

有位朋友很喜欢李白的诗，称其人生的一大目标就是把李白去过的地方都去一遍。但对于李白究竟都去过哪些地方，却不是了解，于是在网上发帖求助。一位网友答曰：这个问题换一个角度可能更好答一点：中国有哪些地方李白没去过？李白自小酷爱旅游，出蜀之前就游遍了巴山蜀水。25岁只身出蜀，“仗剑去国，辞亲远游”，除了中年在长安供奉翰林两年半，其余的时间，几乎一直过着飘荡四方的漫游生活，前后历时27年。

游国恩等人的《中国文学史》说他第一次远游：“浮洞庭，历襄汉，上庐山，东至金陵、扬州，复折回湖北，以安陆为中心，又先后北游洛阳、龙门、嵩山、太原，东游齐鲁，登泰山，南游安徽、江苏、浙江等地，游踪所及，几半中国。”有人统计过李白的诗文，综其一生，他游历过18个地方（省、自治区、市），总共到过206州县，登过80多座山，游览过60多条江河川溪和20多个湖潭。

事实上，不只是李白，中国历史上几乎每位诗人都是半个旅行家，其中又以盛唐时期的诗人最为显著。盛唐时期诗人旅行时间长，游程远，人数多，而且还喜欢成群结伴出游。如著名的山水田园诗人孟浩然曾几次出游，时间较长的一次历经济水、苏州、太湖、杭州，后从吴越回家。也正是在出游的路上，他结识李白，建立了深厚友谊。李白的《黄鹤楼送孟浩然》中，“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州，孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”不舍之情溢于言表。

另一位同孟浩然合称“王孟”的山水田园诗人王维也没闲着，他奉命离开长安到凉州劳军，耗时数月，期间出差、旅游两不误，使得“大漠孤烟直，长河落日圆”的描绘永驻人间。边塞诗人高适南游荆襄，远赴蓟北，后又漫游梁、宋，后人形容其“少孤贫，爱交游，有游侠之风”。不得不说的还有诗圣杜甫，从20岁起，他结束了书斋生活，开始了为时10年以上的漫游。天宝三年在洛阳与李白相遇，造就了诗歌史上最著名的同游，也在我国文学史上增添了光辉的一页。后来他们在开封又遇到了高适，还结成了三人“自助旅行团”。

### 峨眉：峨眉山月半轮秋

“蜀国多仙山，峨眉邈难匹。”站在峨眉山脚下，仰望巍巍山脉，我突然想到那位网友的问题。如若真想按照李白的足迹旅行，那么第一站我推荐他选在峨眉。因为四川是少年李白成长之地，

勾描所诱惑，我们才有了一登峨眉的冲动。用了两天时间，耗费很大体力才登上金顶，幸而沿途美景让我们不致此行。峨眉山素以“秀甲天下”闻名遐迩。山势地势陡峭，云雾缭绕其间。早早爬到金顶，可以欣赏“日出”，如果幸运还能看到“佛光”四溢的奇观。



更值得一览的是峨眉的月，若晚间在半山赏月，峰如峨眉，月如金盘，别有

一番奇俏。诗人显然也这样认为。李白在描写峨眉的时候，总不会忘记那片峨眉山月：“月出峨眉照沧海，与人万里长相随。”在我看来，“象池夜月”是峨眉十景中最富感情色彩的一景。每当月夜，云收雾敛，遥天一碧，万山沉寂，秋风送爽，一轮明镜斜嵌在洁净无云的蓝空上，唯有英姿挺拔的冷杉树林，萧萧瑟瑟，低吟轻语。

月光下，古刹似一侧卧的大象头。蓝天映衬，剪影清峭；大殿似额头，两侧厢房似双耳，半月合下的钻天坡石阶，又好似拖长的象鼻。难怪李白说：“一振高名满帝都，归时还弄峨眉月。”

