



文学新观察

当今武侠文学能否超越金庸？

杨 鸥

武侠小说大师金庸今年迎来九十寿辰，引发人们对他的“飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳”系列武侠小说的怀念。金庸是武侠文学的一座高峰，后来者中有一批凭借网络崛起的“70后”“80后”武侠小说写手声称要超越金庸，虽然也曾红火一时，但还是被一浪高过一浪的玄幻、穿越等网络文学所淹没，归于沉寂。最近，国内最权威的纯文学杂志《人民文学》推出以徐皓峰领衔的武侠题材作品专辑，主办方称希望《人民文学》的推动“能让新生代武侠文学形成一个小高潮”。武侠文学能否重振雄风？金庸这一高峰能否被超越？

新武侠小说另辟蹊径

《人民文学》副主编、作家邱华栋认为，武侠小说在全媒体时代不可能和金庸笔下的冷兵器时代一样。金庸的武侠小说是依托中国大历史背景写的，不可能在今天复制。新的武侠小说需另辟蹊径。徐皓峰是电影《一代宗师》的编剧，他的武侠作品是非虚构的，以民国时期为背景，写中国武术的师承，如形意拳的传承，有自己特点，是新路子。

徐皓峰表示，他的武侠题材写作与金庸、古龙等上一代的作家有着本质的不同，而这种不同的背后，是当今读者对武侠类作品的阅读需求发生了变化。“上世纪80年代的武侠热，是中国人寻找自信的反映，写作者和读者都在追求一种极大的浪漫情怀和骄傲感。但现在的读者感兴趣的是祖辈人真实的生活，是历史的准确性。因此我的写作的核心不是想象，而是采访当事人和查阅历史文献。”

武侠小说《昆仑》的作者凤歌声称自己不但学习前人的技巧和故事结构，而且在其中翻出新意来。“对于我们这一派来说，更看重故事性和知识性。我们学习的榜样是《达·芬奇密码》，将古代的历史与幻想的江湖结合，并使之焕发出光彩。”在《昆仑》中，精通古代算术的主角梁萧通过自己的知识来寻求武术上的突破，而这算术的运用又涉及整个江湖的格局。

还有一些新武侠小说作者在作品中融入现代元素，把现代飞机、大炮等武器，加入到武侠小说中，主人公还能在时空里随意穿越。

和凤歌一起崛起的还有时未寒、小椋、步非烟、沧月、燕垒生等人，他们被称作“大陆新武侠小说家”。如今这些人有的转为写历史、玄幻、奇幻小说，少数坚持写武侠小说的只有小众粉丝追随。

为什么会这样？“因为这批大陆新武侠小说家，从命名之日起，就面临着一个难题：如何突破金庸所奠定的武侠这种类型文学的常规、经典和传统？”评论家庄庸认为，金庸作品界定了武侠作为一种类型文学的内涵、外



延和边界。“金庸语言想象的世界，就是新武侠小说的边界”。只有突破这种类型、经典和传统，超越金庸并出现后金庸的新武侠小说才是有可能的。

“这批大陆新武侠小说家曾被寄予厚望。在沧月、步非烟、凤歌等这一批人的作品中，这种可能性确实‘稍露端倪’！但是这个时代并没有给他们这个机会！”

新武侠小说找不到支点和杠杆

新武侠小说与金庸小说相比有何差距？邱华栋谈到，与金庸的武侠小说相比，当今的武侠小说写得更虚幻了，把历史背景虚化了。金庸的小说附着中国历史，今天的武侠小说把历史抽干了，玄幻了，科幻了，甚至涉及未来世界，品种芜杂。金庸的作品附着在中国历史文化背景之上，作者有深厚的学养和学识。当代写手文化积累不行。金庸的想象力汪洋恣肆，当代写手的想象力不是基于人性的逻辑，是乱想。

武侠小说爱好者只看楼主认为，大陆新武侠小说就停留在模仿这一阶段。我们看金庸大师笔下就有郭、扬、张、萧、段、虚等6岁小孩都能背得出的人名，大陆新武侠小说中的代表人物，一直名不见经传，显然还没有创作出一个耳熟能详的经典人物。

在庄庸看来，大陆新武侠小说出师未捷身先死，非“写之过”，而是“生不逢时”：“他们处在一个传统时代正在远去、新的时代正在来临的关键时期。整整一代人都在面临迷茫、失落、思想重构、价值重

估等人生危机与契机。”

