



西递村老宅家风对联

我们慕名走进了被誉为“家风村”的安徽省黟县西递村，去欣赏“家风奇观”。

西递村在黟县城东8公里处，四面环山，世为胡姓聚族而居之地。清道光年间鼎盛时期，全村共有600座华丽的宅院，两条大街，99条深巷，90多口水井，人口近万。历经沧桑直到今天，还奇迹般地完好保存下来300多幢明清古建筑及其组成的古村落群。这些宅院名字儒雅：西园、桃李园、惇仁堂、履福堂，瑞玉庭、大夫第，还有枕石小筑……如诗如画，异彩纷呈，美不胜收，西递村被联合国教科文组织授予“世界文化遗产”。

西递村最大的亮点与奇特之处就是全村300多户人家家家户户都把祖传的家风楹联高挂在家中大厅的墙壁上，为自家人座右铭，最老的楹联已有一二百年的历史。这些家风楹联千姿百态，有宣纸书就精裱而成，有红木雕刻的，有阳雕在竹片之上……祖传家训，古风幽幽，代代薪承。只要一进门就能读到家风精华，并时刻传承家风文化。

在这“家风村”里走村串户地赏风品联，真是一种不可多得的熏陶和享受。虽说楹联内容千变万化，每家不同，但传递出的人生哲理、持家理念，却都是人间美德格言。

“传家有道惟存厚，处事无奇但率真”。传家的道理没有什么高深，就在于做人要厚道；处事的方法没有什么怪招，关键就是要对人直率而诚恳。“遇事虚怀观一是，与人和气誉群言”。处理问题能够虚怀若谷，才是正确的态度；待人接物和蔼可亲，才能得到大家的赞赏。“二字箴言惟勤惟俭；两条正路曰耕曰读”。上联是规劝家人要采取正确的生活态度——勤劳俭朴；下联是规劝家人要选择正确的生活方式——渔樵耕读。

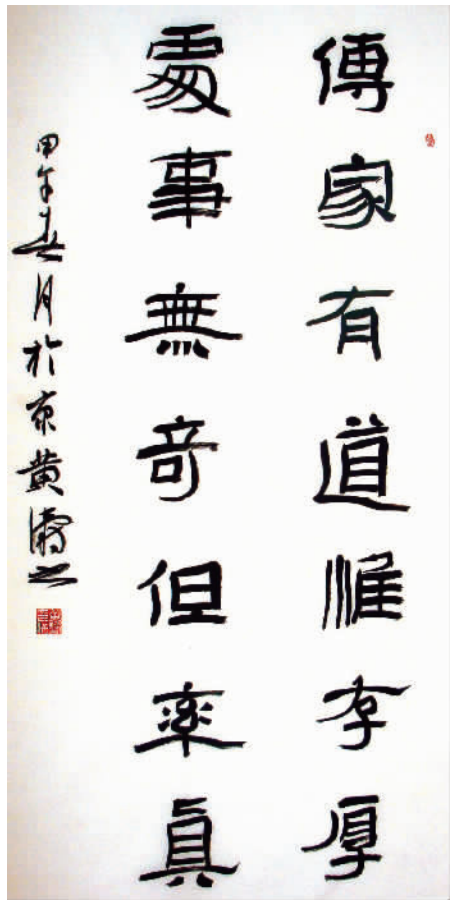
“襟怀旷达云中鹤，品德清高崖上松”。只要心胸开阔、豁达大度，品德高尚，就能松鹤千古、延年益寿。“事到临头三思为妙，怒上心头一忍为高”。遇事要拿得起放得下，三思而行，心有怒火，忍一忍也就过去了，这样的境界是最高的。

