

聚焦京城

点击北京

导致雾霾元凶有哪些 成分分析锁定污染源

北京机动车污染占比最多

本报记者 余荣华



近日，北京市环保局局长陈添介绍了北京大气细颗粒物(PM2.5)来源的最新解析结果。通过模型解析，北京全年PM2.5来源中，区域传输约占28%—36%，本地污染排放占64%—72%。而在本地污染源中，机动车占比高达30%以上。

北京市环保局最新披露的数据显示，机动车、燃煤、工业生产、扬尘成为北京市大气细颗粒物(PM2.5)的主要来源。专业人士表示，治理大气污染，仍待有的放矢、联防联控。

【三成来自外地传输】

陈添介绍说，由于空气的流通性，北京大气中的PM2.5大约30%来自于外地传输。他表示，空气质量是一个区域性课题，周边对北京市有影响，但北京市在区域内也是一个污染节点，也会影响别人，“要改善区域空气质量，需要大家共同为之付出努力，就是联防联控”。

陈添透露，从主要成分看，北京市空气中PM2.5成分主要为有机物、硝酸盐、硫酸盐、地壳元素和铵盐等，分别占PM2.5质量浓度的26%、17%、16%、12%和11%。

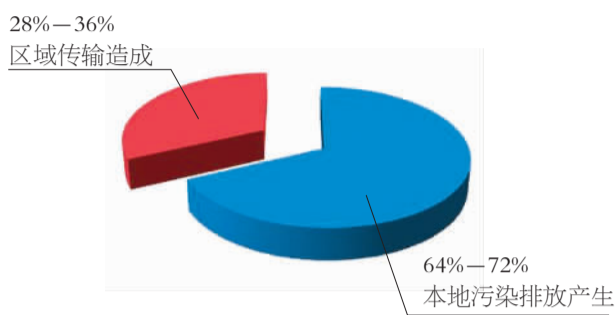
在北京的PM2.5中，70%是二次粒子，也就是说由一次排放的气态污染物在大气氧化过程中反应而产生的细颗粒物。陈添说，例如机动车排放的尾气中，氮氧化物和碳氢化合物会转化成PM2.5。所以，从科学的分析来看，应该“先测成分再去推导原因，再去推导来源”。

【锁定四大污染源】

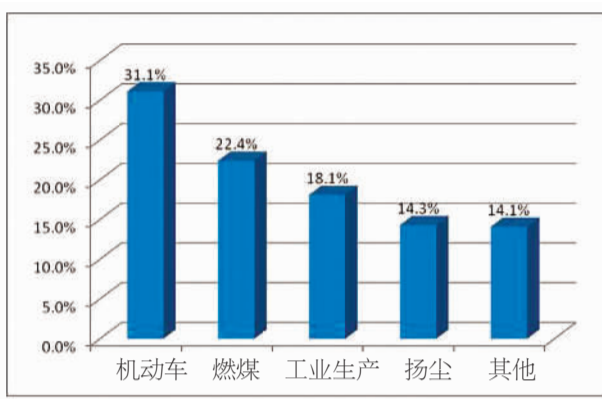
按照环保部的部署，6月底前，北京、天津和石家庄要完成污染源解析。

北京最新的分析结果显示，在北京本地PM2.5污染中，机动车、燃煤、工业生产、扬尘为主要来源。机动车占31.1%，燃煤占22.4%，工业生产占18.1%，扬尘占14.3%，餐饮、汽车修理、畜禽养殖、建筑涂装等其他排放约占14.1%。这其中，机动车对PM2.5的贡献是综合性的，既包括直接排放的PM2.5及其气态前体物，也包括间接排放的道路交通扬尘等。

