

■记者观察

王金平擅自撞线 国民党随即提诉

“马王政争”纠结难解

本报记者 李炜娜



马英九

民进党主席选举登记,苏贞昌、谢长廷相继退出,蔡英文将没有悬念地掌舵民进党,至少在表面上,民进党要求世代更替的诉求得到了回应。于是,岛内目光转向了国民党,关注“百年老店”如何除旧弊。团结、中生代更替、擢养新血等一直被视为国民党不得不面对的难题,4月20日,作为党主席的马英九宣示要进行党内改革,并表示会在近期提出改革规划。至于外界关注的马王关系,马英九表示,会跟王金平一起推动政务。

马王关系又成焦点,反服贸学运或许难脱干系。台“立法院长”王金平在学生即将退场时,突然宣布同意学生“先立法,再审查”的诉求,表示在“两岸协议监督条例草案”完成立法前,将不会排审服贸,这让国民党猝不及防,也突破了马英九划定的谈判底线。第二天,国民党即宣布决定对王金平“确认党籍”案提起上诉。虽然马英九强调,上诉是为了“党的运作不得不然”,也一再强调会与王金平合作团结,但是,岛内舆论都在观察“马王政争”何去何从。

权力“跛脚”?

“马王心结”由来已久。2005年马王对决党主席埋下了种子,“九月政争”两人的暧昧对抗似乎开始走向明刀明枪,学运则俨然成为“马王政争”的延时赛。

“马王心结”表面上看是私人恩怨,事实上却牵

动颇多。国民党执政后,马英九大力主导的包括电双涨、证所税等政策,在“立法院”都迟迟不能通过,王金平不肯动用“警察权”,民进党杯葛议事的功力得以尽情发挥,这不仅使行政团队政策推行处处受到掣肘,更让马英九的民意支持度走到历史新低。由此,马英九已经“跛脚”之说见诸报端。学运中,马当局对“立法院”的失控同样显现无遗。王金平坚持不肯动用警察权,最后一纸“先立法、后协商”的声明,更是让蓝营惊心不已。

国民党在学运退场当天对王金平提起上诉,不能不说没有政治考量。未来,马英九要兑现大刀阔斧的改革红利,就要增强执行力。要拼政务、拆解执政危机,也需要“立法院”不再“跑票”。

此番对王金平提起上诉,“马王政争”又起,防止“跛脚”或许是马英九不得不为之的选项。《中国时报》分析报道指出,从法律层面来看,倘若国民党放弃上诉,王金平党籍确保,而个案也变成通案,以往遭党纪开铡而撤销或开除党籍的人,都可透过此一路径平反;当党中央失去党纪大鞭,未来对“立院”党团、“七合一”提名都会失去主控权。

对于王金平来说,国民党的上诉也是一道不好迈的“坎”。尽管国民党上诉需要时间,开审后结果也未必如国民党所愿,但是漫长的过程也会让王金平不胜其扰。而且更有后着。马英九握有下一届“立委”选举提名权,不论官司结果如何,王都可能不会被提名,也就不能再担任“立法院长”,如此王就面临着退出政治舞台的境况。

分裂选情?

“马王政争”几度分合,备受关注。每当新旧旧恨有愈演愈烈之势,蓝营高层都会多有和解之声,马王两个当事人也至少会在表面上摆出和解姿态,这正是因其绝非八卦口水,不仅牵动个人政治命运,也牵动岛内政治版图。

事实上,国民党并不乏因为党内分裂导



王金平

致选情改变的掌故

1990年,国民党主流派与非主流派政争,分流出了新国民党连线;2000年,宋楚瑜与李登辉分裂,引发国民党内出走潮,这一事件最终导致台湾政情的根本性改变。年底“七合一”选举,被视为攸关政权保卫战的“期中考”,国民党有输不得的压力。如果“马王心结”难解,党内裂痕犹存,无法同心协力,将不可避免对选情造成负面影响。

跟选情沾上边,事情就变得敏感起来。外界臆测,王金平或另组政党,甚至还有与蔡英文搭档角逐2016年的可能。对此,台湾大学政治系退休教授、新同盟会执行副会长陈志奇的看法是,无论是出走还是“蔡王配”,都不会对蓝营造成实质冲击。

他认为,王若出走国民党,或许少数几个蓝委会跟着走,但要出现大幅出走潮的可能性很少,毕竟党籍对这些蓝委而言是继续从政的关键。“蔡王配”也不见得是好棋,因为2016年已经不是马英九来选了,即便是蓝营里骂马的,也并没有倒向民进党。

