

“大海画派”创始人周智慧与他的水墨大海



周智慧的「致大海」

邢大巍

周智慧，笔名周天，1958年出生在湖南益阳。中国美术家协会会员、中国书法协会会员、中国大海画院院长、中国大海研究会会长、国家一级美术师、教授、国家评委高级职称评委、国务院特殊贡献专家。曾任海军俱乐部美术员、海军文化部创作员、海军展览馆馆长等职。

金台记：

周智慧，曾经历过25年的海军军旅生涯。那些岁月，海洋生活几乎成为他的全部，他曾乘军舰航迹足够绕地球一周半，还曾深入漆黑一团的大洋深处。长期面对宽广、雄奇、静谧的海洋，很多人感觉很单调，然而对于作为艺术家的周智慧，却由此获得了无限的激情、豪情、体验与感悟，大海融入到了他的生命之中，他更是将画好大海作为人生最大课题，并以三十年磨一剑的执着精神，在几乎没有前人画海技法可以借鉴的基础上，孜孜以求、苦苦探索，用他那敢为人先的思想和创新精神，终于在融汇古今中西各种绘画思想和技法基础上，加以总结、提炼、浓缩、丰富、升华，采用独创的挤白法等一整套描绘大海新笔墨技法，以新的艺术语言开创了个性鲜明的“大海画派”新风格，为中国画大海赋予了新的意境、精神、内涵和灵魂，他以新的艺术手法和表现技法填补了中国绘画史上画海的诸多空白，他也将因此载入美术史。

在中国画由传统形态向现代形态转型建构的历史时期，应该说周智慧的探索与创新是具有重要价值与意义的。

俄国诗人普希金的《致大海》，是一曲对大海的庄严颂歌，是一种对人生命运的深沉感叹，也是对自由的热情抒怀。而周智慧的大海作品，是一首大海之子献给亲人的生命礼赞，是人类对大海表达的新诗篇。

有交响乐般的雄浑壮美，有“惊涛拍岸，卷起千堆雪”的千回百转，有“东临碣石，以观沧海”的心胸气魄；那磅礴的回音，那低沉的声调，那深远的音响，还有那黄昏时分的寂寥，和那变化无常的激情在周智慧的笔下，闪烁着奔腾的情感和智慧的光芒。

翻着这一张张“巨浪滔天，豪情万丈”的作品，让我不由得跟着这浪花舞蹈而心潮澎湃，为周智慧的大海作品而不禁深深感动，为周智慧的大海情怀而不由深深感叹：想想呵，一个将自己的大追求、大情爱融进大海的人，一个用毕生的精力如此豪放地为大海抒怀礼赞的人，究竟有多么宽广多么博大的胸怀，才能生发出如此浩瀚百川不可一世的气魄？究竟有多么高深莫测的大性情，才能窥探出如此奇诡神秘的大灵魂？究竟有多么前沿创新的大气度，才能衍生出如此无古无今的大创造？

开宗立派对于许多画家来说，都是遥不可及的梦，周智慧的梦想，从大海开始。

他善于给自己寻找命题，他画的就是与他血脉相连的大海。

当五十多年前，他出生在八百里洞庭湖畔；当16年后，他入伍成为一名海军战士；当他乘军舰绕地球一周半，在世界各大海洋留下足迹；当他深入海底，潜入漆黑一团的大洋

深处……便牵动了他与大海之间无法言说的宿愿。他善于为自己解决命题，独创技法完成自己画海的恢宏梦想。

将海入画，这是一道千古难题，大海难画，这几乎是没有什么画家敢去问津的题材，大海天马行空，瞬息万变，令人难以捉摸，单靠国画的技法，无法表现海浪的立体效果，无法细致地表现浪涛滚滚的景象，单靠中国传统绘画技法表现大海，是有一定局限性的。周智慧先用十年的时间，对书法和国画进行了系统的学习，再用了十年的时间，对油画技法进行了深入的学习，最后又用了十年的时间，将中国画和油画的技法融合，并吸取了水彩、版画、壁画、农民画、装饰画等多种绘画技法，独创了一套描绘大海的笔墨技法，形成了细腻、写实、凝练、大气的风格，将大海震撼人心的效果表现得淋漓尽致。

他善于让自己超越命题，用浓烈深沉、深厚莫测的思想玩味着自己的艺术。

周智慧的大海不安静，这跟他对海的情感一样，汹涌澎湃，不可遏止，就那么肆意地在蓝调的梦境般的氛围里，奔放最深沉的想象，跳跃着最智慧的光泽，歌唱着内心最强大的声音。那种雷鸣般的声响和神秘博大的视界，令人叹为观止。进而心胸也被打开，与大海一同呼吸。