“这一点是金庸武侠与大陆新武侠分野的真正的关键之处。”庄庸说，“新武侠没能找到自己能表达的价值观。传统的价值观被解构，新价值观未确立。新武侠没有价值观的支撑，找不到支点和杠杆，所以走向没落，走向边缘化冷门化，被穿越、架空、玄幻等更能切中当下新的阅读时代、新的阅读群体、新的价值取向的类型所代替。”

武侠文学走向何方？

如今的文学界，多种文学类型并存，众声喧哗，武侠小说难以突出重围，再现昔日风光。但仍有像徐皓峰这样的少数作家坚守在这片园地勤奋耕耘，徐皓峰的作品被评论家施战军赞为“写得非常艺术，有古典与现代相融的味道”。评论家们期待这些坚守武侠小说的作家能够登上新的高峰。

邱华栋预言，未来武侠小说可能让位于科幻。

“‘武侠’的复活与再生，将不是类型的界定，而是一种‘精神’的演绎。”庄庸举了网络作家猫腻的《间客》为例。

从“类型”上说，这是一部“玄幻”作品；但猫腻自己觉得他写的就是“武侠”：“我在《间客》里尝试做过我自己对武侠的定义：武就是拳头，侠就是道理，武侠就是用拳头讲道理……”

庄庸说，“猫腻的第一部作品《映秀十年事》在我看来，就像一本未完成的武侠小说；然后，《朱雀记》是‘奇幻’，《庆余年》是‘架空历史’，到《间客》……一部部地写下来，猫腻在以自己的方式，用作品演绎着‘武侠’的精神。优秀的网络小说把武侠精神拓展了，赋予新的内涵和外延。这可以说是一种网络时代的‘新武侠’。”

也就是说，在网络文学时代，武侠小说的元素、精神和灵魂，不断被其他类型文（如玄幻、历史、科幻等）吸收，以另外一种方式复活再生，并薪火相传。这是未来“武侠”发展的主要路径之一。庄庸说，第二个路径便是，武侠作为一种文学类型还存在，但要生存下去的话，其内涵和外延都要拓展，要充分汲取其他类型的优秀元素。

庄庸认为，网络时代的新武侠小说代表着当下网络新生代的自我努力：他们正在假借“新武侠”之名，讲述自己想象与体验之事，诠释着一代人的精神状态、话语方式、思想内涵。比之于传统武侠，网络时代的新武侠在人物、情节、背景、语言、想象、主题、象征、哲学和类型等方面都发生了变革，以纪录网络新生代正在发生的语言革命、思想革命和生存形态革命。

事关经国的大思考

——评张培忠纪实文学《海权战略》

李炳根

自小，我们就在接受着中国地大物博的爱国主义教育。可是我们在向孩子教授我们960万平方公里国土的时候，却在不经意间忽略了我们还有300多万海洋领土面积。这个严重忽略海洋国土现象的存在，恰恰很突出地说明了我们对海洋和海权的忽视。

在历史上，最初时期的陆地文明发展，曾经使我们的民族领世界风气之先，成为地球上最发达和繁荣强盛的国家。可是，伴随着航海技术的发展，我们这样的优势慢慢地被消解和减弱。到了明清之际，我们这样一个泱泱大国，却不断被来自当时欧洲的西班牙、葡萄牙、荷兰、英国及东方的日本等这样一些海盗所滋扰和欺侮，受尽了烦扰和侮辱。如今反思这些历史，似乎都同海洋意识不强、海权观念落后有关。所以，在这样的历史和现实的背景上看，张培忠的纪实文学《海权战略——郑芝龙、郑成功海商集团记事》就显得非常具有启示引导作用，是一种在历史叙述中彰显和强调海权意识的重要读本。

人类社会，是伴随着科技文明的

脚步不断发展的。在航海技术没有被认识和掌握的时候，大陆上的土地就是人们争夺开发的主要对象。在航海技术被开发和掌握之后，再加上相互贸易的需求，海洋的地位和价值就突然被人们看重和利用，于是，海洋开始成为又一个争夺控制的对象。可惜，在我们祖先生活的年代，明太祖朱元璋明确提出，“片板不得下海”，开始海禁。到了明永乐至宣德年间，在已经有郑和庞大船队七次出海下西洋、抵达东南亚各国直到非洲的肯尼亚等地的情况下，他们似乎还是只知道结友谊，宣德威，而不懂利用海权行贸易，强国力。更可惜的是，后来虽有短暂的“隆庆开关”，但到底还是为了躲避东西方海盗的滋扰，到了明

