行动没有成功，却拉开了古巴人民反亲美独裁统治的民族民主革命战争的序幕。同年10月，在蒙卡达附近一所医院里的审判法庭上，年仅26岁的卡斯特罗以律师身份担任自己的辩护律师，他的辩护词《历史将宣判我无罪》跨越时空，成为历史性的演说，令当时所有参加审判的人感到震惊，却不得不承认他是对的。6年后，古巴革命取得了胜利。

值得庆幸的是，这一审判被一个年轻记者忠实地记录下来，她意识到一颗革新的种子诞生了，并将改变腐朽社会的根基。她就是《蒙卡达审判》的作者玛尔塔·罗哈斯。近日，《蒙卡达审判》中文版在古巴驻华大使馆首发，罗哈斯回忆了当年如何在危急时刻保存下珍贵的现场资料、秘密走访事发地、争取参加庭审的机会、突破新闻检查的封锁报道庭审经过等艰辛过程。

此次出版的中文版，用充满感染力的文字让读者仿佛穿越时空亲历现场，领略一个充满惊奇的审判，帮助中国读者回望历史、理解友邦。

让罗哈斯女士感到不可思议的是，中文版的翻译徐世澄竟珍藏有此书第一版的小册子！这本小册子现在只有在古巴国家图书馆里才能找到。



道理书尽读，事务书多读，文章书少读，闲杂书休读，邪妄书焚之可也。
——明·吕坤《问学》语 **赵险峰**书

赵险峰，1967年出生，河北省深州市人。现任河北省承德市市委常委、组织部长。他爱好书法，别署雪晴堂主。现为中国书法家协会会员、河北省书法家协会理事。其书法以隶书、行书见长，追求苍浑拙朴、醇厚自然的艺术境界。作品曾参加全国第七届书法篆刻展、首届中国书法兰亭奖作品展、全国第三届正书大展、首届全国隶书展、中日韩书法艺术交流展等，曾获河北省书法展一等奖、第二届华北书法奖，出版有《赵险峰书法选》。

名人书房

翟俊杰：一辈子能当两辈子过

杨丹伊

采访翟俊杰是在一个午后，这位导演了《血战台儿庄》《长征》《大决战》等佳作的导演，不紧不慢、绘声绘色地给我打开了一本精彩的“人生传记”。

线装书的文化启蒙

1941年中秋节前夕，翟俊杰出生在河南开封一个清贫却温馨的家庭。“一进家门就有一股子线装书发咸的书味。”4岁的他跟着当教书先生的祖父读古文，那时候背的书，到现在张口就能来上一段：“孔雀东南飞，五里一徘徊，两地共相思，徘徊惜分飞……”；父亲翟保华参加抗日救亡演剧十队，和歌剧《白毛女》作曲之一的马可是战友，儿时的翟俊杰就会唱“风在吼，马在叫，黄河在咆哮……”；小姑母是河南人民广播电台的第一代播音员，教他说普通话。

1958年，翟俊杰揣着一厚本祖父自己抄写装订的《宝库》，也就是文摘，考入河南人民广播电台学习无线电专业。1959年，他参军当上文艺兵，挎包装着斯坦尼斯拉夫斯基的《演员自我修养》，奔赴遥远的喜玛拉雅风雪高原。

“骏马在平地上如飞地奔走，有时却不敢越过湍急的河流……”1963年，西藏军区文工团排演的话剧《雪山朝阳》奉调进京，因缘际会，随团演出的翟俊杰凭借朗诵郭小川这首《向困难进军》，被中国人民解放军艺术学院戏剧系录取。在大学，他闻鸡起舞，手不释卷地博览群书。

军报结识文艺界挚友

因为平时爱写些文章、剧本，1967年，翟俊杰被分配到《解放军报》做记者、编辑，也由此与很多文艺界人士成为莫逆之交，“听这些文艺界大家们谈论文学创作、电影作品，似乎都有点读研究生的味道。”