“马王政争”纠结难解。就在马英九表示要跟王合作、递出“橄榄枝”的当口,王金平在学运中私会柯建铭(民进党总召),却不与马英九见面之声又起,王金平不悦发飙,马王关系再起涟漪。4月21日,马英九与王金平同台与会,“比邻而坐,互动频繁,气氛融洽”的细节被媒体捕捉。“马王政争”路归何处?恐怕还要观察。

台南四月也“飘雪”



四季如夏的南台湾,天气较北部明显暖热,往年3月下旬便见桐花在山间露脸,今春花期却是晚了一周左右,直到4月才见油桐花开,也吸引赏桐游人春游探花,一赏南台湾4月飘“雪”的美景。

(图片来源:台《联合报》)

马祖惊现实版“花木兰”

本报电 台湾《中国时报》20日报道说,现代女性从军当“花木兰”一点也不稀奇,令人不可思议的是,台湾有一名女性,因出生性别登记错误,成年后收到兵单,以“男儿身”剃大光头入伍,还在马祖当了整整一年多的兵才光荣退伍。

《中国时报》援引《马祖日报》报道说,一群来自台湾彰化的“马祖老兵”4月10日旧地重游,其中有一名女性团员魏小姐既不是女兵也不是家属,而是以“男性”身份扎扎实实在马祖当了一年多的兵。

据报道,她因为出生时性别登记错误,之后一直没有更正,直到收到兵役单才提出申诉;但她在完成申诉之前,还是得视同男性乖乖当兵,因此于1999年10月进入关东桥新训中心,还依规剃了大光头,完成训练后还分发到马祖服役,等到2000年底完成申诉,确认她是女儿身之后,役期也结束了。

这则新闻在网络传开后,立即引发网友热议,网友们大多表示不可思议,也有人认为台湾官方不知变通,脑袋僵化严重行政疏失;更有人说这一定要申请赔偿。

香港将打造“智慧香港”

本报电 据香港媒体21日报道,香港特区政府财政司司长曾俊华日前发表名为《智慧香港》的个人博客文章,表示将香港推出一个通用的无线网络(Wi-Fi)品牌,打造“智慧香港”。目前香港通用Wi-Fi品牌公众投票结果已公布,将以“Wi-Fi.HK”为名。

台湾在线

台湾艺术银行



购进本土艺术品 对外出租供张挂

闵喆

马英九办公室的走廊墙上,挂着大大小小的近20件艺术品,这些作品不是买的,而是租来的。台当局“文化部”成立的艺术银行日前宣布挂牌运作,马英九办公室成了第一批客户。这家“银行”购入本土艺术品后,出租给公共机构、饭店等,让本土艺术流动起来。

“自己的艺术家自己疼”

一幅集合台湾各地特色建筑的大照片,买的话要10万元(新台币,下同),而租用就只要400元。对于公共空间来说,用较低的价格租用艺术品,还可以经常换一下格调,无疑是件美事。

这么一座“银行”对艺术家也是好事,尤其对初出茅庐的新人来说。首批购入的艺术品,包括许多新人的作品。这些作品进入公众视线,不仅活络了艺术市场,更可以让潜力十足的新兴艺术家有机会被发掘。

台“文化部”负责人龙应台表示,希望台湾的公共空间可减少悬挂外国大师复制画,而是接触在这块泥土上的艺术家,“美丽的空间自己去创造,自己的艺术家自己去疼爱”,这就是艺术银行最重要宗旨。

台湾艺术银行计划自去年3月开始启动,作品采用征集的方式,艺术家或其代理人提出申请,再由艺术家、产业界、专家学者等组成评选委员会评选。参选的艺术家居须是台湾籍,年龄不限,作品能反映台湾多元文化特色。

据悉,艺术银行一年来已经累积195位艺术家共计346组作品,其中所使用的素材包含水彩、水墨、油画、亚克力、版画、书法、素

描、装置、新媒体、胶彩、复合媒材、雕塑及摄影,包罗万象的创作风格让人惊叹台湾艺术力的生气蓬勃,而其中172件作品已分别在台北、桃园、台中及高雄等地与艺术爱好者们见面。

