

丹青着意写山水 诗赋随口咏古今 ——画家汪天行小记

邓涛

博士出身的汪天行现任江西省文联党组书记，因雅集的缘故多次见面。我也是带着惊诧来审视这位学者型的领导，两种截然不同的思维方式竟在一个人身上集结：绘画上体现的是浪漫、跳跃的感性思维，而政务管理则是严谨、周密的理性思维。他敏捷内敛，形散却神聚，在他的风度中能找到他绘画的语言特征，其中有云水的风韵和山峦的风骨。

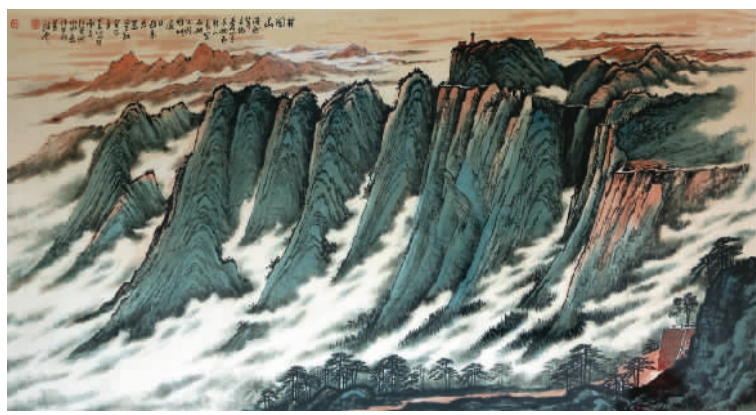
天行先生幼承家学，一直在艺术的氛围中濡染熏陶，学养深厚，才华横溢。他身上流淌着“惟楚有才，于斯为盛”的三湘血脉，却饱受赣鄱灵毓滋养。汪天行对江西的情感极其深切，这里记录着他的蹉跎岁月，镌刻着他倔强的成长经历。他担任江西省文联主要领导，以一个胸藏万壑的文化担当，颇有见地地提出“八一起义”的宏伟构想，简单地说也就是以八个“一”的巨制文化再现江西的人文底蕴和精神核心。

值得一提的是天行先生近作长卷山水《锦绣赣鄱》，融井冈春色、三清夏云、龙虎秋韵、匡庐冬雪四山四景为一体，并分别赋藏头诗辉映成趣。每首诗的首首字连读即为“锦绣赣鄱”画名。从这些画作中可以看到天行先生常说的“画自心里流出，追求的是一种既开合大气，又平淡率真的意境。”江西省社科院副院长、著名美术评论家叶青论及汪天行的创作，有一段精彩的解读：

“汪天行先生在山水画创作的探索中找到自己的路径：那就是致力于对真实山水的感悟和把握，并在山水题材和自身气质、笔墨特点之间找到了一种契合。汪天行山水创作没有止步于陈陈相因的所谓山水精神和文人逸致的表达，他对山水画创作一直有着明确的探索路径，那就是沿着艺术史的源流，一路往上走，上追宋元山水；与此同时，他不拒绝对时代艺术精神的吸收，以广泛的涉猎丰富着自己对于山水的审美体验。于是，他同时在向两个方向努力：上接宋元山水画传统，下接当代艺术精神，并在艺术本体中努力寻求着最大程度的融合。”

中国美术家协会原主席靳尚谊坦率地评价道：“汪天行的画作，在平淡率直中追求的是一种浑厚的苍劲，空濛的山色中映衬的是连绵群峰，给人特殊的审美感受。在近年来的国画创作中，汪天行应是出类拔萃的一位。他的作品中画山石的皴法，以写实为主，极少有常人采用的程式化方法，可以说是随景而变，随心所欲不逾矩”。在靳尚谊眼里功力非凡的汪天行，其国画艺术继承了石朗老人以青山绿水见长的衣钵，同时灌注了自己独特的悟觉。当下不少山水作品浮躁软绵。说实话，我并不崇尚山水过于锦绣，那会使视觉形成不了冲击，使墨韵失去了灵魂。山不霸不为山，水不柔不叫水。从天行的画中，你可以感受到金钩铁划的气势和大气磅礴的力量，其朴拙的韵味让你体会到厚重和巍然。

天行之人，在凡世间演绎着生命的精彩传奇，让我们的精神在愉悦中享受深刻和广博。



井冈山 汪天行

法国名作首度来华 摆开法式艺术盛宴

赖睿

毕加索、雷诺阿、皮埃尔·苏拉热……法国艺术名家携名作集体到访中国，为中法建交50周年呈上一份特别的厚礼。

日前，由中国国家博物馆与法国博物馆联合会共同主办的“名馆·名家·名作——纪念中法建交五十周年特展”亮相国博，囊括了法国5家著名博物馆的精品力作，为中国观众带来了一道丰美的法式艺术盛宴。此次展出的画作是法国艺术最杰出的代表作，时间跨越自文艺复兴时期至二战后，浓缩了500年的法国艺术史。