“气忌躁，言忌浮，才忌露，学忌满；胆欲大，心欲细，智欲圆，行欲方”。心欲细，指做事心要细；智欲圆，指对事要深刻理解，不牵强附会；行欲方，指行为要守规范，做事要有原则。“世事让三分天宽地阔，心田存一点子孙耕”。在与他人交往时，只有宽容豁达才有助于扩大交往空间；心藏善恶种子，随缘滋长。劝人培育一点善德，留一些嘉言懿行，让子孙效法，有所收获，有所继承。“几百年人家无非积善，第一等好事只是读书”。家族兴旺，百年不衰，原因就是能积德行善；最大的好事情惟有读书。

被誉为“西递第一联”的家风楹联，是高挂在“瑞玉庭”古宅里的“快乐每从辛苦得，便宜多自吃亏来”。这副楹联之所以被称为“西递第一联”，是因为该联巧妙地在入联关键字的笔画的

增、减上做文章，用心良苦、耐人寻味。增加笔画体现在上联的“幸”字上，多了一横，寓意“要用更多一点的辛苦去换得快乐”。笔画增减，更同时体现在下联的“多”字和“亏”字上，从“多”字上面取下一点，添加在“亏”字上，寓意“吃小亏可以占大便宜；但是，亏只可吃一点，吃多了人家会说你是冤大头”。其间体现出的完全是家风文化的另类呈现，只需稍一点拨，便会趣从中来。同样的主题，在另一家则直白的成了“能受苦方为志士，肯吃亏不是痴人”，就似乎稍微逊色一些了。

“家风村”中最显“贾而好儒”徽商文化特色的楹联，要数“笃敬堂”里的“读书好营商好效好便好，创业难守成难知难不难”。这幅楹联把“营商”与“读书”相提并论、平起平坐；同时，又把徽州人读书营商的艰难生活道路，大白于公众；创业与守成的谆谆教导，晓喻天下。“效好便好”和“知难不难”，极普通的辩证法道理，用得恰到好处。读罢，一个被浓缩了的徽州人的形象便跃然纸上：认真读书，悉心经营，艰苦创业，谨慎守成。把如此另类“劝世文”高挂在墙上，家风劲吹，日读夜思，联语入心，潜移默化，催生出一代代西递村的徽商与书生演绎出一页页“家风村”的辉煌。



家风书法对联

黄涛书

“家风村”赏联，赏得荡气回肠，赏得一醉方休。突然间就想起这么个问题：百年沧桑，莫测多舛，这些个祖传家风楹联，是怎么完好无损地一直保存到今天的呢？村人和盘托出：每日弹灰除尘，每年防蛀除虫；文物贩子出再高的价也绝不动心，日子过得再怎么拮据也不变卖家风楹联；即便是“十年文革”中的“破四旧”浩劫，西递人使出浑身解数与聪明才智，打过一场场家风楹联保卫战；藏匿的藏匿，转移的转移，最绝的是村中一家砖瓦匠人家，干脆动用自家的手艺，将家中的那些家风楹联统统砌进自家房屋的墙壁，躲过一劫又一劫。

真是：“家风村”里家风古朴，村风清幽；“西递村”中景观奇特，新风醉人啊！



上九村一瞥 孟文莉摄

孟子故里上九山村 “六合院”中家风“和”

张夏

早春三月，来到这个依山傍水的小村落，清冷的风，裹挟着周围柿子、古槐、楝子、杨、桃、杏等树木混杂一起的草木香气，像一位久别重逢的亲人，一下扑进怀里，顷刻间，满满当当的幸福让人猝不及防又心旷神怡。

这是孟子故里山东邹城市一个叫“上九山”的村子。这里北宋末年始有人居，明朝中期，村舍建设达到极盛，村内建有玄帝、关公、华佗等多座庙宇，山上常年香火缭绕，那时的上九山村必是恢弘和热闹的。

