

深圳人20年无偿献血近500吨

林洲璐 赵鹏飞

1 247万人次无偿献血

2月26日，在深圳市第二人民医院血液科，深圳小伙子邱奕斌捐出造血干细胞救助远在武汉的一位白血病女大学生。“我的家庭不富裕，最能体会这位女孩子家庭的痛苦，希望我的捐献能帮助她早日康复。”邱奕斌躺在捐献造血干细胞病床上，表达出由衷的祝福。

像邱奕斌这样的造血干细胞志愿捐献者，深圳有3.2万人，并以平均每年2000-2200人次的数量在增加。目前，已有148位志愿者为他们素不相识的中国大陆地区以及香港、新加坡、韩国、美国等地的白血病患者捐献了造血干细胞。深圳捐献的例数占了广东省的一半以上，深圳因此成为中国大陆捐献造血干细胞人数最多的城市，也是造血干细胞捐献配型成功率最高的城市。

深圳无偿献血的队伍更为庞大，据统计，1993年5月8日至2013年12月31日，共有247万人次参加无偿献血，献血494吨，救治伤病者82万人次。临床使用的机采成分血于2004年实现了100%由无偿献血提供。

罗湖区总商会普通职工赖嘉河16年来共无偿献血百余次，是人体总血量的20倍，他还自费办起了“中国稀有血型之家”和“捐血者沙龙”网站，开展无偿献血的网络宣传。高敏是深圳市首位累计献血次数达到200次的爱心市民，累计献血逾7.9万毫升。她不仅是深圳市捐血量最多的人，也是服务时间最长的无偿献血志愿者。

2

关爱和感恩是献血动因

1993年5月8日，世界红十字日，深圳市红十字会在东门文化宫广场设点宣传无偿献血。“这是我第一次喊出‘无偿献血’的口号。”市红十字会专职副会长赵丽珍回忆说：“我们拿着大喇叭，扯着嗓子呼吁大家来了解。3个多小时过去了，没有一个人愿意捐血。就在我们都失了信心的时候，一位20多岁、瘦瘦的小伙子骑着自行车过来了，听了宣传，他就填表同意了，第二天他就到市人民医院捐了血。”

“救死扶伤，造福人类，又不损害自己的健康，这是很多人都应该去做的。”这位小伙子是深圳首位无偿献血者钟振基。在深圳，20年前，献血是常态；如今，献血成习惯。20年来，爱与感恩成为深圳人的共识，助人行善成为深圳独特的城市精神基因。

“这座城市浓厚的关爱氛围让我有了感恩的情怀，我虽然没什么文化，但希望用自己微薄的力量帮助他人，一想到自己的血液在别人的身上流淌，能缓解他们的病情，减少他们的痛苦，我的幸福感和满足感就出来了。”在威尼斯酒店当客房服务员的肖莉告诉记者，2008年自己来到深圳，期间一边找工作一边献血。现在，每隔一周的周末她都到血液中心献血，她的丈夫和同事都受到她的感染，也加入了献血的队伍。

“当我在献血的时候，内心很陶醉和宁静，觉得自己生命的意义在放大。”在检察院工作的张翻是稀有血型Rh阴性B型血的献血者，至今已献血24次。2007年，一位发生交通事故的稀有血型患者需要及时输血，接到通知后，张翻没有犹豫，立即赶往血站献出了400毫升血液，血站为表示感谢，送给了张翻一个本子，张翻把本子送给女友作为生日礼物。“深圳是一座移民城市，陌生人需要社会更多的帮助和信任，所以很多人抱着‘爱人者人恒爱之，助人者人恒助之’的态度去献血，久而久之形成一个爱的循环。”张翻说。

据了解，在深圳无偿献血的人群中，外来务工人员占到了相当大的比例，高中、中专以下学历超过六成，献血者的职业、学历与城市人口结构相符合，街头献血约占无偿献血量的九成。

