

我在现场

# 中国电影

## 向影视同期声迈进

聚焦

孙仲

### 同步看电影值得期待

《白居易在龙门》以白居易晚年在洛阳的生活状态、情感变化和人生故事为主线，串联起他坎坷多难、跌宕起伏的一生，同时更进一步透过白居易诗文字里行间传递出的种种信息，勾勒出他完整却鲜为人知的情感经历和生命历程……该片也是中央新影集团继《杜甫》后，再次推出的诗人系列电影之一。

拍摄诗人系列电影，无疑是一种创新，不仅为观众提供了更大的择片空间，也对诗歌文化的传承起到了很好的推动作用。更难能可贵的是，影片还同期在中央电视台纪录频道首映，这就让观众不花钱、不进电影院，便在第一时间进行欣赏了。

由此想到，能否有更多的影片同期在电视台和电影院之间播映，以方便观众观看呢？通常情况下，一部电影诞生后，都是先在电影院上映，然后过了很长时间，才会在电视台播映。而等到电视台播映时，早过了期待期，观众往往提不起兴趣观看。事实上，很多观众因为受时间、精力、票价等因素的影响，并不习惯或并不方便进电影院看电影，而他们又并非不喜欢看电影。如果能在家里通过电视同步看电影，他们肯定很乐意，哪怕是花点费用。

### 影视不分家由来已久

电影、电视同属娱乐大众的文化载体，具有相同的传播功能，长期以来是分工不分家的。比如很多活动或演出，便是影视界人士共同参与的。许多演员、导演，也是影视“双栖”型的，他们时而而在电影界忙碌，时而转战电视领域。尤其是好多影片的开机仪式、记者见面会、首映宣传等，更是通过电视转播得以广为人知的。从这个角度来说，电视对电影的贡献不可谓不大。

由此想到，既然电视节目能变成大电影在电影院上映，那么作为影片，也有必要在最快时间内通过电视荧屏让观众欣赏。在当今这个时代，这实在不应该成为奢望。就像传统的纸质媒体，也面临着类似选择，是墨守成规只供人们从邮局订阅，还是同时把电子版放到网上让人随时都能看到？可喜的是，多数纸质媒体都选择了后者。这样一来，人们往往是先在网上看到电子版，然后（有时甚至是一两天后）才看到纸质的报刊。这就是网络发达，人们浏览新闻、获取信息的方式产生变化所带来的结果。多媒体时代，还能说电影只能先在电影院上映，而不能实行“影视同期声”吗？

事实上，在国外，观众在家同步欣赏刚上映的新电影并非

不算新鲜事。比如美国联邦通信委员会，在几年前便同意美国电影协会提出的要求，允许好莱坞各大电影公司在新片上映后即可在一定时间内通

方利益？电影放映机构又该如何吸引观众？

从技术角度看，解决相关问题本身不该成为问题，有关方面如何打破传统意识与思维，这才是关键。而事实上，解决问题的办法并非没有。美国在实行家庭同步欣赏新上映影片后，为保护影片版权，这一服务模式通过一种名叫“可选择的输出控制”技术实现。这项技术可对用户机顶盒输出的音视频信号进行加密，从而防止影片被非法转录。可见，从技术上完全可以解决有关问题，尤其是防盗版问题。

技术不成问题了，电影制作单位、电影放映机构、电视台等之间的利益，自然也有办法解决。比如，可以由电视台支付版权费，然后免费转播给观众看。电影制作单位收了电视台的版权费后，仍可以再卖拷贝给电影院线。再比如，可实行有偿收看，即观众点播了影片，就按规定支付费用。然后，电视台和电影制作单位按照一定比例进行分成。总而言之，只要把观众需求放在第一位，把电视同步看电影当作推动中国电影发展的新途径，并且解决了彼此间利益分配问题，就不难实现“影视同期声”。

而事实上，这样的尝试已经在国内展开了。比如，北京歌华有线高清交互平台于今年1月27日起推出了“电视院线”服务，京城380万高清交互电视用户只要花上5元钱，就可以在家中欣赏一部刚刚在电影院下线的大片。这也是国内开通的首条“电视院线”，在具有高清晰、不卡顿、大屏幕收看、影音效果好等特点之外，省去了电脑下载、网速限制等烦恼。

“以往通过有线电视付费观看的点播影片，大多数是离影院热映时间比较久的影片，而要想到最新上映的影片，大家则只能走进电影院，无形中增加了排队等候等一系列麻烦事。”歌华有线相关负责人介绍，“电视院线”就是要真正实现热门电影同步更新，同时还能在视觉上达到高清极致，无论在时间上还是效果上都尽可能与电影院“同步”。

还有方兴未艾的微电影，更是通过付费点播的商业模式进行传播和盈利的。北京UMG联播传媒总裁夏锐告诉媒体记者，“目前，微电影收入的70%至80%来自于客户定制。”这对于中国电影向“影视同期声”迈进来说，无疑是个启发。

## 《枪声》传递爱与宽恕

林济源



日前，话剧《枪声》登陆北京人艺实验剧场。编剧傅玲、导演唐烨携实力派演员史兰芽、仇晓光，以国人的视角演绎“一战”，并将救赎与宽恕的主题贯穿其中。作为北京人艺今年第一部原创小剧场话剧，《枪声》从阵容到题材都看点十足。导演唐烨说：“与以往剧本不同，该剧演员戏份都比较平均，观众可以看到剧中每个人对战争的看法，而被每一位角色打动。”

