

清明时节寻古墓

翟明浩

“寒食春过半，花秣鸟复娇。从来禁火日，会接清明朝。”说的是清明在寒食节之后，而清明之后，则就渐渐进入花秣残红，春泥护花的惜春时节了。

清明有祭扫的传统，首倡者是东汉光武帝刘秀，至今已有一千九百年。唐朝之后，民间扫墓祭祖渐成风俗，开元二十二年（公元734年），玄宗李隆基诏令，寒食上墓，遂以为俗。所以，扫墓实际上是清明前一两天即寒食节的内容。

踏青游园归来的人们，在这个时节，要祭扫，要寻根问祖，探寻祖先的文化，寻找精神的家园。各朝各代的墓葬，或浓缩了它们那个时代的精华，或留存下那个社会的风骨，或承载着恒久不息的精神。在乾陵司马道前驻足，凝望远山，脑海中却浮现盛唐风尚；端详孔林中的二月兰，怀想季美林同名散文，于是抬起头，看到了那些被捣毁又被修复的石碑；泛舟游历小三峡大宁河，遥望峭壁悬棺，啧啧称奇，叹为观止。

中国古代墓葬，是伴随中华文明诞生而同步发展的。自新石器时代至宋元明清，古代墓葬和墓葬文化经历了漫长的演

变沿革的历史。以帝王陵寝为例：秦建始皇陵，开创陵寝制度；两汉时期，厚葬之风盛行，神道两侧开始出现了石雕；唐代依山建陵，气势恢宏，皇帝从葬，功臣陪葬，并且自乾陵始，陵园布局成定制，陕西关中“唐十八陵”中以昭陵规模最盛；北宋的位于中岳嵩山与洛河间的七帝八陵和被誉为“中国金字塔”的西夏王陵，以及经历了多次迁移的成吉思汗衣冠冢，无一不被时代刻下深深的历史印记；明清陵园建筑的艺术风格比以往各朝各代都有较大的突破，形成了由南向北、排列有序的相对集中的木结构建筑群。建筑布局和形制沿袭明陵的清代陵寝雕饰风格更为华丽，其中清东陵和清西陵是中国现存规模最大、保存最完整的帝王陵墓群。

中国古代墓葬，作为一种旅游资源，不仅历史悠久，种类也相当丰富——不仅包含了上述帝王陵寝，还有古代名人的家墓、圣林、王侯冢以及少数民族特有的崖墓等等。这些古代墓葬，是特定历史时期社会

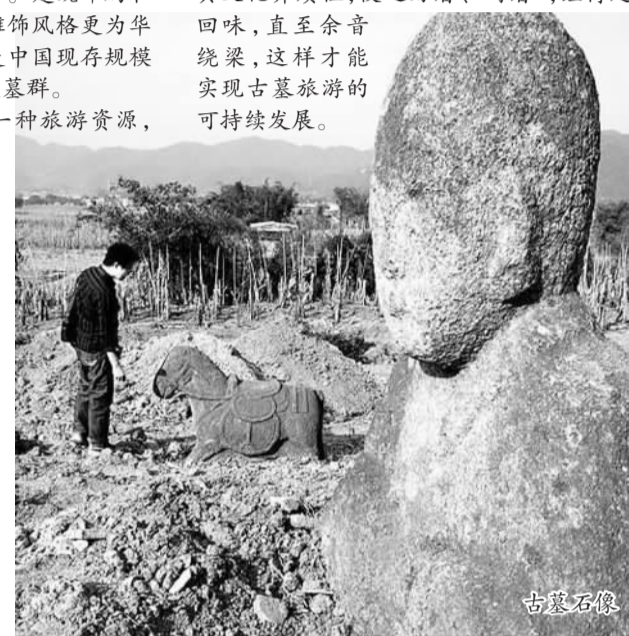


“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。”