盈利不易需要耐心培养

艺术银行的成立,再次凸显台湾对文化软实力的重视。马英九办公室此前已展出过艺术银行的艺术品,马英九专门现身记者会相挺。他说,文化交流是非常重要的软实力,也是让世人理解台湾最快、最深刻的方法。如果宾客从这些艺术品中看到台湾另一面,对艺术产业一定有很大激励作用。

艺术银行盈利能力如何?实际上,“只租不卖”的方式赚钱颇为不易。台湾艺术银行“学师”的对象澳洲艺术银行已成立30多年了,但到第12年才转为盈利。台湾艺术银行租金费率仅为购入价格的0.4%,比澳洲更低,收回成本必是漫长的过程。

台当局首年预计为艺术银行投入7000万元,其中3500万元用于购买作品,另一半预算用于装潢展示空间和支付相关人事费用。艺术银行成立时,也获得10位台湾企业家“艺术天使”共2000万元的赞助。“天使”之一的林正昇表示,艺术银行只租不卖,就是确保既在美术馆之外开辟生活美学空间,又不与民间艺廊争利。

龙应台说,这正如同蚌壳内的沙要养成一粒珠一样,需要时间耐心培养。台湾艺术银行的第一个十年就是做好“蚌壳养珠”工作。

题图:台湾艺术银行藏品

湘台文创园区要台味

悬赏百万在台征创意

本报台北4月21日电(记者连锦添、吴亚明)湖南长沙“湘台文创产业园”今天在台北举行说明会,向台湾文创产业界公开征集“概念性规划方案”。为借鉴台湾的文创经验,园方特地砸下奖金200万元人民币(约1000万台币),希望台湾文创产业从业者能发挥丰富创意,让文创园区融合台湾元素,“台味”十足。

许多有意角逐的台湾设计团队纷纷在现场报名。据介绍,该园区设在长沙市望城区,核心区面积约55.79平方公里,将打造成两岸交流合作基地、长沙文化创意产业“智汇”中心。

组团来台的长沙望城区,与台商有较好的合作基础,截至2013年底,望城区以旺旺集团为核心,还有台杰食品、罗莎食品、大成饲料、交泰建材、坤源塑化、捷顺陶瓷、仲杰防护用品、统联文具、新东阳、统一马口铁等15家台资企业入驻。

赖声川《如梦之梦》将在京重演

新华社北京4月21日电(记者白瀛)台湾导演赖声川21日在京宣布,他执导的8小时舞台剧《如梦之梦》将于12月24日至28日在北京保利剧院再次上演。此次,曾三获金马奖的卢燕将代替史可饰演老年顾香兰一角,并与台湾演员金士杰联袂。

据赖声川介绍,《如梦之梦》有100多个人物,时间跨越民国和现代,空间包含台北、巴黎、上海、北京、诺曼底,分上下本,演出长达8小时。

除演出时间超长外,该剧特别之处还在于其颠覆了传统剧场的观演位置:舞台中央不再是演员的表演区域,而变成了观众席,演员围绕在观众四周表演;环形舞台包括8个方向,通过灯光指引和座椅自动旋转带领观众走进梦中的故事。

赖声川认为,该剧之所以这么长是因为了解一个人的故事,需要穿过其他人的故事。“在一个故事中,有人做了个梦;在那个梦里,有人说了个故事。《如梦之梦》就像生命,生命不是梦,但是生命又像做了一场梦,所以生命就像梦一样的梦。”

该剧2000年在台北首演,2002年在香港公演,2005年再次在台北上演,此后一直搁置。本次的版本由台湾表演工作坊、北京中央文化公司、台湾“两厅院”、新加坡滨海艺术中心重新创作,自2013年4月1日在北京首演以来,先后在北京、乌镇、上海、深圳、台湾、新加坡演出。

赖声川说,独特的舞台形式对于舞台演出的发展起到了一定的启示作用。“《如梦之梦》北京演出之后,在海内外一些重大的时尚展示发布活动和重要的大型晚会都可以看到这种舞台形式的影响”。

两岸骑友助力大运河申遗



傅新春摄

4月19日,参与“两岸骑友一家亲,共圆运河申遗梦——京杭大运河申遗大型骑行活动”的江苏、台湾、北京、河北等地的70名骑友,到达运河流经里程最长的城市之一——河北沧州。

骑友们通过低碳环保的绿色骑行大运河畔的方式,宣传展示大运河遗产,鼓励公众理解、支持、参与大运河文化遗产保护与申遗工作。骑友们是4月17日从运河的北端北京通州出发的,他们将一路南下,最终骑行到运河的南终点浙江杭州市。