3

政策护航铸造大爱精神

深圳，这座改革开放的先锋之城用敢为人先的魄力，在政策法规、硬件设施、观念传播等方面全力推进无偿献血，连续七届荣获“全国无偿献血先进城市”。

深圳无偿献血的转折点是在1995年，这一年，市人大常委会制定的《深圳经济特区公民无偿献血及血液管理条例》开始实施，这是我国内地第一部有关无偿献血的地方法规。

法规赋予了献血人多项权益，比如它规定：无偿献血的公民，其血液经检验合格后，在特区可终生无限量免费、优先用血；其配偶、子女、父母可在特区免费使用其无偿献血的等量血液。

这样一个制度，以法律的形式保障了每个公民在为社会做出贡献的同时，也获得优先享有这种奉献精神的权利，被人们形象地称为不让“雷锋”吃亏的制度。在《条例》颁布的当年，全市就有6202人次参加无偿献血，无偿献血量在医疗用血中所占的比例达到18%。

同年，深圳街头出现了两辆无偿献血车，在当时是全国首创。2002年两辆献血车“退役”后，一辆停进了深圳博物馆；另一辆则停留在商业中心华强北街头，继续向市民宣传无偿献血。

1998年10月1日，国家颁布实施《中华人民共和国献血法》，全国各地开始大造声势宣传无偿献血。而此时，深圳已经宣布：市民无偿献血的血液，已经可以100%满足本地临床用血。短短3年时间，深圳就完成了由无偿献血制向无偿献血制的平稳过渡。而这种过渡，国外发达国家用了10年甚至20年才完成。深圳人又一次用爱心创造了“深圳速度”。

1999年初，深圳市在全国率先推行献血工作的“三个转移”，即：一次献血200毫升向400毫升转移；献全血向献机采成分血转移；献血向献造血干细胞转移。到2003年，深圳市已实现了献血工作的“三个转移”。



深圳人“雷锋日”无偿献血



深圳中学教师参加义务献血



罗湖义工参加捐血

政府扶持原创精品 政策吸引专业人才 深圳影视剧为何叫好又叫座

李强 宣佳



《熊出没之丛林总动员》海报

深圳华强文化科技集团出品的动画电影《熊出没之夺宝熊兵》首日票房创华语动画新高，内地总票房2.46亿元。深圳广电集团深广传媒公司制作的电视剧《有你才幸福》在央视一套黄金档首轮播出，创下全年最高收视纪录。深圳市美梦人生文化发展有限公司参与制作的电影《全民目击》在全国公映，票房1.8亿元，为广东省历年之最……这是近年来深圳影视创作交出的一张优秀成绩单。在成绩的背后，我们能够触摸到深圳影视产业蓬勃发展的生动气象、担当情怀和先进机制。

● 影视品牌打响“深圳制造”

从上世纪80年代中期到90年代末，深圳推出电影《你好，太平洋》、《少年犯》、《花季·雨季》、电视剧《钢铁是怎样炼成的》，在全国产生了一定影响，也使“深圳影视”这一名头传播开来。



电视剧《兵峰》海报

进入新世纪以来，“深圳制造”影视品牌逐渐走向成熟，导向、风格、类型、产业等各方面形成了特点和优势。在导向上，深圳坚持以“五个一工程”奖精品创作为龙头，电影《夜·明》、电视动画片《熊出没》在中宣部“五个一工程”评选中获奖。儿童题材成为深圳影视创作的亮点，电影《走路上学》获第13届华表奖、第18届金鸡奖，并获多个国际荣誉；电影《守护童年》获第28届中国电影金鸡奖最佳儿童片奖。电影创作在2013年有新突破，《全民目击》不仅在商业上赢得高票房，而且在庭审片这一类型上填补了国内空白。优秀电视剧集束式涌现，奖项和市场双丰收。在第28届电视剧“飞天奖”评比中，电视剧《兵峰》获长篇电视剧一等奖，电视剧《命运》、《天地民心》、《春暖南粤》分获长篇电视剧三等奖。《兵峰》还获得第23届中国人民解放军全军电视剧“金星奖”3项大奖。市场方面，《兵峰》、《命运》、《家有爹娘2》、《和空姐一起的日子》、《天地民心》、《金太狼的幸福生活》等一批深圳好剧在央视、各大卫视重要频道重要时段播出，受到全国观众喜爱。作为重要的国家动漫产业基地，深圳在动漫作品创作上表现越来越抢眼，华强文化科技集团、方动动漫文化公司等民营影视企业出品的动画片《熊出没》、《藏羚羊》、《风云决》在多项评选和播出平台斩获佳绩。纪录片异军突起，政论片《风帆起珠江》获第21届星光奖电视纪录片大奖，纪录片《风雪可可西里》获得第44届美国休斯敦电影节评审团大奖，纪录片《中国有个畧立里》获中国、日本、意大利等国近十个奖项，《寻找少校》、《发现少校》、《深圳民间记忆》等纪录片获上海电视节“白玉兰”奖等多项荣誉。