崇祯年间海上的大门竟被死死地关上了。可以说，中国明清两朝的衰退都是同海洋意识淡漠和海权观念不强有相当大的关系。

郑芝龙、郑成功的海商集团，最初主要目标是在中国的海域和近海同西方列强争夺贸易权利利益。但是，在这样的争夺中，他们对于海洋的价值和作用认识不断加深，从而渐渐地进入经营海洋的自觉。正是在这种在实践中生成的海权观念，最后成就了海商集团由海盗逐步转变成国家民族英雄，在国家海洋权益和领土控制方面建立巨大功绩。《海权战略》在追逐“海商集团”起始结束的过程中，对于这些丰富生动的历史人物故事内容，给予了十分简洁清晰的勾

画。像郑芝龙、郑成功这样的历史人物，过去我们总是从其收复台湾、捍卫祖国领土这样的角度理解。但这次张培忠从唤醒人们的海权观念和行动的视角再看同样的人物历史，就很有新意，很有现实的迫切性和思想理论价值。

如今地球上还有很大很大的海洋面积是属于全球公共的领域，在这个世界经济网络已经形成、世界资源日益接近共享的时代，非常多的联系都必须通过海洋方能够实现。因此，海权不是你喜不喜欢的问题，而是关乎一个国家民族的发展和未来的大问题。如此看来，尽管有关唤醒和树立海权观念意识的书籍已经不少，可是，像张培忠这样通过文学描述的方式，对郑芝龙、郑成功海商集团的历史追踪理解，依然具有新颖的个性。当我们把有关海权的话题置于今天这个我们的领土权利、海洋权利在东海、南海，在世界不少的地方受到挑战的时来看，人们将会感受得更加深刻和真切。

《海权战略》，事关民族国家的军国大事，万万不可忽略啊！

呵护

刘嘉真文并摄影

清晨，明净的湖面上，一缕暖阳在湖面笼上一层薄如蝉翼的轻纱，春光里，我与这亲昵的一家子温柔相遇。瞬间，便被这份柔软的爱深深地砸伤。一束心灵的慈光，在我的心头，荡漾。

世事更迭，聚散无由，多少尘缘旧事都成了过往。红尘陌上，唯有妈妈的爱，在潺潺的流光里，会益发的明亮。



《扼住命运的咽喉》关注伤残军人

由中国作家协会创研部举办的康纲联长篇报告文学《扼住命运的咽喉——中国伤残军人六十年生存大调查》研讨会日前在京举行。作者亲临全国十余省市，反复跟踪调查采访伤残军人典型人物后写成本书。与会专家认为，作者生动而真实地讲述了新中国60年不同时期伤残军人退出战场、离开军营后的坎坷命运，再现了他们难能可贵的精神力量和自强不息的铁血人生，展示了他们在改革开放的暴风骤雨中艰难行走的画面，强烈地呼唤社会各界深刻认识中国伤残军人的名誉、地位和现实问题。

梁斌百年诞辰纪念座谈会举行

由中国作家协会主办的梁斌百年诞辰纪念座谈会日前在中国现代文学馆举行。梁斌一生献身于中国革命事业。他的长篇小说《红旗谱》被茅盾誉为“里程碑式的作品”，迄今已发行500余万册、译成7种文字在海外出版，他写下的《播火记》《烽烟图》、《翻身记事》等亦在中国现当代文学史上产生了重要影响。中国作协主席铁凝在讲话中说，今天我们纪念和缅怀梁斌先生，就是要从他留下的宝贵的精神遗产中汲取力量。

二〇一三年度《海外文摘》文学奖颁奖

《海外文摘》2013年度文学奖暨散文作家梨花笔会日前在江苏省丰县举行，张新科长篇小说《远东来信》、吴昕孺短篇小说《鸭语》、鲍尔吉·原野散文《月亮颂》、赵丽宏散文《杜甫和草堂》等9部作品获得年度大奖。叶延滨、赵本夫、汪国真等40余位作家、诗人参加了活动。