忆及挚友，翟俊杰很激动：“谢晋导演能喝酒，常在煤气灶上扣个铝盆吃火锅。他那时正在做《啊！摇篮》的后期，突然跳跃性地就说到了《天云山传奇》中女主角冯晴岚最后死去时同右派丈夫痛别的那一组镜头，说着说着就嚎啕大哭起来。那种对艺术的激情真真令我感动！他还再三叮瞩我：拍片就像双手捧水，务必十指并紧。否则，这里漏一点那里漏一点，作品的质量就糟啦！有一年，我和忘年交黄宗江老师去上海采访，住在赵丹家。赵丹给我讲《乌鸦与麻雀》、《武训传》、周恩来总理怎样接见他，说到激动处，手舞足蹈，竟然哈哈大笑着从破沙发上滑坐在地上了。阿丹是位大艺术家，可他单纯得像个大儿童。”

书伴我行的影坛风景线

拍片之余，翟俊杰唯一的“业余”爱好是读书。他家里有十八组书柜，可是还装不完，纸箱里、沙发上乃至床头，到处都是书。光恩师黄宗江的著作，他就藏有27部。

在黄宗江力荐下，翟俊杰于1976年调入八一电影制片厂。先做编剧，创作《台湾儿女》《戎马情歌》等剧本，后任文学部主任兼《八一电影》主编，最终做起了电影导演。人到中年，强行起飞，他马不停蹄地相继导演了《血战台儿庄》《共和国不会忘记》《长征》《大决战》《惊涛骇浪》《我的法兰西岁月》《心灵的天空》《西藏风云》《七战七捷》《赵丹》等影视作品，多次获中国电影金鸡奖、华表奖、百花奖、“五个一工程”奖、解放军文艺大奖和中国电视飞天奖、金鹰奖，并出版了文集《影坛风景线》和《心游万仞》。2005年纪念中国电影百年，国家人事部、广电总局授予翟俊杰“国家有突出贡献电影艺术家”称号。今年，他又和儿子翟小兴共同执导了电影《一号目标》，以谍战心理战的类型片艺术样式表现了战争年代一段险象环生、惊心动魄的往事。

翟俊杰最喜欢中国古典文学。他说，对外国优秀的影视艺术理念应当学习借鉴，但绝不能忽视对中华文化的承继！中国古典诗词里就有电影元素——比如“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”，宛如电影中的“叠化”；“欲穷千里目，更上一层楼”，恰似“推、拉、摇、移、升、降”中“升”的镜头运用；几乎人人能口诵的“床前明月光，疑是地上霜，举头望明月，低头思故乡”，简直是一个微型电影分镜头剧本。短短四句诗，把画面影像、光调色调、情境气氛、人物感情乃至想象中的淡淡的音乐都极其形象、准确地呈现出来了。这就是“艺理相通”！

翟俊杰年过古稀，眼神却依旧纯净、执著。他始终保持着一颗年轻的心，不断充实自我、突破超越，或许就像挚友黄宗江对他评价的那样：“小翟生命力特旺，是能将一辈子当两辈子过的人。”

世界书香日

渝文黎洁

1995年，在联合国教科文组织及西班牙加泰罗尼亚地区的共同呼吁下，世界各国代表将4月23日定为“世界图书与版权日”，推广阅读活动。不过，“版权”这主题大多被省略了，仅以“世界图书日”或“世界书香日”称之。

4月23日，既是西班牙大文豪塞万提斯和英国国宝级文学家莎士比亚的逝世纪念日，也是西班牙加泰罗尼亚传统著名的“圣乔治节”。传说中，勇士乔治屠龙救公主，并获得公主回赠的礼物——一本书，象征着知识与力量。每到这一天，加泰罗尼亚女性会给丈夫或男友赠送一本书，男人则回赠一枝玫瑰花。

但英国和爱尔兰的读书日却选在每年3月的第一个星期四，这是因为英国的读书日活动比较侧重于儿童阅读的推动（以赠送学童图书礼券为主），而4月23日经常会碰到复活节学校假日，只好将读书日错开日子。他们还首度开创了“世界书香夜”的活动，第一届在伦敦特拉加法广场隆重举办，主办单位事先请图书业者、作家和图书馆员等拟定一份包含25本书的书单，经由登记而选出的两万名读者入场成为“赠书者”——他们从那份书单中选出一种自己最喜欢或最想推荐给别人的一本书，那么这本书的出版社就会捐出48本给偏远地区或弱势团体的民众，一晚就送出了近百万本书。

墨西哥每年有超过35万人到瓜达拉哈拉市参观国际图书博览会，这是全拉美最大的文化节庆。

日本的孩子在“世界读书日”最受优待，政府指定4月23日为儿童阅读日，以培养儿童的语言、想象和敏感度。