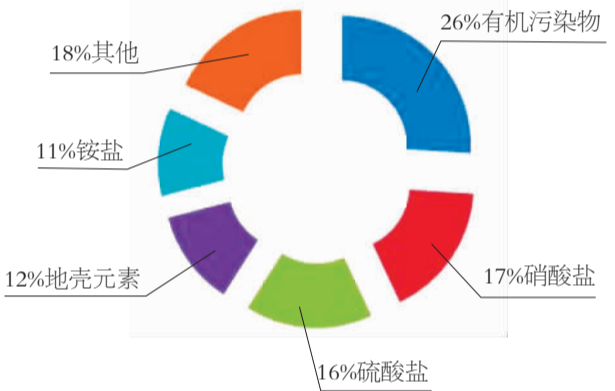
北京全年PM2.5来源



北京本地PM2.5来源



北京PM2.5组成成分



陈添介绍，以上结果是对北京过去一年半PM2.5的源解析，这一研究成果已通过环保部、中科院、工程院等单位的专家论证。

陈添强调，源解析是制定空气清洁行动计划的基本依据。“从来源来看，锁定机动车、燃煤、工业排放和扬尘，这四大块是没问题的。”陈添说。

例如，冬春时节是北京空气污染较为严重的季节。今年至今已经出现了8次重污染过程，重污染天达23天。去年同期，北京出现了15次重污染过程，重污染天为31天。陈添介绍，这个季节容易出现重污染的原因，一是供暖季节污染物排放量偏大，二是气象条件影响。

【大气治理需联防联控】

围绕PM2.5的不同来源，治理需要采取不同举措。

机动车方面，陈添介绍说，目前对于高排放的黄色车实施了六环路内(含)以及城关镇限行的措施，实际上已经实施了“低排放区”政策，将来还可能进一步完善。同时，未来还将研究在已有低排放区的基础上征收交通拥堵费。陈添表示，2017年底，公共服务车辆使用新能源车力争达到20万辆，其中公交车使用新能源车与清洁能源车总量预计在60%左右，出租车将更换1.5万辆，环卫车、邮政车预计达到50%。

燃煤方面，北京将关停四大燃煤热电厂，2016年底前建成四大燃气热电中心。目前东南和西南两座热电中心已投入运营，石景山正在建设的西北热电厂今年年底有望建成。

工业方面，去年北京市共调整退出污染企业288家。陈添介绍说，今年还将针对对现存的污染企业进行调整和污染治理。具体来说，一是对于现存的高污染企业采取限期退出的措施；二是未来还将制定一批新的更加严格的污染物排放标准；三是今年1月1日起大幅提高非电行业排放标准，增加企业排污成本。“今年计划再退出300家污染企业。”陈添说。

关于大气联防联控，陈添介绍，各个地区、各个部门要制定好自己的规划和措施，落实自己应该干的所有的的工作。在“联”上面，要共同做好规划，互通信息。

陈添表示，PM2.5主要由人类的活动造成。他建议，在政府主导的前提下，企业承担起大气污染的主要责任，市民从自我做起，从点滴做起，为减排做贡献。

郁金香绽放中山公园



近日，由北京中山公园举办的春花暨郁金香花展开展，游客可在此观赏到100余个品种、37万株世界名花的多彩风姿。2014年是中山公园面向公众开放100周年，此次花展也是公园开放百年系列活动之一，一直将持续至5月上旬。 马志宇摄(人民图片)

门头沟开通便民税务微信



日前，由北京市门头沟区国税、地税部门联合开通的“门头沟税务”微信服务平台启动。该平台能够及时为纳税人提供税收信息，使用者还可通过该平台查询税务法律法规，了解便民措施，获得快捷办税提示。图为门头沟区国税局和地税局联合制作的微信服务平台宣传卡。 新华社记者 李欣摄

中国国际“茶博会”开幕



日前，第四届中国国际茶业及茶艺博览会在北京中国农业展览馆开幕。来自国内外的400余家茶企参展，集中展示了各品种茶、茶具以及茶艺等。茶博会还将举办多场活动，让观众更深入地了解茶叶市场及茶文化。图为一名茶艺师在“茶博会”上展出泡好的绿茶。 王京生摄(新华社发)