上九山村的石头屋，一座紧挨一座，从山腰散落到山顶，像一篇上好的散文，散而不乱，气脉中贯。这些院落中最著名的，便是被村民称为“六合院”的郑家大院。农村人讲门面，大门的修建，最能窥探出一个家族的兴衰，郑家大院建在上九村的最高处，有百年历史，门垛和高高的台阶都是用整齐划一的方石砌筑，上用鳌头打着风摆柳的斜纹，主人家的殷实和讲究，暗含在了低调精细的雕饰间。同来的村支书也姓郑，问之，答，正是郑家的后人。据他介绍，郑家大院的主人叫郑祥林，郑祥林祖父弟兄六个，做茶马生意，因诚实守信童叟无欺，生意越做越大，并带动了乡邻发家。但是最让人钦佩的不是郑氏兄弟的生意经，而是他们六个手足情深，为了照顾双亲，互相约定成家之后不分家，建成了这样一个大院套小院的院落，如今，院子的主人进城定居，院子也就废弃了。

“六合院”呈长方形，约二十丈见方，院墙由石头垒成，东墙西墙各两间石头房子，南北对着又是两间，院子中间有一棵皂角树，不知是郑家何人何时所植，今已亭亭如盖矣。站在院中，遥

想当年郑家先人兄弟姊妹子侄二十多口人，日出而作日落而息，在这片属于自己的天空下，隐忍谦恭，尊卑有序，其乐融融的生活，真是让人心生羡慕。院子北墙的房门尚留一扇，上面还有不知哪年贴的春联，已无颜色，唯有几个魏碑字迹隐约可辨，与我同去的市书协主席金文大家殷延禄先生辨得“民和年丰”四个字。老郑介绍，郑家在上九村是大姓，且威望极高，这与郑家一直秉持的“和为贵”的家风分不开，这种家法，甚至影响到整个村子民风淳朴，直到现在，上九村在外务工经商的人，无不秉承老祖宗的家法，以和治家，家和兴业，从未有过作奸犯科者。

告别上九村的六合院，返程的路上，殷延禄先生告诉我，“和”字，在甲骨文中写作𠄎，本义是笙类乐器，下面是编管乐器形，上面是口形，表示以口吹奏，音乐之美来自众音谐和，中国传统文化中，“和”是最核心的价值观，天与人要“和”，人与社会要“和”，人与人要“和”，家人之间更是家和万事兴，但是万物趋和不是万物趋同，因为孔子还说，君子，和而不同……

一个“和”字，大约能够勾勒出上九村近千年延续不衰的脉络，而这，何尝不是我们这个民族延续至今的脉络呢？



书法“和” 殷延禄作

家风流淌着一个民族的道德血液

家风凝结人生智慧

田晓明

黄山脚下的黟县、歙县，看到一幢幢高高耸立的牌坊、祠堂时，更对徽商的家风敬佩不已，徽商心中除了挣钱，更希望光宗耀祖。于是，在他们花半生心血建造的宅院里，到处流传着“家风”的印记。与其说徽派建筑是一道风景，不如说是人生智慧的结晶，是家风文化的有形传承。

有什么样家风就有什么样的人生。一位美国大亨这样教育他的儿子。有一天，他对幼小的儿子说：“跳下来，我接着你。”结果，儿子踏空，被摔得哇哇乱叫。这位不伸手的大亨教训儿子：“不要相信别人的承诺，即便是你的亲人。”可想这样的家风教育出孩子会有怎样的人生，即使富甲天下，也会整天生活在“不信任”的恐惧中。

家风也就是家教，是人在成长过程中耳濡目染受到的教育，进而终身受用的行为处事准则。中国人一向以“尊老爱幼、知书达

理、乐善好施”的清白家风为荣，在胡适故居纪念馆里挂着一幅胡适亲笔手书的“努力做徽骆驼”的条幅，徽州不产骆驼，此乃喻徽州人正义奋斗、宁死不屈之性格。据史料记载：明末清初，金声（字正希）抗清被俘于绩溪丛山关，他密令部属退守皖、浙边界的深山里，利用地形，封锁四岭，不降异族，要做“徽骆驼”，意为不畏艰难，不怕牺牲，任劳任怨，跋涉不止的精神，“徽骆驼”之名由此不胫而走。这是在胡适幼年时因贪玩逃学被母亲痛打后，母亲一夜长涕，警醒了胡适，面对寡母弱子，只有自强不息，求学上进，才能报答含辛茹苦的母亲。从此，胡适就变成了一头学海跋涉的“徽骆驼”。正是徽骆驼精神和现代文明的融合，

