

李家山：黄土高原的奇迹

李家山位于山西碛口古镇南3公里处，它隐于大山深处，空灵而幽静。村落随山就势，层层叠叠的明清窑洞建筑，如人工画卷般清雅秀丽，是独特的人文景观。特别是四合院窑洞，绝对是独一无二的。乍见李家山，只能用“震撼”来表达心情。那一刻，我能理解李家山的发现者、著名画家吴冠中先生的欣喜若狂。吴冠中说李家山是与世隔绝的桃花源，在他看来，“这样的村庄，这样的房子，走遍世界都难再找到”。

现在的李家山大大小小百有十来个院落，400间住舍，居住着220多户人家760多口人。村子呈V字形两面坡形状，均依山而建。整个村子面向黄河，分布在两道山谷的峭壁间。院落相互层叠，彼此间有陡峭的石板路相通，而这些路，都向下汇聚到山谷里。村庄相对封闭，因此较好地保留了原始风貌。在黄土高坡的山顶，用砖瓦山石构建如此规模的村庄实属不易，何况李家山的窑洞是在百年前建成的。那些民居四合院窑洞两层，有些正房为三层。一般一层住人，二层住人。村落的街巷非常狭长，显得幽静静谧。

李家山四面的山坡，倾角都在六七十度，站在坡顶并不觉得陡峭，但从沟底仰望，山坡笔直如削。村中的小路犹如蛇行，曲折盘旋于坡壁。从外面看，村庄像座荒凉的坟墓，走进去，却是古老讲究的窑洞。李家山不通公路，这里的村民出行大多徒步。村的水井位于沟底，而民居均在山腰或山麓，挑一担水往返需半小时。那些挑水人，仿佛行走在悬崖边。李家山的沟崩山梁，刻录了岁月的沧桑痕迹。多达八九层的窑洞，看似布局随意，却完美地结合了山势的坡度与走向，层次分明、错落有致，宛如尊精美巨大的塑像。

李家山的美，简单而纯粹。黄土高原上



李家山民居

特有的黄色和一览无际层层叠叠的民居，在一片蔚蓝天空的掩映下，在无数木格门窗的点缀中，给人一种泼墨山水画的美感……抵达李家山当日的夜晚，我独自在住宿农家的院子周围溜达。门口的红灯笼亮了起来，合着村子里不多的几处亮光，让我感受到，李家山真正的氛围，就是安静。山村过滤掉一切的噪音，真的是“不敢高声语，恐惊天上人”。漫天的繁星在闪烁，夜空的光亮与地下的黑暗形成强烈的对比，我坐在石板上，抬头看星星，天色愈来愈黑，整个村子像个大沟壑。不敢走远，一个人静静地呆坐。

第二天清晨我起个大早，在村子信步溜达，看着农家一户一户冒出炊烟。李家山的清晨，不同夜晚，黄土高原的荒凉原生态背景，在阳光下变得丰满。初春的点点新绿，衬托着高原的伟岸，自然界的勃勃生命力，让人心生欣慰。再仔细地观赏村子，那些旧时屋宇，砖雕木雕精致异常。现代文明，并没有过多地侵蚀这块土地。百年前的老房子仍原汁原味，村民的生活方式也保持原样。虽然有些窑洞已被损毁或倒塌，也有些人早已离开，但这么多的古老建筑，坐落在这千沟万壑的黄土高原上，本身就是一个奇迹。

金秀：世界瑶都生态优美

虽然每天跋山涉水，但一路上饱览了多姿多彩的民族风情，让大家都忘记了疲惫。此行最后一站抵达柳州的金秀瑶族自治县。县城小巧精致，只有一条主干道，是广西面积较小的县，却是全国最早成立的瑶族自治县。县内有盘瑶、茶山瑶、花篮瑶、山子瑶和坳瑶5个支系，是世界瑶族支系最多的县份，瑶族文化、民俗风情保持得十分完整。人类学家费孝通曾说过，“世界瑶族研究中心在中国，中国瑶族研究中心在金秀”。