之所以说这首诗极其珍贵，不仅因为其创作年份是在李白留存作品很少的青少年时期，更是因为这是李白少有的依恋家乡山水的诗。创作这首诗的时候，李白正初次离开四川，乘舟沿江出峡，渐行渐远，家乡的山峦逐渐隐没不可辨认。在船上看到峨眉山间吐出的半轮秋月，山月的影子映在平羌江水中。月光被高山遮住看不见了。此情此景，对于年少的李白应该终身难忘。正是被这种如梦如幻的

正是被这种如梦如幻的

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

(唐)张继



## 跟着古诗去旅行



张阿凤

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

(宋)苏轼

### 长江：两岸猿声啼不住

离开峨眉，和朋友一路沿江而下，才想起来李白25岁第一次出蜀漫游，走的就是长江一线。多么奇妙的巧合，似乎在千年之前，他就给我们推荐好这样一条线路。在长江一带李白度过了十几年的漫游生活，也是在这里，他写下了那首脍炙人口的《早发白帝城》：“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”作为长江三峡的开端，白帝城自然在我们的游览范围之内，想起白帝城托孤的故事，远眺白帝城，几多感慨。江水滔滔，青山不变，古人远逝，唯有事迹长留。

1000多米，而江面最窄处却不足100米，因此水流湍急，最大流速可达每小时30公里。这样奇绝的景致，自然吸引众多诗人前来。

杜甫就曾漫游至此。他乘船由成都出发，沿长江直至忠州途中，面对滔滔的长江水和江岸的壮丽风光，不由想起自己长期在外漂泊流离，挥手下著名的杰作五律《旅夜书怀》：“细草微风岸，危樯独夜舟。星垂平野阔，月涌大江流。”初夏的夜晚，草已长得很繁茂，天气晴朗，微风吹拂，一只落了船帆的小船独地停泊在江边。从岸上望去，便看到它那高高的桅杆，以及一点似明似暗的灯火。杜甫笔下的长江夜景，竟也是那样壮观开阔。

发源于青海唐古拉山脉的长江，绵延6000余里。其中重庆奉节县的白帝城和湖北宜昌市的南津关之间，具有别处风景无法取代的魅力，既有江之雄奇，也有峡之幽峭，兼具二者之美，世人把这一段峡谷叫作“长江三峡”。乘船沿江漂流而下，依次经过瞿塘峡、巫峡、西陵峡，全长191公里。江水切过陡峭的巫山山脉，在悬崖绝壁中奔驰而过，形成急流险滩。三峡真是名符其实的峡谷，它又深又窄，两岸峭壁和山岭高达500米至

除了奇山秀水，山峡的“猿声”也为诗人所铭记。陆游在《山峡歌》中就写到“朝云暮雨浑虚度，一夜猿啼月明中”。汉代乐府诗也记载“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”。进入21世纪后，由于人类活动增加和滥砍乱伐，三峡的自然生态遭到破坏，已经很少能听到三峡猿啼。但近几年，随着景区逐渐注重动物保护，游客又能够重新看到猕猴的身影，听到它们啼叫了。



### 杭州：淡妆浓抹总相宜



多年之后，杭州又迎来另一位无论是诗词还是文章都在中国历史上留下浓墨重彩一笔的大文豪——苏东坡。“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”阳光下的西湖碧波荡漾，风景旖旎；雨幕后的西湖雾霭茫茫，时隐时现。不一样的美景却都如美人一般婀娜多姿，西施无论浓施粉黛还是淡描娥眉，总是风姿绰约；西湖不管晴姿雨态还是花朝月夕，都令人神往。苏轼二度赴任杭州，初次是被贬为杭州通判，二次是出任杭州知州，这首《饮湖上初晴后雨》正是作于其初次担任杭州通判之时。

