



电视剧《焦裕禄》

2014年3月17日, 习近平总书记在兰考焦裕禄纪念馆会见了焦裕禄的5个子女。这5子女中, 由于老三焦守云“见过大世面”, 多次受到毛泽东、邓小平、江泽民、胡锦涛和习近平的接见, 所以依然由她来承担“发言人”的任务。当总书记要求她“带头走好群众路线”时, 她还是有点紧张, 连连点头说“一定一定!”

事后谈起会见的经过, 焦守云笑了起来: 当时我也不知道怎么说好了。总书记一直都推崇老父亲, 他们都当过县委书记, 他在诗里(指习近平的《念奴娇·追思焦裕禄》)把这种感情表达得很浓烈。作为焦裕禄的后人, 我能感受到他们共有的高尚情怀。“老父亲那一代, 的确是无私奉献的一代!”

提起父亲, 焦守云的话题明显多了起来。



今年3月, 习近平总书记到兰考会见了焦裕禄的亲属。左三为焦守云。

“他不是傻大憨粗, 他很聪明”

关于焦裕禄的事情, 很多都是大家耳熟能详的。他长期留在人们心中的形象主要来自通讯《县委书记的榜样——焦裕禄》, 他给人最直观的印象就是披着中山装、双手叉腰、笑着望着右前方的照片。同名影片中, 焦裕禄给人的印象就是一个只会干活的干部, 但焦守云眼中的父亲则更亲切。

焦裕禄是山东人, 其1.78米左右的身高属于典型的“山东大汉”。但这个汉子可不简单, 不仅有一身力气, 更重要是非常有智慧。曾有记者问焦守云: “现在的县委书记还要不要苦干?” 焦守云说: “过去是治穷, 现在是致富, 目的不一样, 但本质都是为老百姓服务。我父亲在‘洛矿’(洛阳矿山机器厂, 即现在的中信重工机械股份有限公司, 下称“中信重工”)9年, 是与精密仪器打交道的, 做事都是靠脑子。种植泡桐就是父亲多次观察, 从一个年轻人那里学到的。我父亲不是傻大憨粗, 他是很聪明的人。”

为了进一步说明父亲的聪明, 关于种植泡桐“治沙”, 焦守云讲得很详细。她说, 父亲曾多次观察兰考的地质, 也曾询问了很多老农, 但大家都苦无良策, “父亲那段时间就一直和百姓吃住一起, 默默观察。有次他发现一个年轻人去上坟, 觉得很奇怪, 因为兰考风沙大, 大多数坟头都留不住, 但这个年轻人的坟头却有坟头。父亲就问他用的什么方法, 年轻人说, 他也是从一位老年人那里学来的, 就是把坟头用胶泥封住, 然后再培上黏土, 再种上草, 这样坟头就能保持住了。父亲很受启发, 考虑种



焦裕禄在检查减速器运转情况

树是不是也能治住风沙之害, 经过多方考察, 最终选择了种植泡桐。”

“洛矿”当年生产2.5米提升机减速器中间(齿轮)装置, 需要一台剃齿机, 而当时没有这种机床。焦裕禄和工人师傅一起反复琢磨, 对一台旧机床进行改造, 苦十多天达到了目的。

关于这一点, 中信重工的纪检委书记、工会主席何淳说得具体。作为“工二代”、老“洛矿”, 他父亲与焦裕禄当年一个车间, 生活中还是邻居, 至今何淳与焦守云也一直保持联系, 互相问好。他说: 做机械工程的, 每个环节都需要动脑子, 车、铣、刨、磨、钻……加工过程中, 错一点点都不行。焦裕禄当年在生产调度科, 相当于部队的作战部, 是要统领全局的, 哪个环节都要了如指掌。他在洛矿已经形成了科学生产的理念。他为什么能在那么短的时间里找出治理兰考的办法? 这和他洛矿养成的科学素养有关系, 那就是科学、求实。“说他聪明, 不如说他是善于钻研的人。”