本版图片为资料图片

一座古墓就是一本

张阿凤



古墓石像

乾陵

有人说，十年中国看深圳，百年中国看上海，千年中国看北京，三千年中国看西安。在西安旅游，导游会跟你开玩笑说：“你们来西安看的最多的头是什么头？坟头！”难怪导游会这么说，整个西安，被120多座帝王陵墓围绕，其中兵马俑坑被誉为“世界第八大奇迹”，秦始皇陵也是最早列入世界遗产名录的中国遗迹。但这次我们去的，不是秦陵，而是位于八百里秦川腹地陕西渭北的乾陵。

早上8点在西安火车站东广场乘车出发，大约一个半小时到达乾陵，交通还算便利。和秦始皇陵不同，下车后的第一感觉就是，这里还没有被商业侵扰得十分严重，有着很浓的文化气息。很快，我们就被道路两旁数量众多的石人石兽所吸引。这些神像有真人般大小，穿着打扮各不相同，但都整齐地排列在朱雀门外的神道两侧，两手前供，姿态极为谦恭，仿佛在列队恭迎皇帝的到来。

再往前走，就看到了闻名已久的无头石像和无字碑。据考证，这61尊无头石像，是唐朝时期与唐往来频繁的周边少数民族蕃臣，武则天借此象征唐王朝的国威以及各民族对唐王朝的臣属关系。但石像无头的原因，至今却是个谜。对此民间有很多不同的说法，如果有导游随行的话，可以听到不同版本的故事。

不远处的无字碑更是陵区的一大亮点，碑石体积巨大、位置显著、雕刻精美，但却空无一字。“无字碑”当初为何“一字不铭”？后人对此猜测甚多，有说武则天自己留下遗言“己之功过，留待后人评说”，也有说其子很难定其称谓。围绕乾陵的迷雾太多，这一切都等你亲自去领略。

清东陵 清东陵地处河北遵化市境内，即使是选在了最热的旅游旺季，陵园里的游

客也显得有些稀稀落落。这对于向来不喜出门人挤人的我来说，尽管门票算不上便宜，仍然觉得不虚此行，更何况这里无论是风景，还是帝后陵寝，都不会令人失望。

清东陵是我国现存规模最宏大、体系最完整、布局最得体的帝王陵墓建筑群。站在高处向四周望，入眼是一片辽阔的山脉，在郁郁葱葱的林木覆盖下，没有一块土地裸露，反而增加了几分灵气。长时间呆在高楼林立的都市，看到这样可谓地臻全美景色，很难不被其打动。当然，被



李世民像

(一) 帝王陵寝：皇家园林

打动的不止我一个，据说当年顺治皇帝到这一带行围打猎，正是被这一片灵山秀水所震撼，当即传旨“此山王气葱郁可为朕寿宫”，从此昌瑞山才有了这规模浩大、气势恢宏的清东陵。

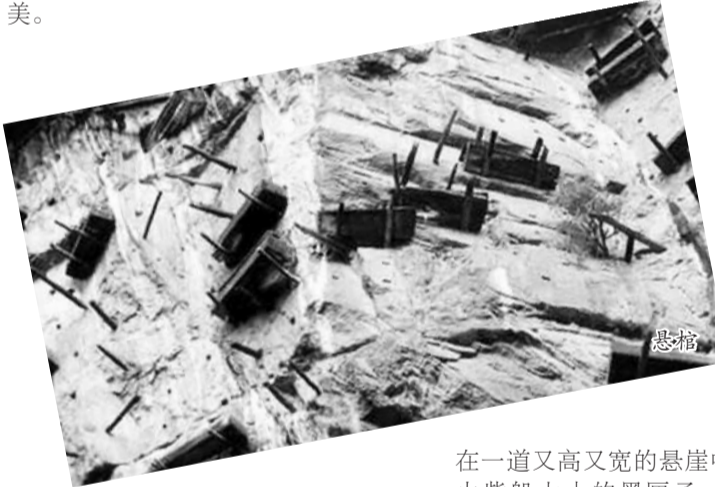
除了优美辽阔的景色，清东陵更为吸引人的，就是依次坐落在这昌瑞山，葬有对清代历史有重要影响的的几位人物的陵寝。如辅佐顺治、康熙二帝的清朝开国皇后孝庄太后；开创“康乾盛世”的圣祖康熙大帝和高宗乾隆皇帝；清末两次垂帘听政，统治中国达48年之久的慈禧皇太后，以及传说中的“香妃”——因还珠格格而成经典形象的乌拉那拉废后。