在画家眼里，每一朵浪花都有自己的姿态，每一幅大海都有独特的意境。《惊涛骇浪》云与海、石、和谐交融，并腾出一种壮美的空间，《惊涛拍岸》海鸟在奔放的浪花中振翅高飞，舒展一种生命的律动；《沧海吞月》，夜色中的大海，在一轮隐藏在黑云深处的月的映照下，交织出一种无限宇宙的神秘空间。《观沧海》，沧海的“阔浩大”，显出一种奇丽之状，体现出画家踌躇满志、叱咤风云的英雄气概；《千帆竞秀 百舸争流》中，可见远处扬帆的小船，在碧波万顷的大海奋力前行，海的世界，衬托出人的拼搏，而人类的拼搏精神，又在大海这样博大的意境中得以最大程度的包容和宣叙。

开宗立派对于许多画家来说，都是一个遥不可及的梦，周智慧在海的启示下做到了，他以毕生的精力，向大海致敬。

方寸之间，卷起滔天巨浪；心潮澎湃，顿生万丈豪情。周智慧的大海作品，水墨酣淋漓，气贯长虹。大海是他战斗和生活过的地方，大海寄托了他人生的梦想和追求，他之所以能画出海的壮丽、海的魂魄，海的情怀就不足为奇了。

周智慧出生在洞庭湖畔，八百里洞庭美景和瑰丽醇厚的南国文化孕育了他的灵气。入伍后，他成为一名海军战士，驰骋在万里海疆。这段海军生涯正逢自己的青春年华，也是他人生的蜕变期。他与海拼搏斗争，领略了海的博大深邃和壮丽雄伟，他挑战自己的极限，体会到人生价值和生命力量。这段特殊的经历，铸造了他坚毅的性格和广阔的胸襟，也成就了他一个梦想——成为一名大海画家。

之后，他潜心研磨中国传统绘画、书法以及西洋油画。先后两次在中央美院国画系和油画系进修学习，认真研究了从顾恺之到近代山水名家的笔墨气质、造型风格，也认真研究了西洋画家透纳、约翰·罗宾逊、埃瓦佐夫斯基等人的作品。在他

欣闻《周智慧画集》由人民美术出版社出版，并入选“中国当代美术家画集系列”，这既是对他艺术成就的认可，也标志着其艺术创作水平达到了一个新的高度，奠定了他在当代中国画界的学术地位，可喜可贺。

打开厚厚的画册，300余副精挑细选的作品，展示出周智慧独特的艺术风格，这更是一部赞美祖国河山，讴歌时代精神的一部鸿篇巨著，它超越了作者自我、超越了历史、超越了时空，演绎的是一曲人类与自然和谐共舞的交响乐章，他将中国绘画的形神要义和现代艺术的时尚元素结合并相互辉映，融汇到大海的水墨丹青中，为丰富中国山水画的艺术手法和表现技法，迈出了成功的一大步。

中国画是中国文化艺术的名片，也是中华民族的艺术瑰宝和具有人类文化价值的艺术样式。《周智慧画集》的问世，为我国百花齐放的当代画苑增添了一朵耀眼的奇葩！周智慧在民族传统艺术上，大胆创新，有所作为。他心系艺术，胸怀大志，抓住机遇，紧跟时代脉搏，不骄不躁，潜心创作，以海纳百川的情怀，博采中外艺术精华，为创建和谐社会、和谐文化，满足人民精神文化需求，奉献了这部精品力作。

周智慧以海为主题的不作品享誉国内外，从《海魂》、《海韵》到《惊涛拍岸》、《碧波万里》，不但描绘出海的神韵、海的气势，更记载下了人与自然奋力拼搏、追求美好的瞬间；让人感觉到某种精神的力量，彰显着一个永恒的主题：人的精神是不可战胜的，以及人的生命价值的伟大！周智慧笔下的大海，都蕴含了丰富的思想和情感，摄人心魄，催人奋进，让人从中感悟到生活的哲理和人生的道理。他创作的大海系列作品，从《山海晨韵》、《观海听涛》、《惊涛翱翔》到《洪波涌起、碧海连天》，声色俱佳，画意盎然，从中折射出我们这个时代精神的发展变化。他不仅是在用心描绘大海，更是用生命弹奏着《大海奏鸣曲》、历史的感召，社会的进步，艺术家使命意识，这些都直接或间接地影响着他的创作，使其创作激情犹如潮水不竭而来，释放出巨大的能量，不断创造出“海的奇观”。

众所周知，中国美术源远流长，人才济济，成就辉煌，但历代画家以大海为题材的名作寥寥星晨，名家更是凤毛麟角。究其原因，大海难画，一动一静，一笔一画，都考验着创作者的艺术功力，一般人很难驾驭。周智慧知难而上，大胆探索，决意在大海里捞“针”，希望用最完美的手段描绘出大海的壮美和多姿，让中国画走出国门，走向世界。一位西方哲学家兼艺术评论家预言：当代文明发展进程中每产生出一种新的艺术时，总会有一两个天才人物应运而生。就画海而言，周智慧无疑是其中佼佼者之