三个肖像的构图 费尔南·莱热
蓬皮杜现代艺术中心藏



煎饼磨坊的舞会 奥古斯特·雷诺阿
奥赛博物馆藏



斗牛士 巴勃罗·毕加索
毕加索博物馆藏

展示法国艺术

法国总统奥朗德在为此展览撰写的贺词中说：“今天中国与法国庆祝两国建立外交关系50周年，其实几个世纪以来的艺术交流已经在我们两国之间建立了非常密切的特殊关系。自然，艺术如约而至地现身于庆典活动中。我们谨以最隆重的方式在北京集中展出法国绘画中的若干出类拔萃的精品以体现法兰西艺术。”

谈及为何选择这些画作来华，法方策展人塞西尔·麦颂奈芙女士表示，希望通过这个展览比较全面地展示法国艺术。这10幅作品主要经由3个标准来选取：首先，所选画作能够代表法国绘画的高标准，都是当世的杰作；其次，这些画家都是世界绘画史上最有代表性的艺术家；最后，这些画作的主题相对简洁易懂，表达的是人类共通的亲情之爱、男女之爱、友谊等，能为普通观众所理解和产生共鸣。

让艺术“身临其境”

本次特展还努力还原在法国原博物馆展览的场景，国博的一个大展厅被隔成5个区域，分别代表5个博物馆，让艺术“身临其境”。

进入展厅，映入眼帘的是一幅巨大的卢浮宫背景图，让人感觉仿佛来到了巴黎卢浮宫。而所有的装饰、中英法3种语言的文字说明、画作的标签也都力求与卢浮宫相同，使人们在参观的同时有身临其境的感觉。

法国国家博物馆联合会主席让-保罗·克吕泽尔表示，主办方在布景过程中花了很多心思，一共设置了5个展厅，努力再现5家博物馆独特的艺术氛围。“一般来说，法国的博物馆建筑最初并非为了展览而建，而是城堡、火车站、具有代表性的当代建筑。因此，这些被改造成博物馆的建筑具有很浓的历史和生活信息，我们希望将法国博物馆的这一特点也呈现给中国观众。”

为了让观众真切感受到这些“镇馆之宝”的魅力，画作旁设置了展示牌、说明文字和视频播放器，除了展出的画作，还介绍了与这个流派相关的其他作品。主办方还编撰了一份相关的目录，让观众可以洞察从16世纪到20世纪的法国艺术演变。此外，展览还推出了手机APP、微信等讲解服务。“希望通过这些媒介工作，让并不熟悉法国历史和艺术的游客身临其境地欣赏这些画作。”让-保罗·克吕泽尔说。



法国国王弗朗索瓦一世像 让·克鲁埃
卢浮宫博物馆藏

画作均为首度来华

展览的10幅精品画作分别来自卢浮宫、奥赛博物馆、凡尔赛宫博物馆、毕加索博物馆以及蓬皮杜中心这五大博物馆藏。其中包括让·克鲁埃的《法国国王弗朗索瓦一世像》、乔治·德·拉·图尔的《木匠圣约瑟》、让·奥诺雷·弗拉戈纳尔的《门闩》、雷诺阿的《煎饼磨坊的舞会》和《秋千》、亚森特·里戈的画作《63岁时着加冕服的路易十四全身像》、毕加索的《读信》和《斗牛士》、费尔南·莱热的《三个肖像的构图》以及皮埃尔·苏拉热的《油画》。

其中，印象派大师雷诺阿的《煎饼磨坊的舞会》是奥赛博物馆的“镇馆之宝”。它不仅

是所有西方美术史中必定要提及的名作，也是此次展览中保险数额最高的作品。

据介绍，这10幅作品此前从未离开过法国，均是首次来华展出。这10幅名作分别代表着不同的时代，或是对法国文化来说具有标志意义的一个流派。每件作品都承载着不同的艺术故事，其中包括作品本身、作者自身以及作者希冀借由作品所传递的信息。尽管展览中的每件作品看似相对独立，但若将所有作品集合起来堪称一部缩略的“法国艺术史”。

观众有机会与两位法国历史上最有影响力的国王——弗朗索瓦一世和路易十四“面对面”地亲密接触；还能从“抽象派大师”毕加索和“现代抽象艺术派大师”皮埃尔·苏拉热的同台对决中，感受法国在20世纪前卫运动中的活力和先锋地位。