金秀瑶族博物馆是我国建立的第一个瑶族博物馆。一件件做工精美的工艺品和散发着古朴神韵的黄泥鼓、长鼓、蜂鼓、床头琴等乐器，折射出瑶族丰富多彩的文化。博物馆还收藏了包括全国各地以及海外的瑶族服饰58类共90多套，是目前我国收藏瑶族服饰数量最多、种类最全的博物馆之一。

崇敬山、树是瑶族文化的精髓之一，这使得金秀生态环境保持得非常好。金秀县委书记书记佑江告诉记者，自然生态与民族文化是金秀山两大特色旅游资源。大瑶山是全国第二大物种基因库，在这里所有的动植物均受到精心保护，不允许人为地进行任何破坏。近年来金秀县一直在旅游开发与保护生态之间寻找一个平衡点，发展旅游业的红线就是不能破坏生态，修路开山一旦可能对环境和生态造成破坏，都要立刻叫停。

近年来，金秀县重点开发了民俗体验游、养生度假游、生态休闲游、山水观光游等多元化旅游主题。金秀“世界瑶都”的雏形正逐步显现。



融水斗马

邱伟楠摄

自治县。融水最著名的风景是贝江，江水穿流于峰峦之间，蜿蜒曲折，竹木夹岸，风光旖旎。著名的电影《闪闪的红星》便是取景于此，那句“小小竹排江中游，巍巍青山两岸走”就是贝江最好的写照。

从融水县城到香粉乡雨卜苗寨沿途风光奇美，山路颠簸。

正是春雨过后，空气格外清新，青山云雾缭绕，一栋栋木质结构的吊脚楼坐落在青山绿水间，空气中夹杂着泥土的清香。随着几声嘶叫，一场原始的斗马活动开始了，马儿矫健的身姿在田地疾驰，一会儿前挡后踢，一会儿撕咬在一块，两匹马竭尽全力，以口蹄相搏，其声威足以撼动现场的每一个观众。

广西少数民族的民俗活动中，“斗”的内容十分丰富，有斗马、斗牛、斗鸡、斗鸟、斗狗等，其中以融水苗族的斗马最具浪漫色彩和惊心动魄。每当苗族欢度节日时，都少不了斗马活动。苗族斗马，是两匹马为了赢取一匹母马的爱情而进行的决斗。据了解，最初的斗

集了宜州山歌精品，劳作山歌、礼仪山歌、情趣山歌等应有尽有。在表演场，壮族的姑娘小伙子展示壮乡赶歌圩、考歌王、春糍粑、打蔑球、打磨秋、扁担舞、拔萝卜等传统民俗活动，并热情地邀请游客参与体验。

“广西如今歌成海，都是宜州三姐传。”这里不仅是三姐故里，还是山歌之城、彩调之乡。唱山歌是岭南少数民族尤其是壮族传情达意的重要生活方式。壮族山歌是广西民族风情的代表，除了爱情歌之外，还有唱物歌、姐妹歌、聚首歌、祝寿歌、贺房歌等丰富的种类。覃永建介绍说，宜州借创建“广西特色旅游名县”之机，深入挖掘刘三姐文化和民族风情，做大做强刘三姐文化旅游品牌，目前已形成了刘三姐故居、刘三姐音乐喷泉广场、壮古佬风景区、歌仙桥等景区。去年接待游客179.6万人次，实现旅游总收入15.48亿元，同比增长26%。



宜州壮族风情表演

赵珊摄

广西之美，美在自然。桂林山水堪称广西旅游最靓丽的名片。其实，广西之美，更美在风情。“天下风情何其多，岭南广西一大箩”。世居广西的少数民族以充满原生态特质的生活习俗，造就了山歌的故乡、乐舞的海洋，唱、跳、吹、斗、踩构成的民族风情，令人陶醉。记者近日走近广西三江、融水、宜州、金秀四个县，感受到侗、苗、壮、瑶等少数民族的魅力风情。