才造就了“集35个博士头衔于一身”的胡适传奇。

在皖南有许多家庭与胡适家风相同，胡适曾把徽州人拼搏进取、忍辱负重、百折不挠、吃苦耐劳的创业精神比喻成“徽骆驼精神”，“徽骆驼”逐渐成了徽州人的代称，也成为徽州人顽强、勤奋、开拓、进取的精神象征。

家风成为了民风，我国布依族认为：“家教不严，祸害子孙。”因此，布依族年轻父母总是按老一辈传下来的行为规范，以慈爱的态度尽量用身教让孩子潜移默化，不让孩子染上骄、懒、贪的坏习。他们教育儿童的“担子要捆紧，做事要懂礼”、“憨人不读书，读书人不憨”等家教格言世代相传，形成了勤劳好客、知书达理的民族风尚。

旅游访家风不失为好的选择，在旅行中，我们领略各地的风土人情，体验古村家风，不仅开阔了眼界，还陶冶了性情。

家教是老一辈对晚辈传教自己本民族伦理道德的一种方式，也可称家训。布依族认为：“家教不严，祸害子孙。”布依老人常自勉：“族旺家兴全靠人，树大叶茂全靠根。”

1949年以前，布依人入学读书的极少，从生到死，都是生活在家族的范围之内。所以，布依族的家庭是终其子女一生的教育基地，家教是终身的教育方式。

布依族的家教，从幼年开始。“小小不扳，大了压弯”、“不教不说，观世堕落”，这是老人告诫年轻父母的话。年轻父母按老一辈传下来的行为规范，以慈爱的态度尽量用身教让孩子潜移默化，不让孩子染上骄、懒、贪的坏习。他们教育儿童。“担子要捆紧，做事要懂礼”、“憨人不读书，读书人不憨”等。

老年人对年轻人的教育，重在如何做人。如：“好吃莫多吃，伶言莫说尽”、“父母留浅吃浅，不要抢人吃”；“相交要直言直语，做事要礼仪在先”、“寨邻有难多帮衬，自家天塌众人撑”、“正道之财不嫌多，不义之财莫沾摸”、“憨人要多顾，灵人可少助”等。

传统的布依族家庭实行家长制，年最老者为长。三世同堂、四世同堂的人家很多，给家教提供了土壤和条件。对布依族中在外做事或当官的人，老人的告诫语言有：“为官要识文化，做官要懂法”、“河清能见底，官清能见心”。

布依族有着世世代代的家教传统。新娘出嫁时，其母要唱《临嫁训女》，教育新

娘“……天上老天是大家的天，父母是自家的天，好吃的东西要留给公婆，你不留人家说你不懂礼。……”

布依族老人病危临终时，寨中有名望的长者要替代病危老人向其子女唱《遗训歌》。训诫后人对其子女的遗产“弟兄互相分……姊妹互相分，心窄不要吵架，心恨也不要打架，免得在老人面前丢脸，也免得在朋友面前丢脸。”

大家庭生活，常使晚辈亲眼目睹老人的所做所为，家长常以身作则，为下一代树立榜样。老人的失误，又常要求下一辈进行弥补。这种不断完善的家教，利族利民，利国利家的布依族家教，是我国宝贵的道德遗产之一。当官者如能熟悉并接受一些布依族的家训，可免于陷下腐败罪恶的泥坑；为民者如能熟悉并接受一些布依族的家训，能使自己变成一个文明、善良的人。

本版图片除署名外均为资料图片

布依族家教

金潇



相亲相爱布依人