女儿眼中的焦裕禄

张炜



焦裕禄和兰考人民治理风沙



1958年12月, 焦裕禄(前排左五)与厂领导、车间工人、技术人员和苏联专家在多绳卷扬机前合影留念

“他是个多才多艺的文艺青年”

云在不同场合都提及的是: 父亲擅长唱歌、跳舞、拉二胡。

焦守云分析: 那时候的洛矿有苏联专家支援, 他们工作就是工作, 休息就是休息, 两不误。而中国工人刚当家作主, 又属于“领导阶级”, 所以干劲十足, 没有工作和休息之分。要是在周末请苏联专家帮忙的话, 总得有个由头, 那就是请他们跳舞唱歌, 以便趁机请教问题。

徐俊雅(焦守云的母亲)在解放前读过初中, 是秀才的水平, 很有见识和能力, 眼光颇高。她看上了英俊有才的焦裕禄。焦裕禄喜欢拉二胡, 徐俊雅就远远地听, 后来就走近听, 再后来就和着曲子唱。

焦裕禄喜欢打篮球, 可以想象, 身材高大的他在球场上很活跃, 也很能吸引观众的注意力。对于戏曲艺术, 焦裕禄也非常喜欢。当年在工作队中, 他出演了歌剧《白毛女》, 风度翩翩。他的跳舞水平让苏联专家都很佩服, 认为一个拉牛尾巴的能把舞跳得这么好, 很了不起。可见, 在生活中焦裕禄是一个非常有魅力的人, 这也难怪徐俊雅会喜欢上他。甚至多年以后, 徐俊雅都认为这些孩子中, 没有一个人的综合素质能超过焦裕禄的。

讲到父母亲的爱情故事, 哪怕只是转述, 焦守云也一副神往的样子。她说: 那时候谈恋爱也没什么地方, 一条路就那么长, 来回走, 走来走去也不嫌烦, 似乎什么话都没说, 似乎什么都说完了。焦守云微微笑着, 很陶醉。也许, 当年她妈妈就是这样甜蜜地回忆与焦裕禄的恋爱过程吧。

“他对家人要求很严”

这两年关于“家风”的讨论很多, 在今年习总书记接见焦裕禄后人的时候, 焦守云负责向总书记汇报情况, 当她提到“家风”的时候, 总书记若有所思, 重重地点了点头, 重复了三次: “家风! 家风! 家风!”

焦家现在有后人27位, 目前只有一个在领导岗位上, 那就是焦跃进, 现任开封市政协副主席, 其他大多退休。第三代人中以打工的居多, 包括焦跃进的子女。对于“红二代”, 焦守云也有理解。

她说: “之前老母亲一直摁着, 我们焦家儿女这些年从不敢乱说乱做。拉关系, 走路子的事别做, 想都不可能。”

“当年大姐毕业以后要工作, 母亲就问父亲怎么安排, 父亲说, 一个选择是在机关打厕所, 一个选择是去咸菜厂当工人。”母亲听了很高兴, 觉得当工人很不错。没想到焦裕禄竟

要求女儿不但要在咸菜厂干活, 还要挑着担子在大街上卖咸菜。“当年大姐是一个大姑娘, 脸皮薄, 父亲又是县委书记, 怎么也想不通”, 僵持了很久, 焦裕禄说, 那我和你一起卖咸菜。“这样才做通了大姐的思想工作”, 不过女儿也不可能让父亲陪着满大街卖咸菜。

5年前, 时任国家副主席的习近平也是在兰考接见的焦家兄妹, 他还一一道出了他们的名字和故事。比如他指着老大焦国庆说: “你就是当年那个‘看白戏’的孩子吧? 你看了一场‘白戏’, 你父亲还专门召开了家庭会议, 起草了《干部十不准》, 规定任何干部在任何时候都不能搞特殊化。”而这些, 在焦守云看来就是家风。