人生若寄

——齐白石手札的艺境

张玉梅

“人谓（吾）只能画虾，冤哉！”齐白石78岁时曾在一幅虾图的题跋中为自己“辩护”，希望人们对他的作品多一些认识。

北京画院美术馆日前推出“人生若寄——齐白石的手札情思”展览，从独特的艺术侧面讲述齐白石从木匠到巨匠的人生传奇，以纪念齐白石诞辰150周年。

“尽了功夫烧炼，方成一粒丹砂”，这是齐白石62岁时在《一粒丹砂图》上的题跋，是对他几十年艺术创作艰辛与探索的总结。本次展览以自述为线索，以第一人称“我”来引导观众，在老人的娓娓道来中我们可以体味他坎坷、艰难而又丰富、精彩的人生。

北京画院美术馆一至四层的展

厅，自述与藏品并置，题跋与诗稿对应，书法与印章相连。齐白石一生有5次出游的经历，走过祖国的一大半河山，从展览中陈列的一本本日记、诗稿、手札中我们可以想见，一位50多岁的长者在“五出五归”路途中，于驿站、舟中、邮亭提笔蘸墨，记下当时当地的所见、所思、所想，就是这些生活琐事，为我们呈现出一个丰满而鲜活的齐白石形象，让我们能够从艺术家主体的角度，更为深入地体味他笔下的艺术人生。

展览中还有齐白石70岁之前画的虾，与他后来的虾作有明显区别。虾须的条数，躯干的节数，腿的长短，墨色的干湿浓淡，线条的粗细软硬，都大有不同。其晚年虾作调动所有上述因素，才使得虾在

宣纸上游动起来。齐白石自己总结“余画虾几十年始得其神”，他用自己的实践告诉观众，艺术是一种反复推敲、技术性很强的复杂劳动。齐白石曾是一名木匠，手工艺人的经历使他在以后的创作中对结构、工序追求精益求精。“艺”与“术”对他而言并不玄奥，在一幅画蚕的作品上他写道：“刚才别人求画蚕，画得不过瘾，乘兴再来一张。”画画于他而言是简单快乐的劳作。

衰年变法，齐白石是艺术史上少见的越老画得越好的艺术家。是什么原因让老人保持源源不断的灵感？在饱含情思的手札面前，北京画院院长王明明回答：你对传统有多么尊重，你对自然有多么热爱，你就会画得多么好。



如此千里 齐白石

文联百名表演艺术家举办书画展

为庆祝中华人民共和国成立65周年，由中国文联主办，中国文联演艺中心与北京翰林苑国际文化传播有限公司承办的“共圆中国梦——百名表演艺术家书画展”预展日前在中国文联展览馆举行，并将于今年9月在中国美术馆正式展出。

本次预展汇集了王铁成、胡松华、徐沛东、唐国强等64位当代表演艺术领域名家的书画作品。这些展品中，书法作品楷、行、草、隶、篆五体具备，国画作品有传统的水墨花鸟，也有极具现代意识的彩墨作品，此外还有古朴典雅的油画作品，形制上挂轴、斗方、横批齐全。艺术家们笔墨运用纯熟，风格多样，体现了他们深厚的传统功底和各自的艺术追求。

(文心)



行云流水
樊洲

由文化部中外文化交流中心主办的“山脉·文脉——樊洲山水画艺术展”日前在中国美术馆举行。此次展览展出樊洲《高山流水》、《龙蛇舞金山》、《天音图》、《元音》等代表性的作品，体现了画家“物我相忘、因缘生发”的创作理念，既是画家置身自然并融合东西方文化的创作历程物化，也是其多年艺术探索的集中展现。

樊洲自幼跟随艺术名家李西岩、叶访桥、康师尧等学习中国画并得到石鲁指导。1992年他隐居秦岭终南山潜心创作，被誉为“中画画隐”，开创了“曲线交织画法”。原文化部副部长、故宫博物院院长郑

欣淼表示：“樊洲隐居终南山20年，画出了真山真水，他的作品从当代艺术和西方艺术中汲取营养。他对古琴、太极、古诗词词均有研究，所以在他的作品中人们能感受到古琴和书法的韵律之美。”

近年来，樊洲以具有乐感和书法意趣的独特个性语言进行艺术创作，提出“韵律山水画”的观念。国家画院院长杨晓阳认为，樊洲在隐居期间仍然关注现代艺术发展。他在借鉴西方当代艺术的同时，也将中国民间艺术元素融入绘画之中，以颇具功力的线条、现代构成的章法展现水墨创作新思维。

作为策展人的评论家尚辉认为，樊

洲山水画作品以深厚的文化底蕴、鲜明的个人艺术特色、极具现代感的形式语言，为传统中国画现代转型作出了有益的探索。

神州