三江：县城变身侗寨景区

地处广西、贵州、湖南三省交界的柳州市三江侗族自治县被称为“世界楼桥之乡”和“侗族风情殿堂”。我站在得江河边，只见一座长398米、宽16米的侗家风雨桥如彩虹般飞架其上。桥上建有284间桥廊，攒尖、歇山、悬山等7个不同造型的亭塔颇具特色，被称为“世界第一风雨桥”。与风雨桥遥相呼应的三江鼓楼堪称

广西之美，美在民族风情

本报记者 赵珊

县城的标志建筑，楼高42.6米，建造时没有图纸，完全靠工匠心算得来，抬头仰视，不由得赞叹侗族木构建筑的高超技艺。

3年前我曾到过三江采访，此番可谓故地重游，感觉到最大的变化是三江县城已整体变身成为一个大侗寨景区。县城丰富了旅游的元素，尤其考虑到游客休闲度假的需求。鼓楼旁边是临江而建的一条旅游综合街区，街区一侧的侗族历史文化长廊，刻有100多幅浮雕和阴雕的图案，内容涉及族源、社会、信仰、稻作、服饰、建筑、饮食、婚恋、节庆等内容，将侗族日常生活场景栩栩如生地展示在游客面前。街区另一侧是一幢幢侗家吊脚楼，休闲酒吧、侗族美食餐厅、民族特色旅馆、购物商店分布其间。据了解，三江正在重点开发三江奇石、三江侗画侗绣、三江木构建筑模型、三江茶叶、茶油、油茶等旅游产品，为游客提供更有特色的旅游纪念品。

华灯初上，夜晚的三江大侗寨更加迷人。桥楼的亮化工程使得整个县城晶莹剔透。三江县委宣传部副部长梁克川介绍说，每晚在侗乡鸟巢为游客上演的侗族首部风景实景演出《坐妹·三江》，完整真实地再现了侗族婚恋、劳作、歌舞等民俗民俗文化元素，将侗族的传统文化与现代文明相结合，正在成为三江文化旅游的闪亮名片。

融水：苗乡斗马惊心动魄

从三江驱车向西南方向走百余公里，来到融水苗族



三江鼓楼前的芦笙表演

赵珊摄

马是作为一种婚姻裁决而举行的，即在苗寨里，如果出现几个小伙子追求一个姑娘的情况，苗王就组织斗马比赛，哪位小伙子的斗马赢了，姑娘就嫁给谁。后经几百年的演变，现已变成苗族逢年过节的赛事活动。

融水县旅游局负责人告诉记者，近年来，随着少数民族文化旅游的发展，融水县全面加强了旅游基础设施建设，完善旅游服务功能，并以民族文化特色节庆作为发展的重点，融水苗族芦笙斗马节、贝江元宝山金秋烤鱼季等活动吸引了众多游客。

宜州：三姐壮乡山歌成海

从融水继续驱车向西南行百余公里来到了宜州市，这里的地形地貌和桂林颇为相似。大自然的鬼斧神工把宜州塑造得“峰峦峥嵘奇特，江流碧绿如画”。原来，桂林阳朔上演的《印象刘三姐》的主人公，壮族歌仙刘三姐的故乡就在宜州。

宜州市文化旅游体育局局长覃永建是位热情的“80后”，见面后没有寒暄客套，给我们唱起了一段山歌。伴随着热情的歌声，我们来到了位于刘三姐乡的壮古佬风景区。这里前襟碧玉青罗般的下视河，后依古木葱茏的马山。沿环山步道拾级而上，登高望远，村寨、农舍、田庄、青峰、碧涧，佳境俱全。身着壮族盛装的“刘三姐”迎接我们这些远道而来的客人。景区内的歌王楼里展示了广西历年来的歌王简介。16块山歌碑刻收