巨浪滔天 豪情万丈

刘大为

看来，前人的笔情墨趣很难表现他心中大海的形神气度，油画里又缺少“水”的味道，毕竟中国画对水与墨是有着特殊的情感。他的画海情结始终伴随着他的艺术探索，石涛的“无法乃为至法”开启了他不囿于古法的决心，凭借大海给予的力量和勇气终于开创了属于自己的画海之路。

四十多年来，他行程几十万里，渤海、北海、东海、南海、世界各大海洋都留下了他的足迹，他画的速写有三百多本，创作大海作品三千多幅。他收集了大量的海洋资料，积累了深厚的海洋文化。他笔下的大海已成为他胸中的大海，海的神韵在笔墨纵横间驰骋。他的卷浪皱、平波皱、起波法、巨波法、

中国画海名家——周智慧

冯远

战性的，以及人的生命价值的伟大！周智慧笔下的大海，都蕴含了丰富的思想和情感，摄人心魄，催人奋进，让人从中感悟到生活的哲理和人生的道理。他创作的大海系列作品，从《山海晨韵》、《观海听涛》、《惊涛翱翔》到《洪波涌起、碧海连天》，声色俱佳，画意盎然，从中折射出我们这个时代精神的发展变化。他不仅是在用心描绘大海，更是用生命弹奏着《大海奏鸣曲》、历史的感召，社会的进步，艺术家使命意识，这些都直接或间接地影响着他的创作，使其创作激情犹如潮水不竭而来，释放出巨大的能量，不断创造出“海的奇观”。

众所周知，中国美术源远流长，人才济济，成就辉煌，但历代画家以大海为题材的名作寥寥星晨，名家更是凤毛麟角。究其原因，大海难画，一动一静，一笔一画，都考验着创作者的艺术功力，一般人很难驾驭。周智慧知难而上，大胆探索，决意在大海里捞“针”，希望用最完美的手段描绘出大海的壮美和多姿，让中国画走出国门，走向世界。一位西方哲学家兼艺术评论家预言：当代文明发展进程中每产生出一种新的艺术时，总会有一两个天才人物应运而生。就画海而言，周智慧无疑是其中佼佼者之

淡水法、泼色法交错碰撞浑然一体；色、墨、水各自为用，相得益彰；点水墨墨暗合造型之妙，真可谓得意而不忘形。功夫不负有心人，经过几十年的艰辛探索和执着实践，终于创造出了他自己独特的“海派风格”。

中国人自古就重视生命，而艺术则是中国人在更高层次上展开自己生命的载体。以生命拥抱生命，以生命开拓生命，以生命超越生命蕴涵着热爱生命、热爱自然的“生生不息”的浓厚人文精神。周智慧与大海结下不解之缘，海的奔腾与他的血脉相连，他的心胸已纳百川。他形容自己是傻、痴、疯。傻是心无旁骛，不计得失，一心为画；痴是不知饥饱，痴迷于画中；疯是只要拿起画笔，不计晨昏。他沉浸在自己的海洋世界里，不断开拓和超越自己的人生境界。他崇尚大境界、大美术、大语言，他把大海的博大与壮美发挥到了极致。站在他的画前，你会感到宇宙的无限，大海的神奇；你会感受到一种涌动的热情和博爱；你会豁然开朗，思绪万千，犹如大海奏出的蓝色交响曲，给人留下美好，让世界充满爱……

一，他的刻苦勤奋与不懈努力，成就了他在当代画坛的独特地位，获得了美术界广泛好评，被誉为“中国画海名家”。

周智慧的艺术成就，不但得力于他的天赋，更得力于他的勤奋创作，“得之在俄顷，积之在平日”。天才离不开勤奋，无有积小流难以成江海，厚积才能薄发。我与周智慧同志相识多年，知道他的大海情结，他挚爱大海，把画大海当成一种“使命”，执着的跟海“奋斗”了几十年。“登山则情满于山，观海则情溢于海”，在他的眼里，大海不但有感情有生命，而且有抱负有胸怀。他欣赏大海的辽阔，更喜欢大海的凝聚力！艺术同理，凡大成者，无不是在继承的同时，敢于突破。艺术贵在创新，周智慧的画之所以深受大家的喜爱，是因为他从题材到内容，从技法到色彩，进行了多方面的创新实践，并且经过三十余年的研究、探索，在艺术表现大海题材方面总结了百多种技法，足见其研究的系统和透彻。这部《周智慧画集》是他本人近四十年来创作的缩影，作品数量之多，尺幅之巨，水平之整齐，都是令人刮目相看的。“开卷有益”，让我们在周智慧笔下的大海视觉图像中尽情享受他的才情与艺术吧！

主持人：李树森
电话：010—65363425
E-mail: haiwaiban@126.com
www.people-art.com.cn
北京九州金台书画院



巨浪冲天



惊涛地可



碧海连天



碧海起浪千重