被我们不时念叨的，同样还有杨万里的“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，柳永的“重湖叠巘清嘉，有三秋桂子，十里荷花”，以及白居易的“江南忆，最忆是杭州”。描述杭州的佳句太多，不胜枚举。如今，杭州已经成为历史悠久的旅游城市，每年来这里旅游度假、欣赏美景的人络绎不绝。杭州的美景只有慢慢体会，才更能融入其中。不求走遍所有景点，只需找两个自己想去的地方，信步闲游，累了可到街边茶楼茶摊坐下来喝一杯西湖龙井，和几个本地老者闲谈，听他们讲讲有关杭州的故事，实乃人生美事。

### 《晓出净慈寺送林子方》

（唐）杨万里  
毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

### 《泊秦淮》

（唐）杜牧  
烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

### 塞北：西出阳关无故人

“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”提起阳关，多数人都是从唐代诗人王维的这首《阳关三叠》首次知晓这一名称。在今日敦煌阳关的遗址上，我们看到这样一副楹联：“悲欢聚散一杯酒，南北东西万里程”。联文内容就是化用了“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”之句，不语阳关而阳关尽在其中。实际上，吸引我们来到这塞外边陲的荒凉之地的，正是王维这首诗以及诗人乐后形成的如泣如诉的《阳关三叠》曲。因为它们的流传，在今人的心目中，才有这座在唐代的西域边塞一直耸立着的天下雄关。

中国的边塞古关中，知名度最高的，除了阳关，另一座就是玉门关了。“黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”作者王之涣也是唐代边塞诗人的代表之一。想起以前课堂上，老师说过边塞诗是唐诗中思想性最深刻、想象力最丰富、艺术性最强的一部分。大一统封建王朝的建立，并且在开元、天宝时期把中国封建社会推向辉煌的顶峰，整个社会生活呈现出一种蓬勃而富有生机的景象，这样的时代氛围使得文人士大夫间弥漫着英雄主义的气氛。与前代相比，唐人有更多的任侠尚武之气，特别是边塞诗人，更是任侠使气，狂放不羁。

出敦煌市西南行70多公里的便到达了阳关故址。自汉武帝“列四郡，据两关”以来，阳关和玉门关一南一北，成为沿丝绸之路西出敦煌、前往西域的两大边陲要塞，阳关是通西域南道的必经关卡。如今再看，虽然古阳关已被流沙掩埋，但从古董滩向西翻越几道山梁，仍能看到阳关的遗址，与脚腕一样高低的墙基隐约可辨，碎瓦破砖已散落遍地，令人发思古之幽情，望遗址生感慨。

而距此不远的玉门关，自古就是兵家征战的沙场。正如诗人王昌龄在《从军行》中所写的“孤城遥望玉门关”，“不破楼兰终不还”。诗人王翰在同样为《凉州词》的诗中也写道：“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。”李白的《关山月》中更直接的写道“由来征战地，不见有人还”。经过2000多年风雨侵蚀，今天的玉门关呈现出无情岁月的斑驳。那时的金戈铁马，那时的狼烟烽火，如今已荡然无存，只剩下一片残垣断壁，孤独地矗立在西北边陲，供人们观瞻凭吊怀古。

### 谢灵运：发明“登山鞋”的诗人

谢灵运（385年—433年），原籍陈郡阳夏（今河南省太康县），出生在会稽始宁（今绍兴市上虞区谢塘镇），原为陈郡谢氏士族。南北朝时期杰出的诗人、文学家，东晋名将谢玄之孙。又以袭封康乐公，世称谢康乐。主要创作活动在刘宋时代，是中国文学史上山水诗派的开创者。由谢灵运始，山水诗乃成中国文学史上的一大流派，最著名的是《山居赋》。他也是见诸史册的第一位大旅行家。

谢灵运好营园林，游山水。据传他曾制作出一种“上山则去前齿，下山去其后齿”的木屐，后人称之为“谢公屐”，可说是最早的“登山鞋”。他与族弟谢惠连、东海何长瑜、颍川荀雍、泰山羊璿之，以文章赏会，共为山泽之游，时人谓之四友。

趣味小常识