经过三百多年的风雨，昔日精工细作的皇陵已经满目疮痍，陵区的地砖多有残损，从中长出一簇簇青草。尤其是唯一位于风水墙外的孝庄的昭西陵，地标建筑损毁得最为厉害，很多人听说没什么可看，就因此不再过去，但越是残破风骨，却反而越有历史的味道。

(二) 西南悬棺：远古神秘

樊人悬棺

到宜宾游玩，最想去的地方，除了江陵的蜀南竹海，就是珙县的樊人悬棺了。樊人悬棺在附近的几个县都有分布，但最核心也最值得观赏的主要集中在麻塘坝和苏麻湾两地。因为还没有完全开发，加之巴蜀地形多险峻，去往麻塘坝交通就显得有些崎岖。但正因为这样，这里才呈现出未经现代人类刻意雕琢的世外桃源之美。



悬棺

从宜宾搭巴士到珙县，再从珙县搭乡村中巴到悬棺所在镇子，转乘摩的到麻塘坝。一路颠簸，跋山涉水，抬头向上望，悬崖边会不时出现悬挂在半山腰的黑褐色的棺材，这就是驰名中外的樊人悬棺。

看着高悬在头顶的悬棺，很难想象古时樊人是怎样将棺木放到那样奇险的悬崖峭壁上。如今，研究者已经很难找到樊人的后代，就连这个民族在历史上是否真的存在过，也变成了一个谜。樊人悬棺陈列馆的工作人员告诉我们，自己呆在这里多年，几乎像个守棺人一样，但这么多年，从来没有见过一个人来这里祭拜祖先。传说，樊人在万历年间势力日益壮大，

与明代中央王朝的矛盾逐渐加深，最后惨遭灭族。万历年间的官方石刻记载，“俯视万灶星屯，蛮剿鞠为焦土”，如果明朝灭樊确有其事的话，那么当年的“不朽颂歌”，今天再来看却可能是一段血腥的历史。

三峡悬棺

早就听说在大宁河上的小三峡上，不仅有奇绝秀美的峡谷胜景，还有着堪称奇迹的古栈道，以及千古之谜的悬棺。

在第一道峡龙门峡看过古栈道，就到了我们此行最期待的山峡悬棺。“看，悬棺！”抬头望去，终于在一道又高又宽的悬崖中，看到一个火柴般大小的黑匣子。悬棺所在之处，山势陡峭，绝壁千仞，历经千年，饱受风吹日晒、雨打霜滋而不朽，其神秘和奇异之处无不令人遐想万千。

小三峡专门修了悬棺望台，游人可在这里用望远镜观看距河面高达300多米的棺。悬崖上的洞穴里一具具漆黑的棺木、峭壁上凿出的一一个个小方孔，仿佛在向人们无声诉说着久远往事。传说，古时巴人施行悬棺葬的用意，是为了“死不落地”，也有人认为施行悬棺葬是“弥高者以为至孝”。但如今，三峡悬棺群的现状日渐堪忧，重庆巫山县旅游局负责人透露说，历经千年风雨，崖上岩石风化，棺木随时可能会跌落。