五律·致雅集诗友

马 凯

王府惠明月，海棠催赋生。
引吭听润雨，落笔道东风。
得句随情溢，和诗逐兴升。
清醇人自醉，天籁共心声。

二零一四年四月恭王府海棠雅集绝句四首

叶嘉莹

春风又到海棠时，西府名花别样姿。
记得东坡诗句好，朱唇翠袖总相思。

青衿往事忆从前，饕餮曾夸邸邸连。
当日花开战尘满，今来真喜太平年。

花前小立意如何，回首春风感慨多。
师友已伤零落尽，我来今亦鬓全皤。

一世飘零感不禁，重来花底自沉吟。
纵教精力逐年减，未减归来老骥心。

次凯公海棠雅集诗韵

周笃文

帝里春光好，群芳取次生。
闹红肥杏雨，招蝶海棠风。
负手观棋落，哦诗待月升。
时清人自乐，万巷管弦声。

满庭芳·甲午海棠雅集

李文朝

花应天时，春随人意，府深庭满芬芳。海棠初绽，娇美著新妆。墨客骚人又聚，仙音起、韵绕雕梁。恭王苑，琼楼玉树，倒影入池塘。

绵长，思绪里，丹墙绿瓦，见证沧桑。有遗梦红楼，异彩奇光。岁次重逢甲午，非昔比、狮醒东方。凭栏望，花团锦簇，正道莫彷徨。



胶东的春天

张行方

胶东的春天，是踮着脚尖来的。像蹑手蹑脚的恋人，总是在惊喜中突然到来。本是天天盼望的事情，如今说来就来了。就像浑水中的鱼儿，一下子游进清冽的泉里，猝不及防的惊喜，总是把我们冲得不知所措。等缓过神时，早已被这激流冲出了很远。

出了城，轻装简行，随便朝哪个方向，随意翻过一两道山梁，或许还要蹚过一条潺湲的小溪，就走进开阔的田野。前方鸡犬相闻，村舍俨然。走在乡间土地上，脚下是绵软的，踩惯了水泥路，你的步履可能会有些不适。环顾四野，菜田塑料大棚的薄膜已经卷起，露出潮湿的泥土，无遮拦地晒着太阳。

菜园里，最先绿过来的是几垄芽葱，接着是几畦菠菜、韭菜、芫荽。土豆芽儿和南瓜芽儿，开始还小心翼翼，顶一片黄土坷垃，好奇地探出头来，见周围有了动静，就迫不及待地拱出来。最先开的是萝卜花和白菜花。萝卜花的紫是淡雅的紫，含蓄而浪漫；白菜花的黄是艳艳的黄，娇小而热烈。豌豆花开得更晚些，但开得很快，像梦一样快，梦一样五彩缤纷。有花开，自然有蝴蝶来，蝴蝶是会飞的花。最性急的是小草坪，春风一唤，就冒冒失失地钻出来，田埂、路边、渠畔，挤挤挨挨，推推搡搡，各不相让。绿是那种鲜绿，近看并不显眼，远望却是莽莽芊芊一片。空气中弥漫着青草与花粉混合的气息，那气息使人陶醉，也催人相思。置身在这样的环境里，难免会有蛰伏已久的东西，从心底慢慢被唤醒。

这个季节的太阳是一年中最妖娆的。煦暖的阳光下，站上高坡，眺望田野，一边是麦苗漾起的绿浪，一边是犁铧翻起的土浪。往更远处看，看见花了吧？红的，白的，粉的，开成了一片，分不清那是桃花、梨花，还是杏花、樱花，漂亮的云锦，围在山腰，整个山野都平添几分妩媚。整个胶东都是一片花海，花海里隐现一些小黑点，在花枝间移动——那不是蜜蜂，是整枝疏花的果农。

天常是晴的，仔细看，空气中有细微的水汽蒸腾，丝丝，缕缕，若竖琴之弦，被阳光的手指轻柔地弹拨着。如果心境足够清静，你会听到细微的“啾——啾——”声。那是地层苏醒的声音。整个大地，都在这声响中醒来，像舒展腰肢的少妇，满面酡红，一副将醉未醉的样子。酥润的泥土富有弹性，期待着种子落上去，发芽，滋长。

这个季节里最忙的要数农家人。一年之计在于春，这块地种什么，那块地种什么，何时种能赶上好行情，好多事情要在这几天定夺。忙碌的人们在农事里出没，有时，路上的停住脚步，园里的停下劳作，嘿风里传递着一问一答，语气里透着好心情。胶东的春天是悠缓的，处处弥漫着轻松闲逸的气息；胶东的春天也是躁动的，时时流露出迫切的期望。

趁惠风和畅、墒情正好，赶紧把希望和梦想的种子播下吧。在这个春潮涌动的春天里，等待一场场春风春雨，将它们催发……