名家话北京

金融街的早晨

蒋子文



自从有了“畅销书榜”、“作家富豪榜”，社会时尚开始用资本来衡量作家的成败。中国文学实际上已进入资本时代。此时“证券作家协会”的成立，可谓应运而生。我应邀到北京金融街参加了这个别具一格的庆祝仪式，活动结束后已经很晚了，就住在金融街上的一家旅馆里。第二天一早，怀着强烈的好奇走出旅馆，想好好感受一下金融街。现在的北京有两条街最著名，一条是长安大街，举世闻名但不神秘，不过是一条横贯东西的通衢大道；另一条就是金融街，以其神秘和重要的地位而闻名，有人曾打过一个比喻：“如果中南海像大脑，金融街就是心脏。”金融街是向全国供血的地方。

金融街的建筑，在外形上并不争奇斗怪，大都方方正正，由黑与深灰构成其主色调。莫非这是为了体现金融的品格：厚重、沉稳、牢靠？在金融街的中央有个细长的街心花园，奇怪的是花园不在一个水平面上，或这一段中间突起，或那个角落陡然下陷，高高低低，分出许多等级，走起来麻烦，要格外留神脚下，看上去却错落有致，一丝不苟。无论是升高还是下陷，都用水泥或石头修得规规矩矩，见棱见角。在花坛或草坪旁边的空地上有晨练的人，或独自打拳，或成群舞蹈。在大树下的长凳上有乞丐在大睡，就仿佛身无分文的人躺在金融街的怀抱里，也有某种安全感。原来金融街并不像人们传言的那么神秘和奢华，它的包容性很大。

街上最醒目的当数中心基座上的巨型雕塑。它是一枚硕大的玉石印章。印章象征守信、履约，这好像是金融的灵魂。一盖章契约就生效，赢了是你的，亏了也是你的，信用比命还重要。光有戳儿还不行，再加上中国的传统文化元素，旁边又附着着一个清晰的手指印。指纹比印章更原始，也更可靠。但凡交易总离不开图

章或手印。活在商品社会的人，无时无刻不在交易，资本市场上不可或缺也是最难的一环就是标价，而资本时代要经常面对的是给灵魂标价、为人性标价。因此，能在金融街上如鱼得水建立起自信的人，便敢睥睨天下。我驻足端详着这组雕塑，忽然想到了大洋彼岸同为金融机构门前的另一尊雕塑，它们哪一个更贴近金融的本意呢？

1982年夏末，应美国新闻署所邀，我和冯牧、吴强、老李准、张洁等赴美参加第一次中美作家会议，在旧金山停留两天，当地朋友及中国驻旧金山总领馆的领事，都劝我们一定要去看看世界银行前的雕塑，称那是旧金山著名的一景。既然如此，当然不能错过。原来那是一个巨大的黑色心肝，被喜欢它的人摸得油黑锃亮。当初银行大楼刚建成的时候，总裁找到一位正负盛名的雕塑家，请他为银行创作一件艺术品，并开出了创纪录的高报酬。艺术家不想放弃这笔大钱，又想保住自己不为钱收买的清名，便提出一个条件，无论我雕什么你们都不能干涉。然后他就用黑色大理石雕成了一个硕大的心肝，暗喻资本家的心肝都是黑的，且坚硬无比。他原以为银行总裁会吃哑巴亏，不敢公开展示黑心肝。岂料那位总裁对雕塑赞不绝口，并大张旗鼓地摆放在自己的大楼前，于是黑心肝的故事也随之不胫而走，每天都吸引众多人来看这个“黑心肝”。且不管这个资本家心肝的颜色如何，是他的豁达、自信和智慧，成就了这件艺术品，反衬得那位艺术家有些小气眼。当然，小气眼有时也能成全艺术创作。而金融里有“融”，融会、融合、融通，大道广融，久而久之，这个黑心肝的故事竟传成了一段佳话。人们蜂拥到世界银行前面观看黑心肝，迫使银行人大大气。强大的黑心肝反而增强了人们对这家银行的信任度。