(三) 名人墓地：文武遗风



孔子像

孔林

孔府很小，半小时就可转完。从孔府后门出来右拐乘坐旅游车，5分钟左右就能到孔林。孔林占地3000多亩，林区内设观光车，绕孔林一周大约是30分钟，但还是选择了步行。

林中古树参天，茂林幽深，如果不是因为墓冢累累，碑碣林立，远远望去，颇有一种国家森林公园的感觉。其中树种极多，形状各异，相传是孔子的弟子遵循一种古老的礼节，从四面八方持奇木异树来到老师的墓地，将它们栽种在坟冢的周围，以植树的方式寄予自己对恩师的思念，这样就形成了最初的孔林。

走遍孔林，让人很难忽略的是，林中的墓碑多被拦腰斩断，尤其是孔子本人的墓碑损坏最为严重。这些墓碑多由严嵩、康有为等历代书法家亲笔题碑，但却在“文化大革命”时期被大量损坏，十分遗憾。令人惊喜的是，林中遍地开满一种紫色的小花，因为是在农历二月份开花，当地人称为二月兰，给整个林区增添了很多生气。

关林

关林离洛阳高铁站不远，便临时起意去了关林。

《三国演义》中说，东吴袭荆州，孙权处死关羽后，深怕刘备起兵讨伐，把关羽的首级送到洛阳，欲嫁祸于曹操。曹操识破其计，遂刻沉香木为躯，以王侯



关羽像

之礼葬关羽于洛阳南门外。经过历代帝王的追捧与景仰，封号不断提升，现今整个封号竟有“忠义神武灵佑仁勇威显关圣大帝”十字之多。

既有历代帝王追封，又是关羽首级埋葬之地，因而洛阳关林被修建得规模宏伟，形势壮观，殿宇堂皇，隆冢丰碑。走进关林，近千株古柏苍松荫蔽日，幽清肃穆，鸟雀偶飞，寂静庄严。庙里香火很旺，空气中到处弥漫着一股香火味，很多港澳台以及东南亚的游客专程前来关林祭拜。

解疑

探寻

历代王侯将相为防止自己的墓葬被盗墓贼侵扰，都会在墓穴中设置了各种各样的防卫机关，试图阻止盗墓者的进入。

历史上常见的古墓机关暗器有以下几种：
墓道塞石：墓道塞石是古人在建造较高规格的坟墓时，在墓道中以堵塞的方式来防止盗墓的石头。是防盗措施之一。

铁索吊石：主要是在墓道顶和墙壁隐蔽处固定若干金属滑轮，利用滑轮将巨石吊起，悬于顶端。墓道下铺木质跳板，锁链由石板而下，通过滑轮以隐蔽的方式连接跳板，中间有挂钩和脱钩相接。遇外力压迫可自动脱落。若有盗墓者进门来，踏上跳板，外力作用迫使绷紧的索链某处挂钩脱落，如同打井的轴轳突然放松，悬空的巨石疾速落下，将躲闪不及的盗墓者拍成肉饼。

古墓中有机关暗器么



弩：早在两千多年前，人们就开始在墓穴中设置一些主动防卫的设施，既起到射杀盗墓者的目的，又能杀一儆百，吓唬有盗墓企图的人。弩出现于春秋时期，能控制的弩机已是比较灵巧的机械装置。弩与弓的发射原理是相同的，但比弓箭射的远，并克服了拉弓时受体力限制而不能持久的弱点。

连环翻板：即在墓道中挖掘深约3米以上的陷阱，坑下分布10厘米左右的刀锥利器。坑上层平覆数块木板，木板中间有轴，下缀一小型相同重量的物体，呈天秤状，板上有掩盖物。若盗墓者踏上木板，板的一端随之下陷。人必掉到坑内的刀锥之上。

塞门刀车：本是古代在城门被攻时用来堵塞城门的守城器械。前刀壁上装有24把钢刀，使用时将车推至城门缺口处，既可杀伤敌人，又可挡住敌方的矢、石。有的墓主将古代的塞门刀车用于墓葬中作为防盗暗器。

据专家介绍，几百年以上的古墓，有些机关已经失灵。不过，墓道塞石、翻板等机关依然有效。