● 以历史担当揭幕时代气象

深圳的影视创作始终对主流意识形态保持敏感的触觉，用镜头担负起揭幕时代气象的责任，推出了一批重大现实题材和重大革命历史题材作品。电视连续剧《命运》深刻反映了深圳和中



国改革开放30年的历史，被称为深圳的自传。电视剧《兵峰》描写在恶劣高原环境下边防官兵的故事，歌颂了崇高的精神信仰。都市剧《心术》表现当代医务工作者恪尽职守、救死扶伤的高尚品德，揭示了产生医患矛盾的深层次原因。政论片《风帆起珠江》，文献纪录片《中国1978》，纪录片《巨变》、《深圳民间记忆》围绕改革开放30周年主题，从不同角度透视中国大地上的改革风云，记录了大时代下深圳人、中国人的生活百态。电影《走路上学》讲述云南傣族小弟弟溜索过江上学的事情，把对生存苦难的呈现提升为具有温度的生命态度。深圳影视人李亚威的担当情怀做到了“感动中国”。2013年，深圳市电影电视家协会常务副主席李亚威获全国道德模范提名奖，她扎根云南楚雄，用文字和镜头参与“抢救、挖掘、保护、弘扬”濒临消失的彝族文化，以13年的坚守来履行对弘扬民族文化的承诺，以忘我的工作奉献了《中国有个畧立里》、《彝乡纪事》、《腊湾舞者》等获得国家级和国际奖项的优秀作品。

● 政府扶持引导促进文化创造

“根之茂者其实遂，膏之沃者其光晔。”2009年深圳启动影视工程，抓创意源头，推原创精品，引领人才，促产业发展。市宣传文化主管部门在主体培育、题材规划、机制建设、人才培养等环节摸索总结出了一套行之有效的有效的工作方法。

深圳广电集团国有控股的深广传媒有限公司是深圳影视剧制作的龙头，同时，深圳大力鼓励扶持民营影视企业发展，万科影视有限公司、华强文化科技集团、新经典广告制片厂有限公司等一批民营影视企业积极投入精品创作，在竞争中发展壮大。据统计，目前深圳已拥有120多家民营影视公司，从业人员超过3000人。

深圳每年举办全市文艺精品创作座谈会，策划了一批新的影视项目。2012年底，深圳市影视创作策划评审专家委员会成立，为影视作品的思想性、艺术性、观赏性把关，严谨的题材评估和市场前景调研提升了作品的艺术品质和市场成功率。

政府对影视创作的投入力度逐年加大，设立了“文化事业发展专项资金”、“文化创意产业发展专项资金”和“深圳市宣传文化精品奖”。金融机构也助力

电影《走路上学》

电影《夜·明》剧照

文化深圳

人民日报海外版 联合主办
深圳市委宣传部

深圳影视创作，深圳美迅嘉润影业公司投资拍摄的电视剧《后婚姻生活》、《后婚姻时代》获批2013年度深圳市文化创意产业发展专项资金，并获得深圳工商银行信用贷款1500万元。

深圳高度重视影视人才的集聚和培养。2013年第一届“深圳青年影像节”成功举办，这个由深圳DV大赛发展提升而成的活动给青年影视人搭建起了一个展示才华的平台。落户深圳的“金鹏奖”中国国际新媒体短片节已经举办5届，成为国际影视人才交流展示的重要渠道。深圳大力引进影视专业人才，设立国内著名编剧、导演等名家工作室进行重点影视项目的孵化。2009年，深圳引进著名作家、编剧邓一光，设立邓一光工作室，催生了电视剧《兵峰》等一批优秀作品。



电视剧《命运》海报