今年正值一战100周年，二战75周年，利用这个契机带领国人回顾历史、重新反思战争是导演和编剧的创作初衷。编剧傅玲说：“这是一个机遇，尽管《枪声》以一战为背景，实际上我们要讲自己心中的故事，表达自己内心的感悟。”唐烨也表示，这部戏的时间点并非刻意选择，更多是受国人在灾难后的生活与心态启发，为此，《枪声》真正想要带给观众的主题便是从残酷的战争到温暖的人性，如何勇敢面对和反叛自己。

《枪声》不仅主题与以往战争题材有所区别，构造也具有双重性，一是讲战争本身，二是通过战争映射当下人的心境。傅玲介绍说：“《枪声》通过充满历史感及严肃的创作样式来讲当下人的心境。前半部分人物围绕战争中的一声枪响给每个人造成的心理阴影，制造悬疑；最后用大部分时间来剥离和解读人们如何面对战争带来的伤痛，如何去救赎与宽恕。”

“人性”与“救赎”是剧中力求表达的关键词。无论是编剧下大力气五易其稿，还是编剧、导演和演员默契的“三度创作”，都是为了深刻地展现每个人的战争观。出演剧中唯一“反派”的演员仇晓光感触颇深，他说：“德国军人也好，父亲也好，从杀戮回到日常，已不是正常的人。战争给人们带来巨大的苦难，让每个人都背负着十字架。”而出演母亲一角的史兰芽，从挣扎到接受儿子上战场，从得知儿子被他好友杀害再到宽恕，经历了特殊的心路历程。史兰芽说：“在宽恕与爱中升华自己，演完对自己的心灵都是一种洗礼。”唐烨则谈到，亲情、友情、爱情在剧中化解为大爱的力量，这种力量能完成救赎，也能跨越生死、跨越民族。

北京人艺小剧场制作人制实行四年以来，《枪声》是第七部剧作。对主创而言，小剧场的战争戏是挑战也是机遇。傅玲放弃一成不变的剧本，在排练过程中，与导演和演员讨论修正，虚心接受演员的第三次创作，因而结尾改动得更有空间和表现力。而与大舞台相比，主演纷纷表示，小剧场塑造情感更难，更需要下功夫。史兰芽说：“小剧场对演员的要求非常高，因为离得更近，呼吸的声音都能被观众听见，所以情感的流露需要更加真实。”仇晓光则认为，小剧场的表演是将观众拉进来参与创作的过程，观众能借此重新看待一战时期的战争以及战争和人之间的关系。

## 神韵



剧院京剧品牌”。此外，国家大剧院与北京京剧院也曾多次密切合作，不仅即将联合推出“富连成社”的纪念演出，还将于10月举行纪念梅兰芳双甲子诞辰巡演的收官演出。

北京京剧院副院长李师友介绍，“北京京剧院与国家大剧院有非常密切的合作关系，马连良、谭富英、裘盛戎等大师是富连成的弟子，更是北京京剧院艺术传承的宝贵财富。本次纪念活动，双方可谓一拍即合。纪念‘富社’110周年演出，是北京京剧院义不容辞的责任”。

拉开纪念“富连成社”系列演出帷幕的是全部《群英会·借东风·华容道》。《群英会》是“富连成社”最具代表性同时也最有艺术特色的剧目。1956年，由萧长华先生担任艺术指导，“富连成社”培育出的京剧大师叶盛兰、谭富英、马连良、萧长华、裘盛戎、袁世海等担任主演的电影版《群英会》更是堪称经典。本次演出的《群·借·华》将以“打黄盖”为截点分两天演完。在演员阵容上，京剧名家尚长荣、金喜全、朱强、张克、孟广禄、袁小海、杨赤、舒桐、黄柏雪等联袂出演。值得一提的是，特邀萧长华之孙萧润增、萧润德、萧润年合演“蒋干盗书”一折，三位年届古稀的艺术家极少同台，这将成为本次系列演出的一大亮点。

“富社重光”名家演唱会上，叶少兰、孟广禄、赵葆秀等京剧名家悉数亮

## 谱梨园传奇 传百年薪火

宋冰

相，以当今京剧舞台最强阵容向“富社”致敬。折子戏专场中，通过传统剧目《青石山》，以追忆“富连成社”最具特色，同时自成体系武旦教学。青年武旦演员陈宇将展现当今青年演员在京剧传承中表现出的不俗功力。由叶派传人李宏图领衔的《罗成叫关》展现由叶盛兰开创的叶派小生的风范。朱强、谭孝曾、李鸣岩、邓沐玮、张慧芳、谭正岩联袂演出的《龙凤呈祥·甘露寺》更是汇聚了老、中、青三代梨园名家，为本次纪念“富连成社”演出再掀精彩高潮。

### “富社”后人追忆前辈往事 百年文物见证“富社”传奇

“富连成社”社长叶春善之孙、中国戏曲学院教授叶蓬和著名京剧表演艺术家萧润增、萧润德三位带来了见证“富连成社”往事的文物。叶蓬展示的提盒，是由富连成创始人、祖父叶春善先生在科班创立时置办用于存放旦角化妆“头面”的，至今已有110年时间，它见证了富连成科班的兴衰历史，也记载了其父叶盛兰先生的往事。叶蓬代表叶家对国家大剧院与北京京剧院联合举办纪念“富连成社”110周年活动表示感谢。

萧润增、萧润德二位嘉宾也将其祖父萧长华先生留下的珍贵纪念物进行展示，追思先人。他们介绍，“祖父萧长华先生

### 富连成“杀手锏” 《群英会·借东风·华容道》拉开帷幕

据国家大剧院演出部孟鑫副部长介绍：“京剧是国家大剧院演出的重要组成部分，大剧院在制作原创京剧《赤壁》、《天下归心》等剧目的同时，也非常重视对传统的传承。几年来，京剧大师系列的纪念演出已成为大