30多年过去了，人们对资本家的认识有了很大的改变，不再把心肝的颜色常挂在嘴上，更在乎的是心肝是否强健，何况领工资、办医保……没有人能离得开金融机构。生活正在拥抱资本文化，同时也在召唤有文化的资本，不来到北京金融街，恐很难如此强烈地感受到社会的变化。“证券作家协会”果然是逢其时，早饭后我要为这个协会的会员讲《文学的精英》，不妨就从这儿开场……

(作者为中国作家协会名誉副主席)



虽是业余摄影家 历史影像价值高

洋人镜头里重现百年老北京

石磊 范洪岩 杨彩霞

“被捕的学生脖子上挂着条幅，身后是荷枪的警察。”人教版高中历史教科书上，一组老照片忠实记录了1919年“五四运动”的场景，让人过目难忘。照片的作者就是美国社会学家、业余摄影家西德尼·甘博。

4月15日，由北京新文化运动纪念馆和杜克大学图书馆联合举办的“西德尼·甘博摄影图片展”在北大红楼开展，143张照片和一部16分钟的默片《妙峰山庙会》等众多珍贵历史资料向公众免费开放。

眼下正值“五四运动”95周年纪念前夕，“甘博镜头中的‘五四运动’”显得格外引人注目，这一主题的30张照片分别记录了“五四运动”的真实历史场景。“图片展让现在的人更直观地看到‘五四运动’的场景，更好地感知‘五四’精神。这是甘博拍摄的22张‘五四运动’照片第一次在北京完整地展出，很有意义。”北京新文化运动纪念馆副研究员秦素银介绍说。

甘博还全程记录了1925年3月19日孙中山遗体从北京协和医院启运，被移送到中央公园(今

天的中山公园)的过程。镜头聚焦了鲜花装饰的灵车、花圈和牌楼，以及载着孙中山遗像的马车在人群注视中缓缓前行等场景。

1917年至1932年间，甘博曾先后3次到访中国，抓拍了旅居中国期间许多重大历史事件的图片。尽管只是业余摄影家，但甘博的摄影遗产仍然非常有价值。他将摄影和社会调查这两种不同的形式结合起来，加深了对普通人生活和苦难的理解。比如，煤矿上的童工拖煤出矿井的瞬间，脸上露出疲惫的笑容；通县鞋匠、骡轿、骆驼商队、送水的独轮车、乞丐、人力车棚、旧式和新式监狱等都曾进入他的镜头中。

1984年，在普林斯顿亚洲协会的一次会议上，科伦夫人惊讶地发现“投射在墙上的一些有关中国风土人情的幻灯片是父亲拍摄的，这些幻灯片美丽而着色奇异。”后来她在家中三层阁楼的一间壁橱里找到了几只檀木盒子和几个鞋盒，里面存放着几百张人工着色的彩色幻灯片和近6000张黑白照片的底片。甘博不仅为胶片和幻灯片编了号，而且标明了照片的地点、时间和内容。

用甘博自己的话说，他的第一次访华像是一只东方的昆虫叮咬了他一口，让他盼望着有朝一日回中国做摄影远足。为此，他仔细研究了19世纪后期拍摄中国社会的出色摄影家费利斯·比托和约翰·汤姆逊的作品。1917年5月第二次踏上中国国土时，甘博已经是一位出色的摄影师，带着他的那台Graflex牌照相机。

1932年回国时，他积累了一整套无比珍贵的影像档案，包括5000幅黑白照片，几百幅手工上色的玻璃幻灯片和30卷16毫米电影胶片，记录了中国北部、中部、东部、西南和南部地区的城乡社会生活。



图为展览现场。

杨崇海摄