多年来, 常有单位请焦守云做讲座, 无论多久, 她基本都能一直端端正正地坐着讲, 既不喝水, 也不起身, 非常讲究。讲到父亲的在她心中的形象, 她说父亲给大家的印象就是补丁摞补丁, 穿得又脏又破, 其实不是这样。老父亲非常讲究, 非常知书达理, 见到人, 脸不笑不开口, 没有称呼不开口, 衣服也是尽量穿得干净。“他毕竟是县委书记, 是一名干部”。焦守云强调道。

这两月来邀请焦守云做讲座的特别多, 她明显应接不暇。“我也实事求是说一句, 我不可能全部都去的, 毕竟精力有限, 但我会多多义务宣传焦裕禄精神, 这样也算参加群众路线教育实践活动了吧!”

神女

事件回放

琼瑶、于正 掀抄袭风波

“言情剧教母”琼瑶近日在微博发表文章致广电总局领导, 声讨编剧于正的热播新剧《宫锁连城》对其旧作《梅花烙》严重抄袭, 并随后附上例证, 指认《宫3》在主线剧情、人物关系、具体细节等方面均有抄袭。琼瑶表示, 善于剽窃的于正已是惯犯, 自己在遭受多次侵权后“心如刀绞”, 恳请停播该剧, 还公道于人心, 为创作人维权。

于正在回应中强调故事的灵感另有来源, 抄袭风波当归咎于部分网友和媒体的夸大炒作, 只是“一次巧合和误伤”, 自己并无冒犯之意。于正还声称艺术需要继承与发展, 琼瑶作为言情剧的鼻祖自然免不了后来者的模仿与致敬。回应中甚至披露, 剧本曾在第一时间就交给了琼瑶公司, 并得到了对方对剧本与合作的肯定。



琼瑶

于正

抄袭还是巧合?

张彬

热点看台

韩浩月(文化评论人): 琼瑶的维权不应止于举报, 再大的舆论同情声音, 都没法帮助琼瑶要到一个道歉或者赔偿。而且, 维权只停留于口头行动, 只会纵容更多侵权者出现。希望琼瑶停止愤怒, 保重身体, 把维权行动进行到底。

胡月伟(中国电影文学学会理事、国家一级编剧): 影视作品中的抄袭、剽窃现象早就存在, 但近两年剽窃尤甚, 主要是制作公司和编剧急功近利所致, 不愿意深入生活, 不愿从生活的源头汲取创作的灵感。

韩松落(作家): 问题不在于是借鉴还是抄袭, 是致敬还是套用, 而在于, 50年前, 变成商人之后的琼瑶所创立的标准和一整套估算方式, 竟然还有效, 对我们这个时代、对年轻人还有效, 甚至越来越有效。这才是这件事里最让人沮丧的地方。

闫红(安徽文学院签约作家) 单是针对人物设置以及“偷龙转凤”、“大奶朝小三泼水”这类情节上的模仿, 恐怕还不够。假如这也算抄袭的话, 只怕琼瑶自己也逃不了干系。但逐字抄写, 或者调换下语序, 或者是其他我一时想不出来的抄袭, 确实应该追究, 若于正是这样, 支持琼瑶阿姨维权。

汪海林(编剧): 不能抄桥段, 这是行业的大忌, 犯天条的。你抄人物关系可以容忍, 但故事你得自己编啊, 怎么起承转合的要自己写, 这是你自己的劳动。编剧经常为了“牵桥”反复开会, 一个桥段的产生可能需要三四天的时间。人家把桥过了, 你给抄走了, 这个是很恶劣的。

王群立(浙江友视集团策划总监): 抄袭? 还是没抄袭? 无论结论怎么样, 都不能掩盖中国电视剧市场泡沫泛滥的局面, 也折射出了行业的一些困局。