金秀瑶族上山刀表演

邱伟楠摄

汽车在桥头路边停下。红树林，茫茫然一片林海。红树林在阳光下呈现出银绿色的光亮，站在海岸边、站在滩涂上、站在泥沙地里，像一个个威武雄壮的士兵。沿着海岸望去，红树林像一条蜿蜒盘旋的巨龙向天际线伸去，蔚然壮观。蓝天白云下，大海与红树林相映生辉。鸥鸟时而飞翔，时而停歇枝头，一派生气盎然的景象。红树林下，则是另一番热闹的迹象。沙滩上无数小蟹在洞外悠闲地觅食，一有动静便钻进洞里。贝类却有一副大将派头，不管风吹草动，大个头的立在红树的枝干上，小不点儿的爬到叶面上，悠然自在。泥丁则在泥面上张开吻，自由自在地摄食微生物，人便躲藏得不露踪影。想必潮水涨上来，海中那些鱼呀虾呀什么的，也会来凑热闹。在这组特殊的生态组合中，红树林是这些生物的伊甸园。

地球上红树百余种。眼前的红树并非红色也非高大，高的约两三尺，矮的不及一人高。但是枝干粗壮有力，枝枝节节，弯弯曲曲。叶片厚实，枝干上结着累累的果实，枝头还开着花，小小的，圆形的，浅浅的黄，淡淡的香。农妇说，红树的果子可做菜也可做汤，可口得很。最引起我注意的是红树根，

露出地面的根道劲有力，叶击有声，让人不由得想起在岩壁上扎根的黄山松。

我生长在长江边，来到广西北海边，就是想一睹红树林的风貌。在家乡的江滩上，我见惯了防浪柳抗击风浪的英姿。每当汛期来临，它们立在洪水中，露出不大的树冠，用全身的枝叶叶叶拼尽全力阻挡风浪冲击，保护着堤岸，保护着人民生命财产，家乡人称之为“江堤卫士”。但我不曾想到还有一种植物，生长在盐土地里，生长在海岸边，抗击着比防浪柳多得多的风暴和恶浪。

眼前的红树林，让我顿悟。红树林的力量，来自个体的强壮，也来自群体抱成一团。红树林对自然环境毫无所求，环境却造就它们倔强的性格。恶浪使它们深深扎根，风暴练就它们铮铮铁骨。它们头挡风浪，脚入泥沙，担当起“海岸卫士”的光荣使命。

红树是地球上唯一的木本胎生植物，特别稀有。果实成熟了，就在树上萌芽，然后离开母树，掉落于地，扎根于土。倘若被海水冲走，也能在海水中漂流两三个月，遇有海滩照样扎根生长。

我在红树林里行走，呼吸着被红树林过滤的空气，陶醉于其中。



情系红树林

赵业根

一季度游客满意度调查显示：网络预订服务受青睐

本报北京电（记者赵珊）日前，中国旅游研究院发布了2014年第一季度全国游客满意度。调查显示，本季度网络预定旅游服务覆盖面广、满意度高，大部分游客认为网络预订快速、便捷，能够及时得到较多的优惠信息。游客对网络预定的满意度达到97.76，远高于交通、餐饮、住宿、景点、购物、休闲娱乐、旅行社等行业的

评价得分。本季度游客对全国60个样本城市的旅游公共服务行业的满意度同比和环比都有所下降，处于70分以下的“及格”水平。海口、杭州、上海、南京等城市的公共服务评价整体较高，湘潭、哈尔滨、延安、乌鲁木齐、呼和浩特等城市配套服务评价相对较低。

文化旅游峰会在京召开

本报北京电（叶子）由人民网联合中国旅游报、中华文化促进会旅游研究中心、凤凰卫视共同主办的第二届中国文化旅游品牌建设与峰会，4月12日在京召开。与会嘉宾分别就“如何推进文化创意与旅游业融合发展”、“新媒体时代，如何打造文化旅游品牌”、“如何实

现旅游信息化到旅游智慧化”主题进行观点交流。

峰会现场还举行了“影响世界的中国文化旅游知名品牌”发布会。来自中央相关部委、行业协会、地方相关部门、文化旅游产业公司、新闻媒体共计300余人参加了本次峰会。